

العدد ٦٠ ملحق

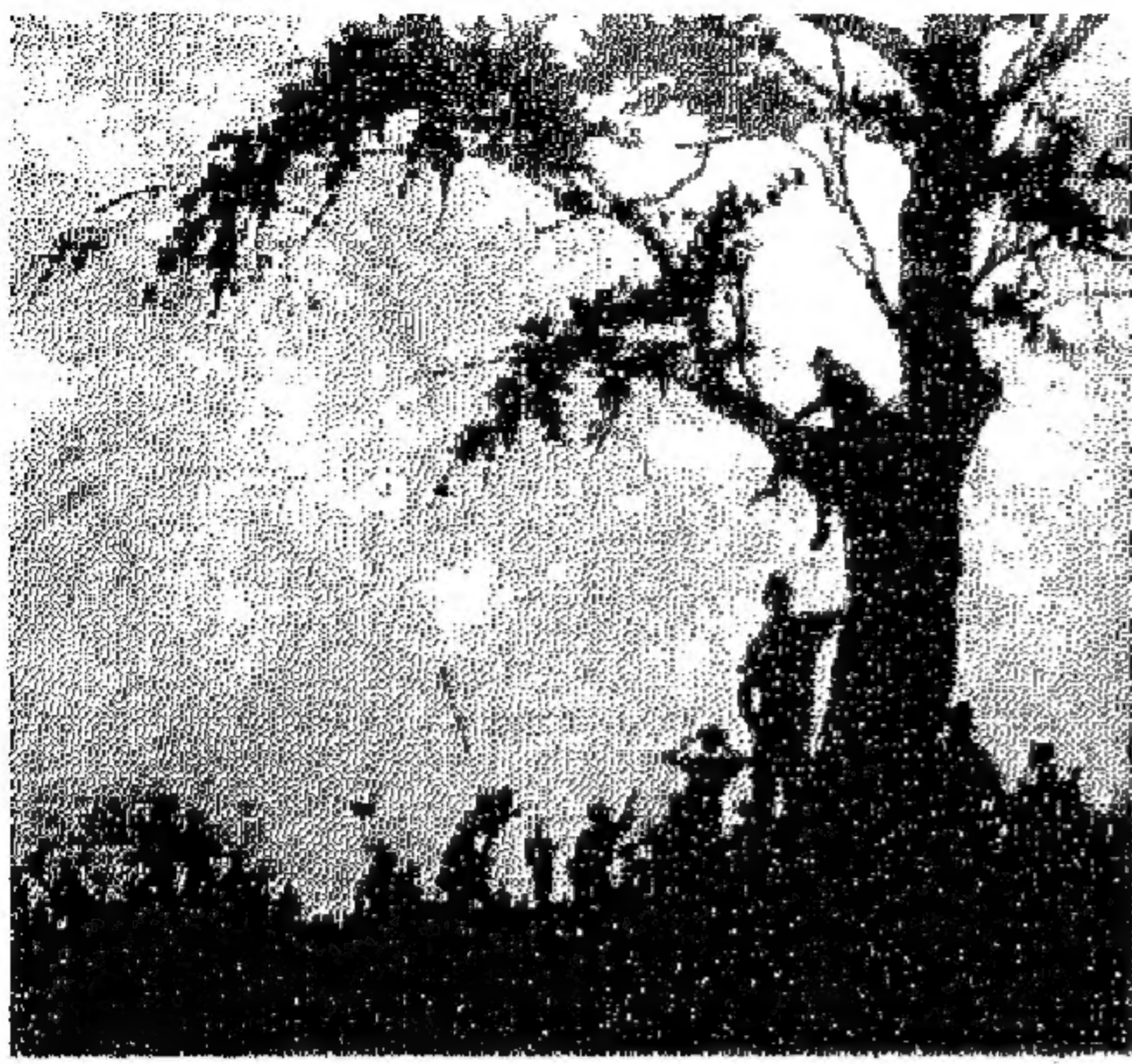
نومبر (١٩٦٣)

# المختار

من ريدرفن دايجست







صوتة اللؤلؤ

## صواريخ

\*\*\*

## مكافح عظيم

كان رياضيا ومستكشفا ، وعالما من علماء الطبيعة .. وكان داعي بشر ، ومديرا للبوليس وجنديا غامقا ، ومؤلفا عظيما . فضلا عن أنه كان مصلحا اجتماعيا ومن أساطين السياسة ..

وفي كل عمل من هذه الاعمال اجوز نيودور روزفلت - اصغر من تولد لثلاثة الولايات المتحدة - نجحا كبيرا ، بل وضع تاريخا في كثير منها ، وقد حقق كل انتصاراته بكفاح مرير ضد معن الحياة وتجاربها الشاقة ، وواجه التحدي الذي عرضه عليه مولد القرن الجديد بعزيمة لا تكل وقرارات سريعة جريئة

وقد استطاع نويل بوش ان يرسم صورة رائعة لحياة هذا الانسان الذي ظل قلبه ينبض بحيوية داخلة حتى آخر لحظة من حياته ..

اقرأ هذه الدراسة الشاقة لشخصية من اعظم شخصيات هذا القرن في العدد القادم من مجلتك المفضلة

المختار

# المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

JULY 1963.

تصدره

## مؤسبة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا  
وليس التحرير : محمد ذكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا

الإعلانات :

إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة - تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي  
دول اتحاد البريد العربي ٦. قرشا مصريا  
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٨. قرشا  
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير  
شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢٢

ريدرز دايجست

بليزانت كيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة وديسا - تحريرها

د . ريت ولاس . ليلى الشسون ولاس

مدير الطباعة العالية : بول لوسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريشن



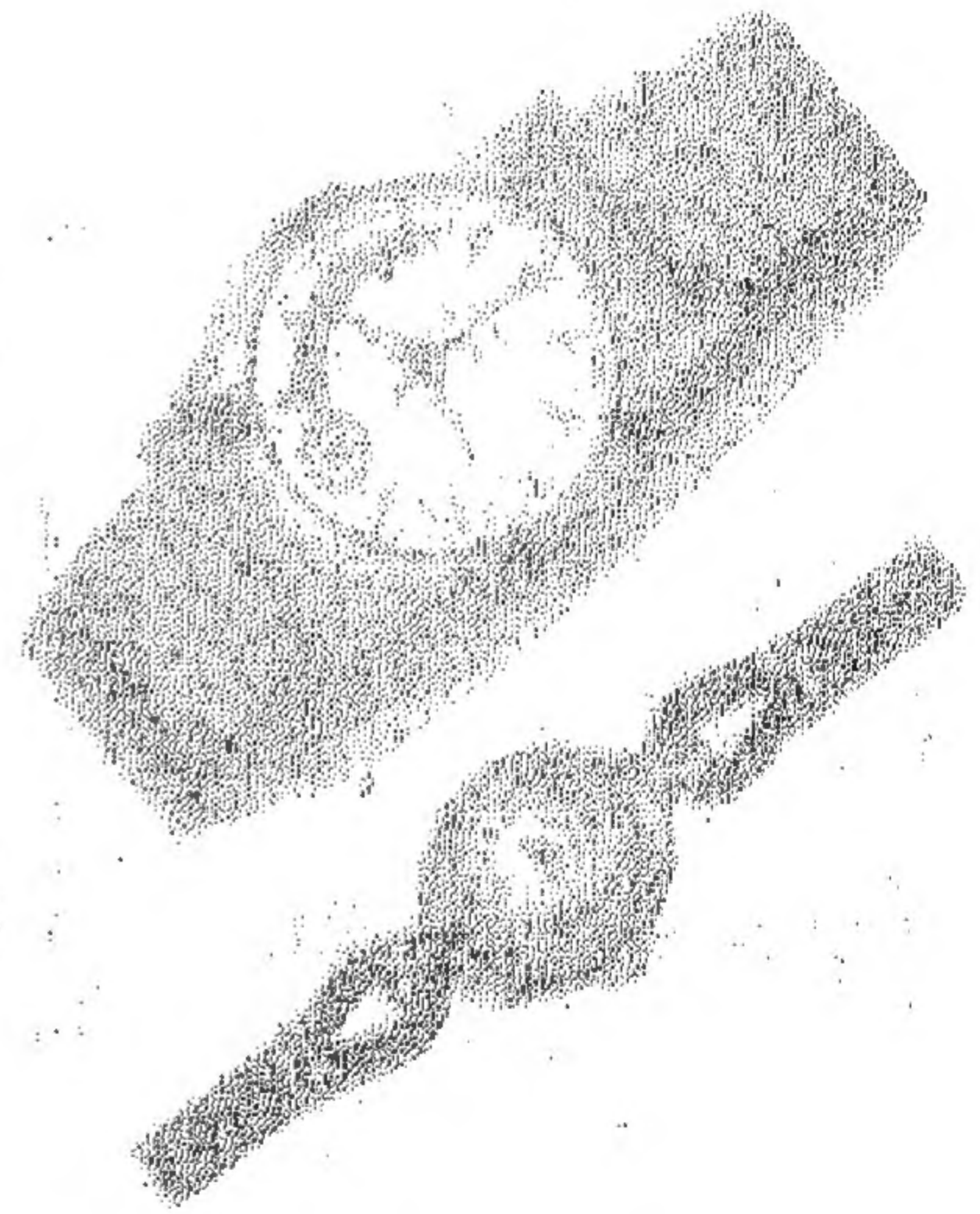
اعجاب و تقدیر ...



ساعات

وست ایند

اعجاب لجمالها  
وتقدير لدقتها



**WEST END  
WATCHES**

يعقوب يوسف مختار



# بنك انترنا

شركة مساهمة - عضوة في جمعية مقارن لبنان

رأس المال ستون مليون ليرة لبنانية

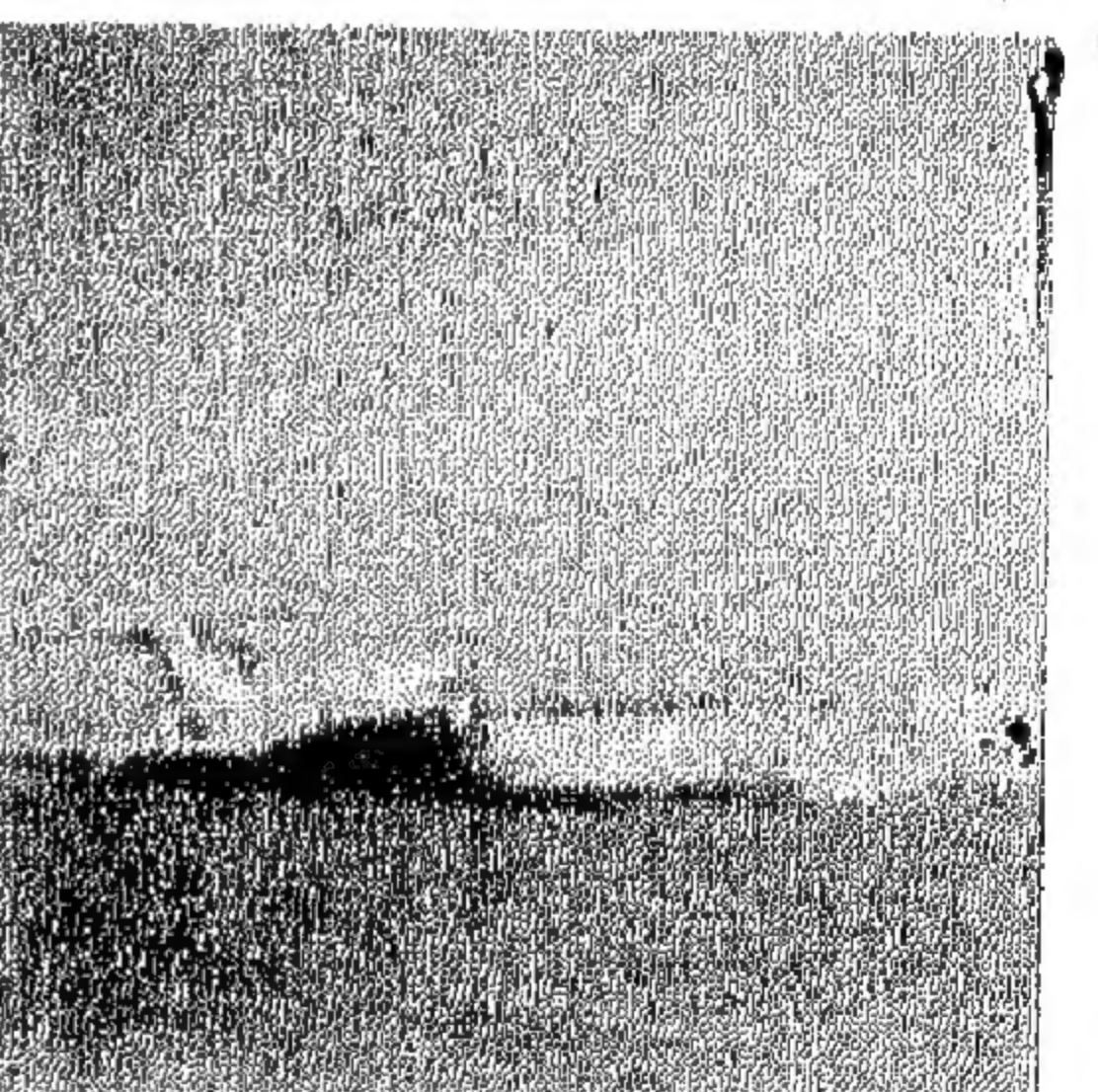
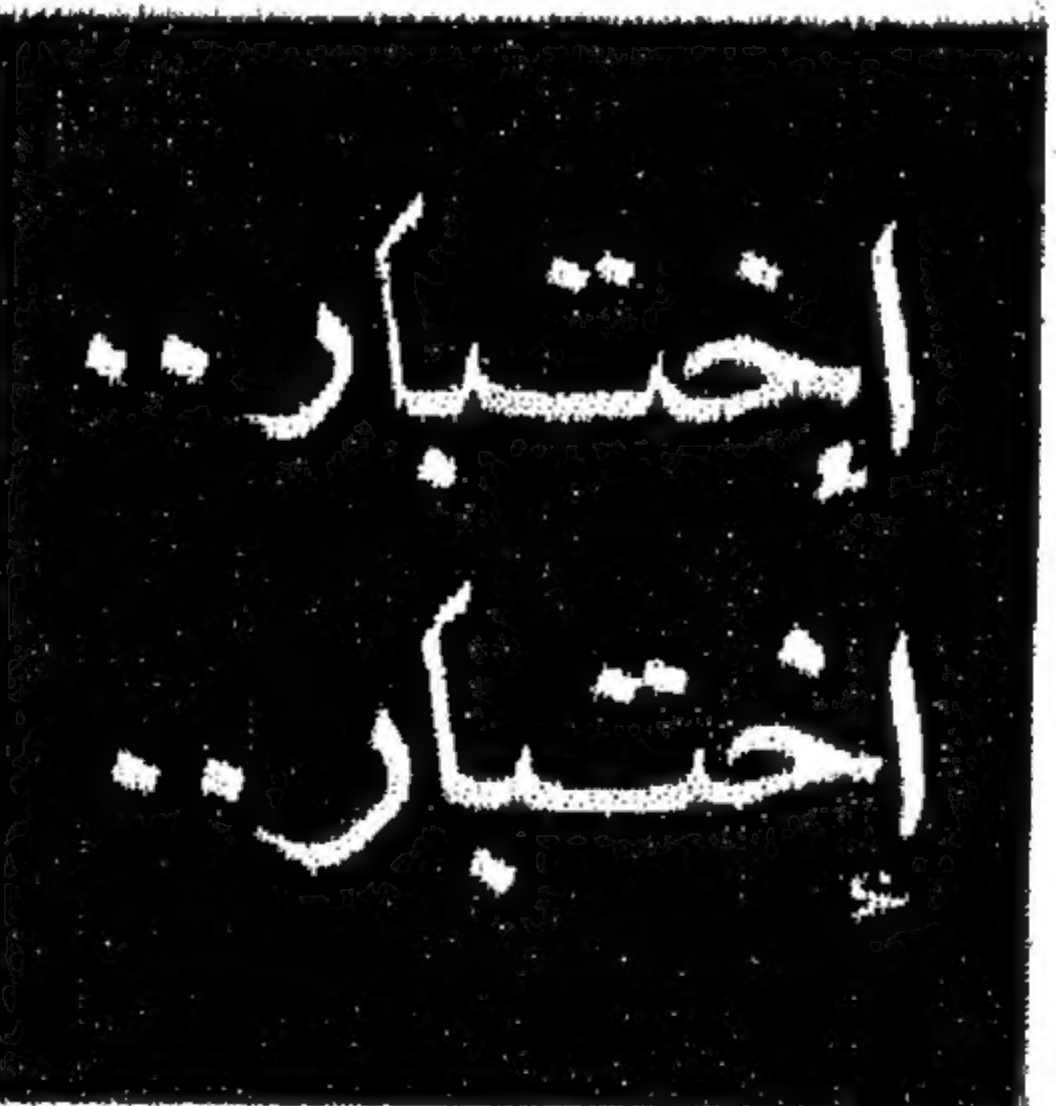
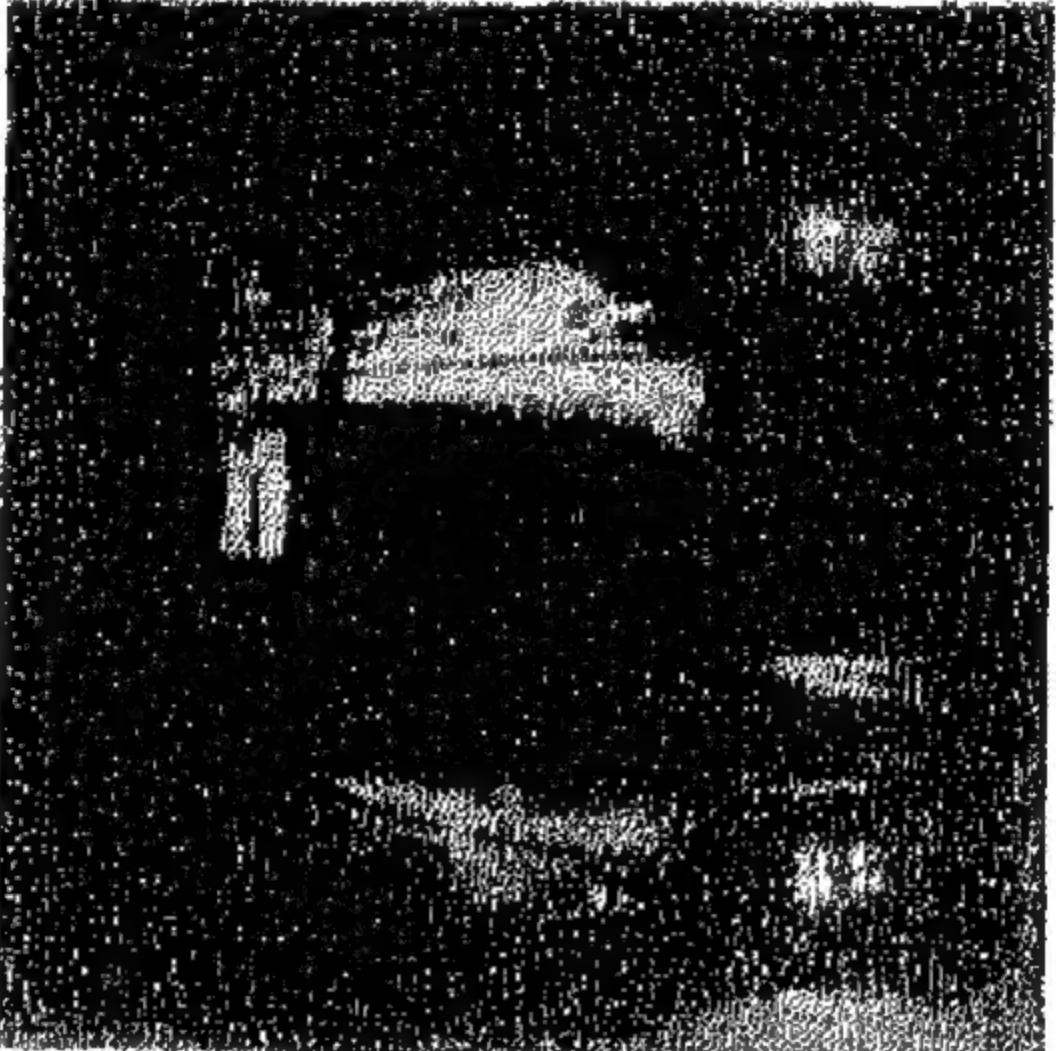
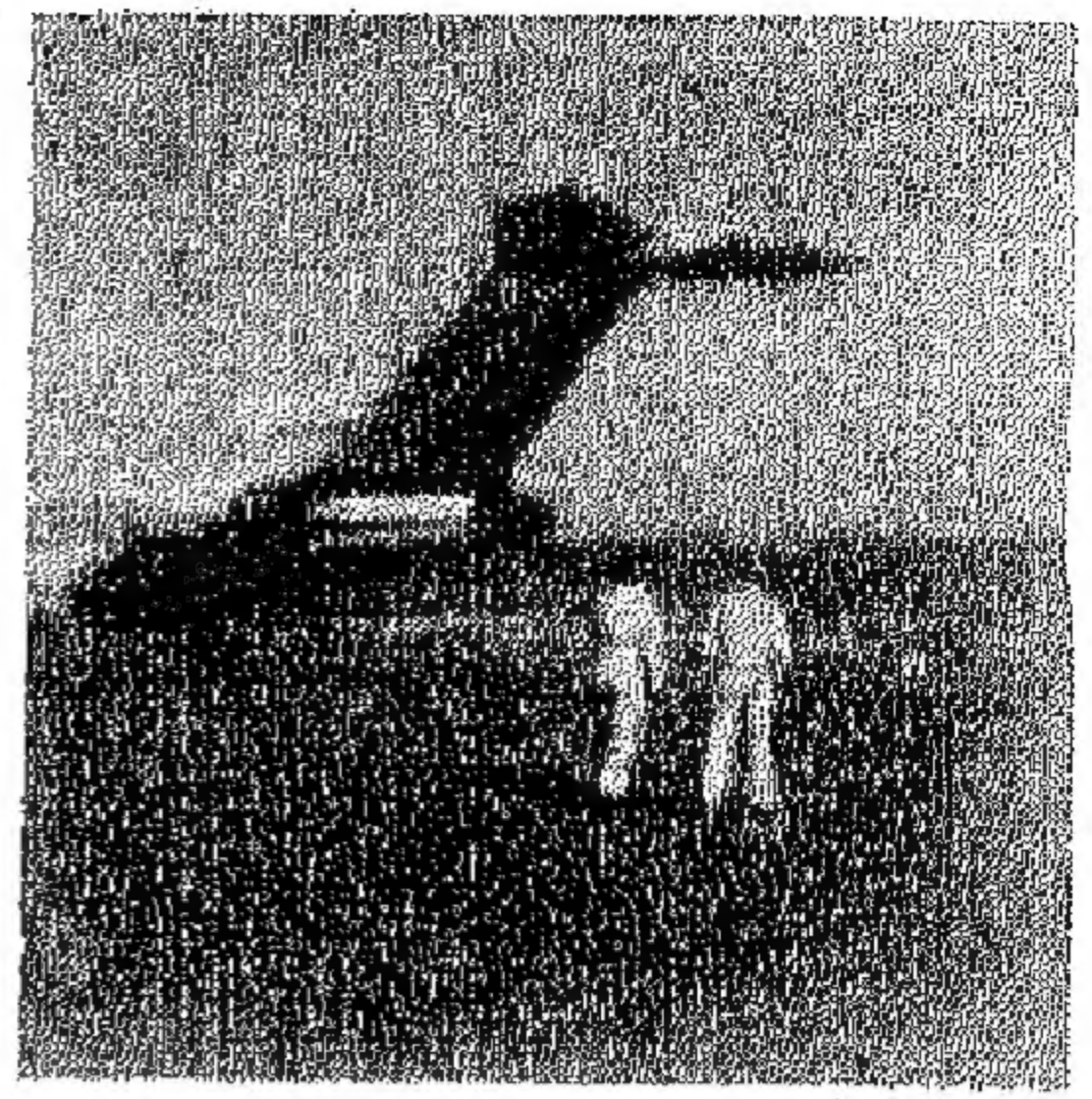
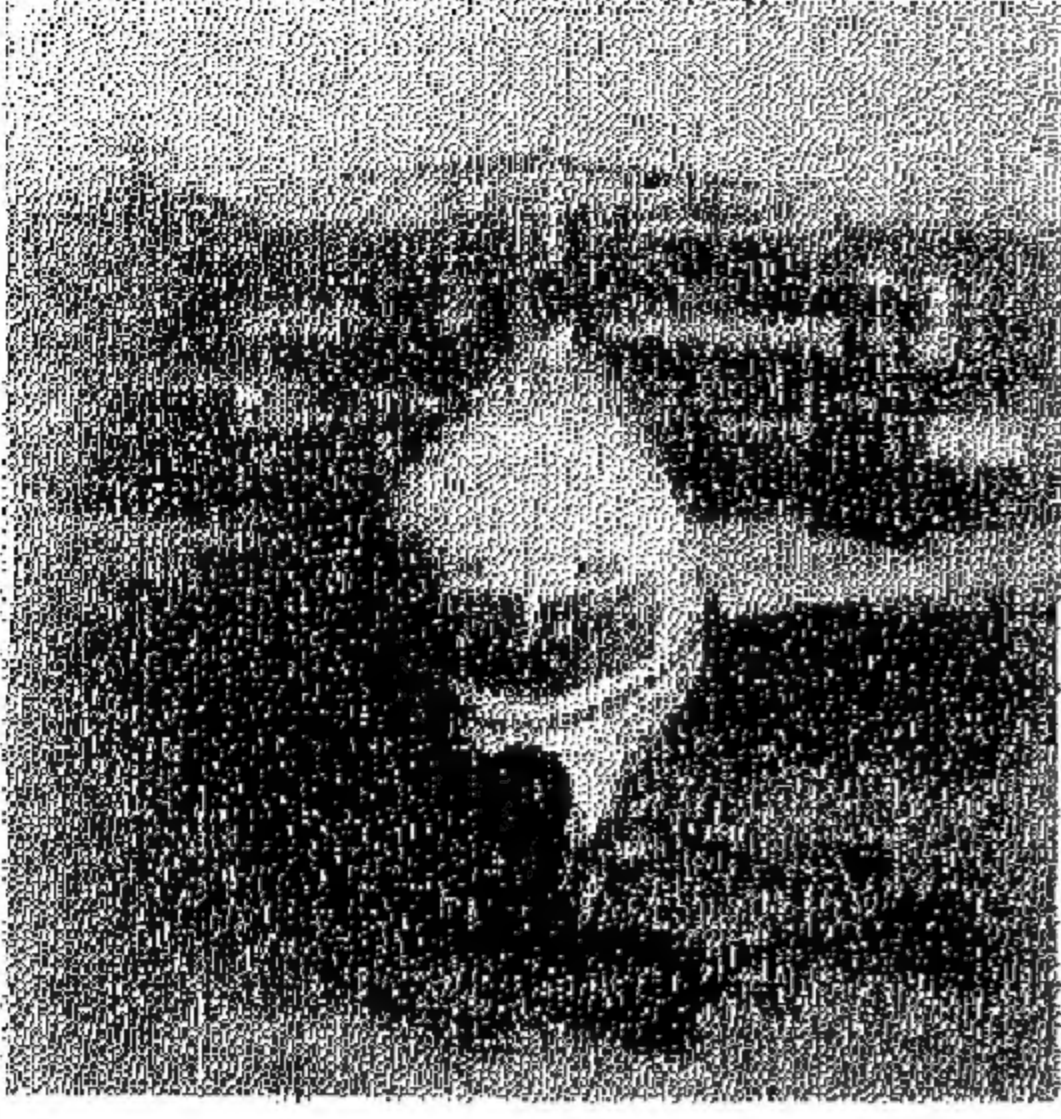
المركز الرئيسي: بيروت، لبنان

مكتب التمثيل الأوروبي - ٢ ميدان القوت - جنيف

## الفروع

لبنان	بيروت -	الفرع الرئيسي - بنائية بنك انترنا رأس بيروت
	-	المطار الدول - (شلاشة فروع خدمة ليل ونهار)
	-	بُرج حمود
	-	أوتيل فينيقية انتركونتيننتال
	-	بعمدون - صيدا
	-	حلب - اللاذقية
	-	الخليل - رام الله - القدس - نابلس
الجمهورية العربية السورية		طرابلس
الأردن		دمشق
قطر		عمان
بريطانيا		الدوحة
فرنسا		لندن
المانيا		باريس
سويسرا		فركفورت / ماين
لبنان		فريتاون
		المدان البيضاء
		بنوك متفرعة
سويسرا		بنك انترنا ش.م. حنيف
لبنان		البنك العربي العربي ش.م. د. بيروت
		بنوك شقيقة
الجمهورية العربية السورية		بنك العالم العربي ش.م. دمشق (فرعان)
		حلب - حمص - اللاذقية
نيجيريا		بنك الشمال المحدود - كاسو - لاغوس - كادونا
		جوس - أباجا - ابيدات (تحت التأسيس)
ليبيريا		البنك التجاري الليبيري - مونروفيا
الكويت		البنك العراقي المتحد - بغداد (فرعان) - البصرة





وبذلك تحقق خدمة الطائرات النفاثة مئات  
من المدن الأصغر . وقد طلبت شركات الطيران  
التالية فعلا الحصول على ١٣١ طائرة بووينج  
٧٢٧ : أمريكا وآنسييت - آفا ، وآيسترن ،  
ولوفتهانزا ، ولرانز أستراليا ، والخطوط  
الجوية المالية ويونايتد .

**BOEING 727**

ان الطائرة التي ترى اعلا هذا الكلام هي  
الطائرة الجديدة الرائعة بووينج ٧٢٧ أحدث  
الطائرات النفاثة في العالم ، انها تشتت في  
اشق برنامج اختبارات في تاريخ شركات  
الطيران . وسيمتلك السفر بهذه الطائرات  
النفاثة الخدمة بووينج الجديدة في اوائل  
العام القادم . وتستطيع طائرة بووينج ٧٢٧  
ان تعمل من مهابط طولها ٥٠٠٠ قدم ،

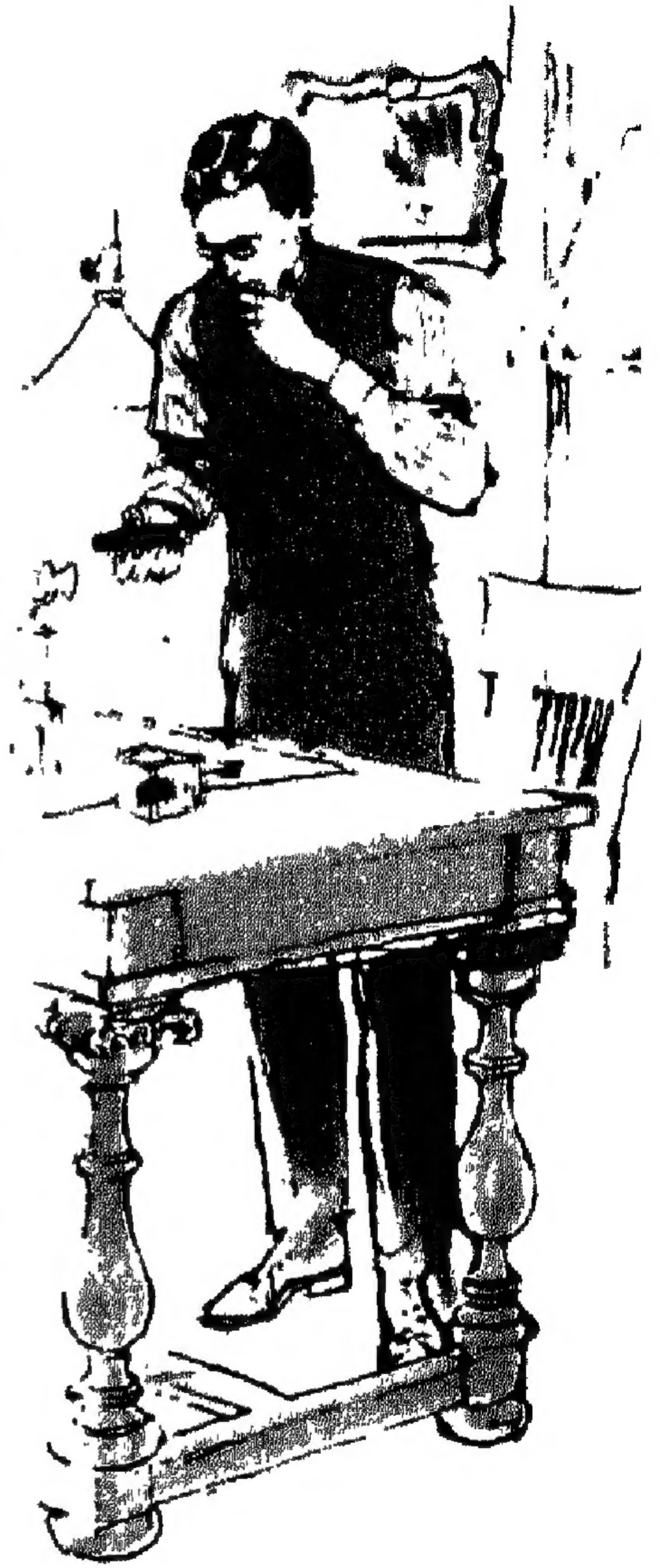


# ١٨٨٨...السنة التي كرس فيها

منذ ٧٥ سنة كانت اقلام الحبر شيئاً جديداً لا يعول عليها وفي حاجة للأصلاح المستمر ، وأسهم جورج باركر في اجراء الاصلاحات وأصبح بارعا جداً في هذا العمل مستخدماً الادوات البسيطة التي صنعها ارتجالاً . ومع نمو معرفته ، ازداد سخطه لما تبينه من نقائص كثيرة . وقال : « اننى أستطيع أن اصنع قلماً أحسن بنفسى » ، وبدأ يصنع في اليوم نفسه قطعة تمنع تسرب المداد . وكانت نتيجة ذلك طبعاً تصميمه قلم الحبر المشهور « (لاكى كيرف) » ، وبدأت شهرة جورج س . باركر كصانع اقلام الحبر على قدر كبير من المهارة . واصبحت الصناعة الباردة من تقاليد في شركة اقلام حبر باركر . وقد أدى البحث عن «(قلم احسن)» ، بدافع الارتياح المفيد الى ظهور ادوات الكتابة المعروفة في العالم كله بامتيازها وعبقريه تصميمها .

- باركر ٦١ المدهش هو القلم الوحيد الذى يملأ نفسه عن طريق الخاصية الشعرية السحرية - باركر ٥١ الذى حاز الجائزة والذي يعتر به الملايين بسبب ادائه الرائع وتصميمه الكلاسيكى .

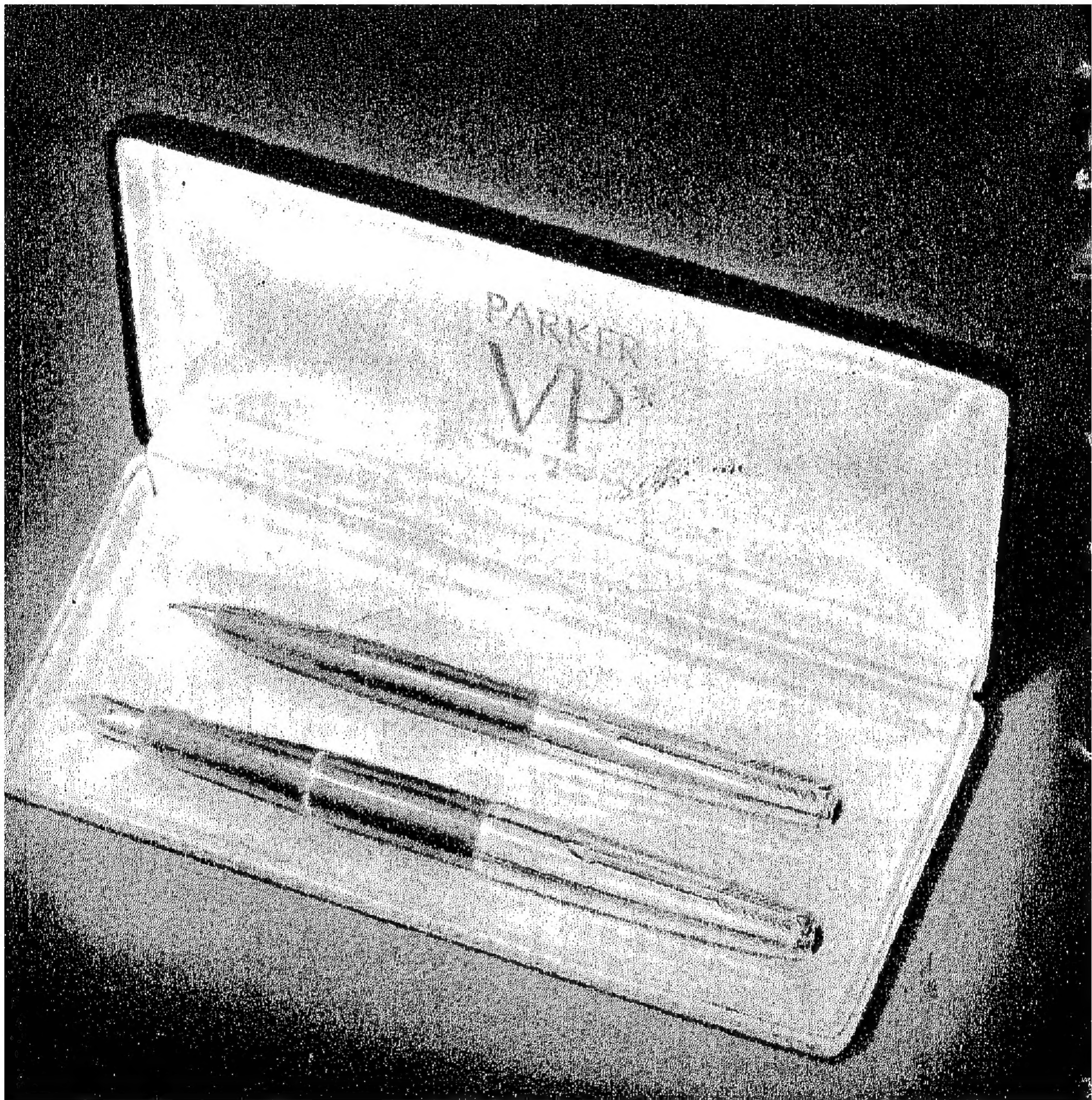
- باركر ٤٥ القلاب ، اول قلم حبر يملأ من زجاجة او توضع به خراطيش . - باركر T-BALL قلم بيلية ، هندسته دقيقة تجعلك تكتب خطاً جميلاً بدون اى عناء . - جديد ! باركر VP ( شخصى جداً ) المنشورة صورته هنا . انه القلم الوحيد الذى صمم ليلائم أسلوبك الخاص وزاوية خطك عند الكتابة . ويلدور سنة الى ان تعثر على الزاوية التى تلائمك وحده .



## بَارَكَرِف ٧٥ عاماً



چورچ س. باركر مستقبله لإيجاد قلم أحسن



صانع أكثر الأقلام طلباً في العالم



# هل تطير شرقا - أم غربا - أم إلى الولايات المتحدة ؟

من الصعب الاختيار ... لأن الطريقين مشرقان -  
ويهيئان أشياء كثيرة ! ولكن بان أم تستطيع أن تنقلك  
على الطريقين .

سافر شرقا عبر الشرق .. ثم اسلك طريق بان أميركان المأثري  
الكبير الفريد من طوكيو إلى كاليفورنيا . اسرع طريق عبر الباسيفيكي  
إلى كاليفورنيا أو يمكنك أن تسلك طريق هاواي المبهج بشواطئها  
الجميلة وأماجهسا الطويلة المتتابعة ، أو أن تطير عن طريق هايلاند  
وهاواي . ويمكنك التوقف في أي مكان بالطريق .

سافر غربا على واحد من طرقات بان أميركان المختلفة عبر أوروبا  
إلى الولايات المتحدة . توقفات في أي مكان بالطريق - لا أجور  
إضافية .

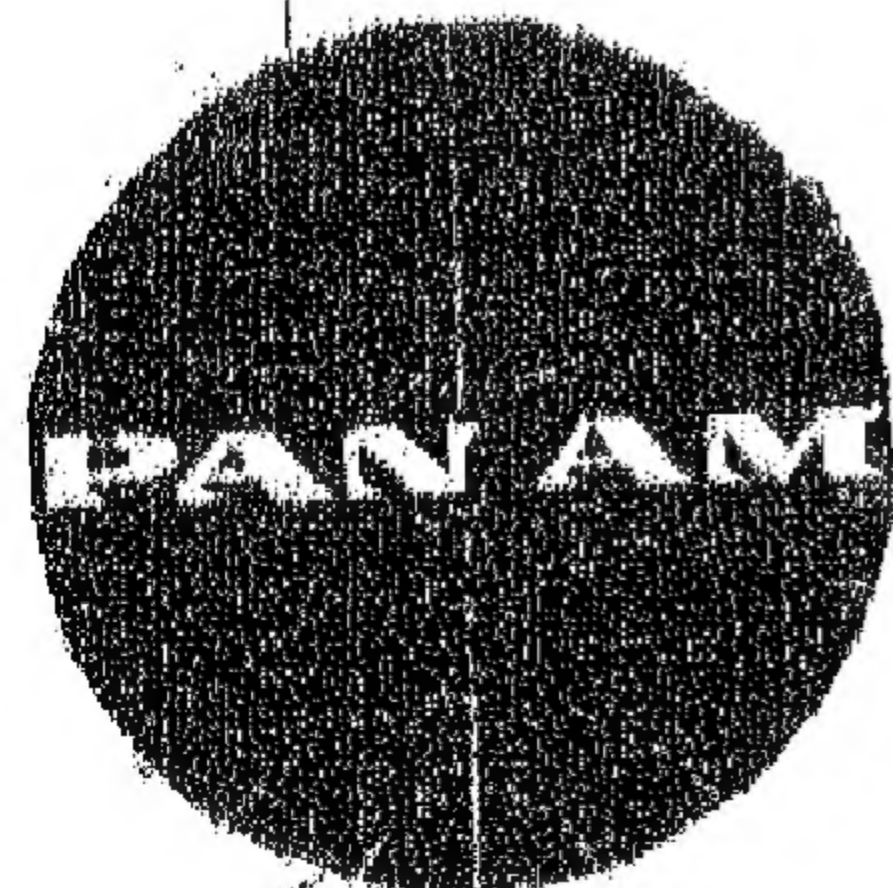
## ألا تستطيع حسم أمرك ؟ إذن سافر « حول العالم »

إن تذكر « حول العالم » بطائرة طائرة تابعة لبان أميركان تكلفك  
في الواقع أكثر قليلا من أجور « الذهاب والعودة » . وذلك على  
أساس السعر الاقتصادي الفردى . ولقد أصبح في الامكان الآن ،  
وبالطاقة من أجور بئر أميركان الجديدة حول العالم بشرط موافقة  
الحكومة وذلك للجماعات المحددة التي لا يقل عدد أفرادها عن ١٥ -  
أن تمتع بولر قدره ٣٤٠ دولارا عن الاسعار العادية

## وحملتك الجوية مع بان أميركان

مغامرة تتميز بالاسترخاء ، أخدمة مع الاحترام من المشرفين على  
الخدمة الذين يجلبون للتيق ويهتمون بك . طعام من مطعم ماكسيم  
باريس المشهور بجميع أنحاء العالم ، وأحسن ما في الأمر أنك  
ستسافر بطائرة أشهر شركة طيران في العالم - بان أميركان التي  
تتوفر لها تجارب إضافية لا تلتزم بها .

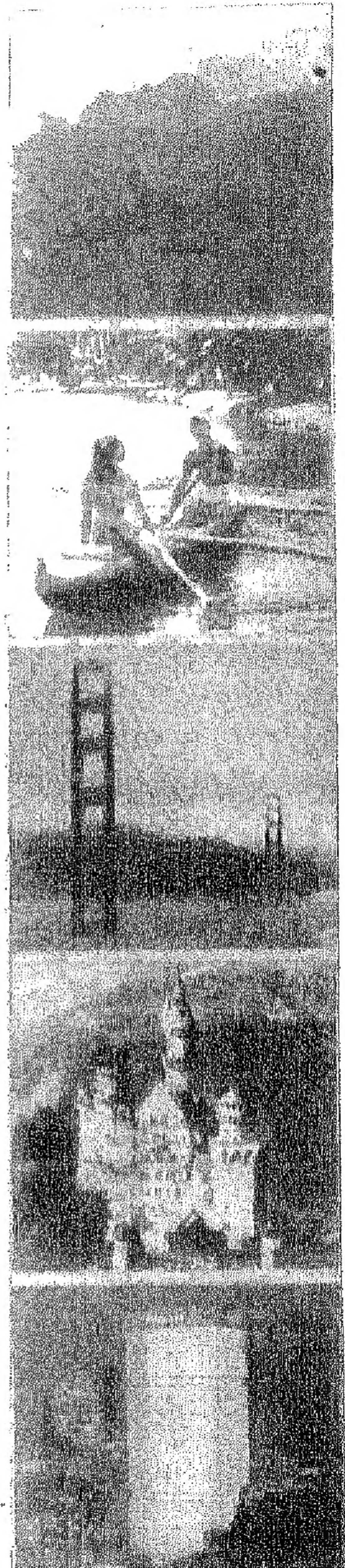
درجة أول بريزمنتل سبشيل أو اجر منطلق بطائرة وينبو .  
خدمة اقتصادية بكل رحلة . للحصول على المعلومات من « أجور  
رحلات الجماعات حول العالم » الجديدة اتصل بوكالة رحلاتك أو بان  
أميركان



الأول فوق الباسيفيكي  
الأول فوق الأطلنطي  
الأول في أمريكا اللاتينية  
الأول حصول العالم

لرحلاتك اتصل بوكالة بان أميركان

مركز دولر المشهور بنيويورك .. شاهد  
سافر « حول العالم » - شرقا أو غربا في أجلاتك الطويلة مع  
بان أميركان .





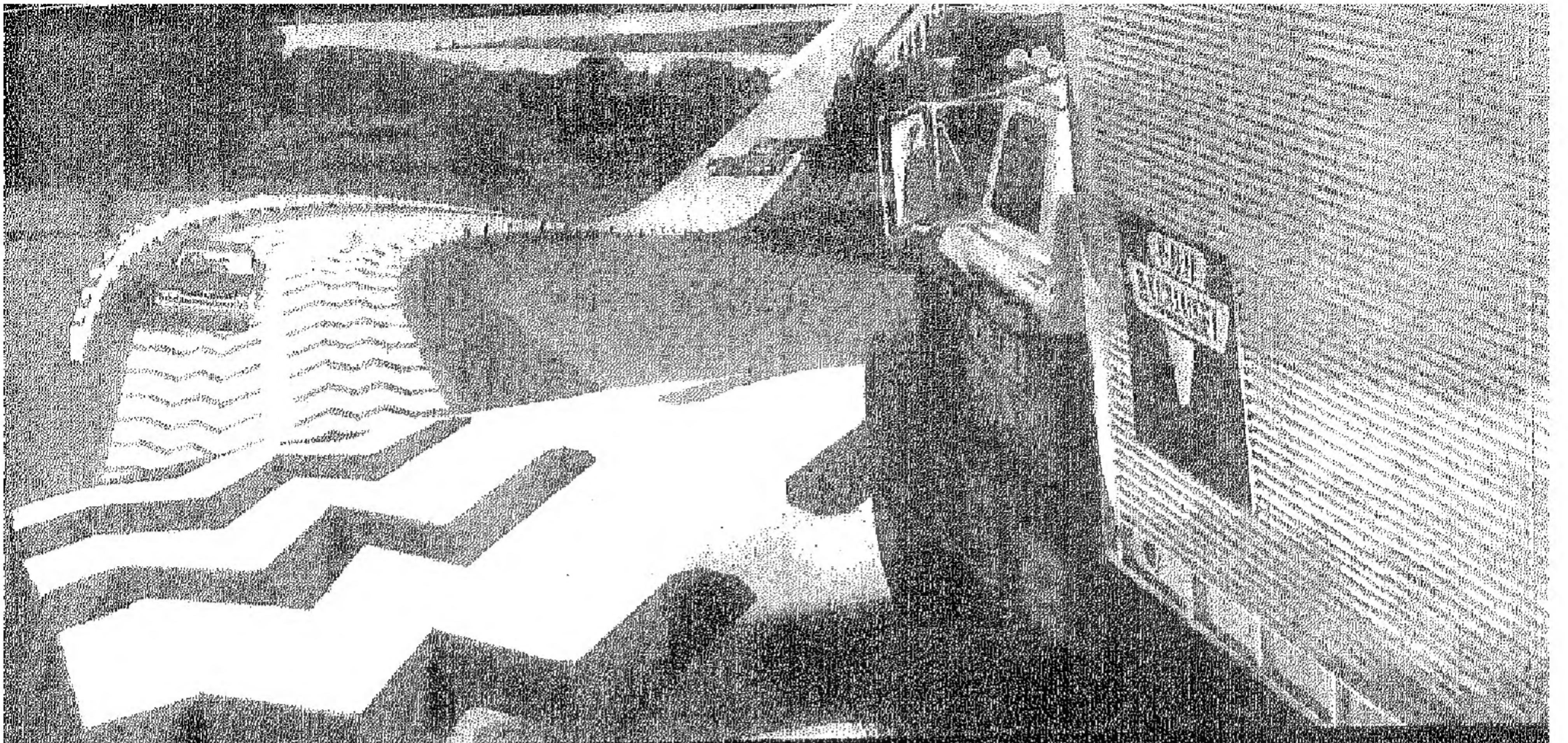


اَينما نسا فر في العالم فانك لن تكون

في ايد امانة الا مع Pan Am -

اكثر شركات الطيران خبرة في العالم





# استخدم الطريق على طريقة كيلى

## الطارات كيلى تعطى أميالا أكثر وتحتمل أكثر

تقرر الشركات الكبرى والشركات الصغرى جميعا ان طارات كيلى تعطى أميالا أكثر وتحتمل أكثر، فما هو السر؟ الامر بسيط . انه امتياز كيلى في التصميم والمادة والصناعة ، فان الياف الاطار في كيلى سبق مطا ووسطها حراريا بعملية فريدة في نوعها ، ولذلك فانها تحتفظ بقوتها الكاملة وقتا اطول وتحتمل أكثر من غيرها . وعلاوة على ذلك فان لقم كيلى المصنوعة من المطاط المقوى الفريدة تعطى أميالا اضافيه أكثر على نحو غير عادى - حتى في اشق ظروف العمل .

ولذلك ان هناك اطار كيلى ممتاز لكل نوع من سيارات النقل والركوب والمزادع استعمل من وكيل كيلى .



للاطارات . شركة مساهمة  
ص.ب - ١٠٦٠٠ جوهانسبورج  
الاتحاد جنوب افريقيا  
شركة كيلى - سبرنجفيلد  
للاطارات ليمتد  
١-٢ شارع رينهيل ، لندن  
N.W.I - انجلترا  
شركة كيلى - سبرنجفيلد  
للاطارات بكندا ليمتد  
٢٤ رونسون درايف ،  
ريكسديل ، اونتاريو ، كندا



مجرية ومجستة منذ ٦٩ سنة !  
صنع كيلى صنع خصيصا  
لاحتمال الضغط والاجهاد .  
جسم من النسايلون . لقم  
( ارموداير ) الفريدة اعق  
٦٠٪ من لقم أية اطارات عادية  
شركة كيلى - سبرنجفيلد  
للاطارات  
القسم الدولي - كمبرلاند  
ماريلاند بالولايات المتحدة  
شركة كيلى - سبرنجفيلد

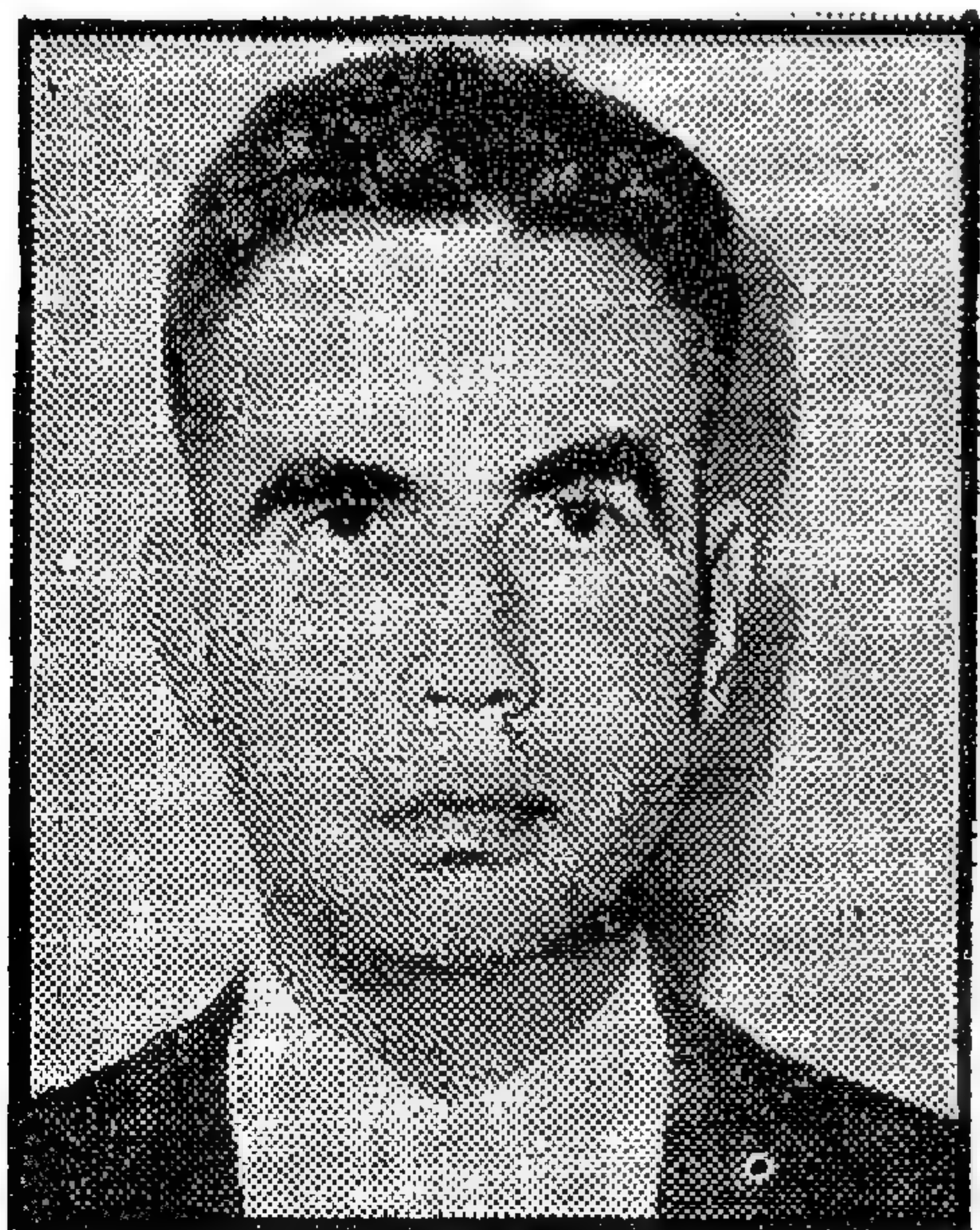




« بين كل المحاولات التي وقعت لاغتياله ... كانت  
هذه أكثرها جراءة ، وأقربها الى النجاح .. »

## الخطّة الكاملة لاغتيال ديجول

بل تساءل فقط : لماذا لم يرد رجال  
الأمن الثلاثة الجالسون في سيارة  
الحراسة الوحيدة التي تتبعه ، باطلاق



سيارة النقل الكبيرة المقفلة كانت  
رابضة على جانب الطريق ،  
عندما أطلق الرجال المسلحون النار  
منها في الساعة الثامنة والدقيقة  
العاشرة من مساء ٢٢ أغسطس ١٩٦٢  
من مسافة ١٨ مترا .. ومن المقعد  
الامامي لسيارة الرئيس شارل ديجول  
من طراز « ستروين » التي كانت  
تنطلق بسرعة نحو مطار « فيلاكوبلاي »  
على مسافة ١٤٥ كيلومتر جنوب  
غربي باريس ، صاح زوج ابنة ديجول  
قائلا : « اهبط الى أسفل » .. ولكن  
الرئيس الفرنسي الذي كان يجلس  
مع قرينته في المقعد الخلفي لم يتحرك ،



نيرانهم ؟

وعلى مسافة ٤٥ مترا الى الامام ،  
وفي طريق جانبي صغير من ناحية  
اليسار ، كانت تقف سيارة أخرى  
مقفلة زرقاء اللون ، وماكادت سيارة  
دييجول تصل الى تقاطع الطرق ، حتى  
صب رحلان مسلحان يقبعان داخل  
السيارة المقفلة سيلا وحشيا من نيران  
بنادقيه سريعة الطلقات على دييجول .  
وتناثر الزجاج ، واستقرت الرصاصات  
في هبكل سيارة الرئيس ، وانفجر  
اطاران من اطاراتها ، ومرقت رصاصة  
على مسافة سنتيمترات قليلة من رأس  
دييجول ، بينما ضغط السائق على  
مفتاح التنزين ، فاندفعت السيارة  
« الستروين » ، مام الرجال المسلحين  
الى ضاحية « بتي كلامار » المغيرة .  
وفي الوقت الذي كانت سيارة

دييجول تميل فيه منحرفة على اطاريها  
المنفجرين ، كان القتل ينطلقون خلفها  
سيارتهم الزرقاء المقفلة وهم مازالوا  
يواصلون اطلاق نيرانهم عليها ، ثم  
داروا حول علامة المرور في « بتي كلامار »  
واختفوا . . .

وبعد دقائق ، خرج دييجول من  
سيارته في مطار « فيلا كوبلاي » ،  
حيث كان ينوي أن يطير الى منزله  
المريفي بقرية « كولومبيلي دوزايجليز »

على مسافة ٢٤٠ كيلومترا ، وراح  
يزيل شظايا الزجاج العالقة بكتفه  
بهدهد ، ثم قال : « هؤلاء الناس  
لا يستطيعون اطلاق النار من الامام ! »

\*\*\*

لم تكن محاولة الاغتيال هذه  
بالنسبة لشارل دييجول شيئا جديدا ،  
فمنذ ديسمبر ١٩٦٠ تأمر الارهابيون  
لقتله ثمانى مرات ، اما من منظمة  
الجيش السرى ، او مجلس المقاومة  
الوطنى ، وكلاهما يعارض بكل قوة  
منح الاستقلال للجزائر ، ويعتبرون  
دييجول خائنا لفرنسا ، ويحاولون  
قتله في اصرار ، لانهم يعتقدون  
- بغض النظر عن كراهيتهم له -  
أنهم سوف يستطيعون السيطرة على  
الجمهورية خلال الفوضى التى ستعقب  
اغتياله . .

ولكن هذه المحاولة كانت أكثر  
محاولات اغتياله جرأة ، وأكثرها قربا  
من النجاح ، وكانت السبب فى بدء  
عملية مطاردة شاملة من أوسع عمليات  
المطاردة فى تاريخ أوروبا . . . . .  
ففى خلال نصف ساعة ، كانت ضاحية  
« بتي كلامار » تعج برجال البوليس  
السرى وخبراء القذائف النارية ، وقد  
جمعوا من الطريق والارصفة حوالى  
١٠٠ خرطوشة رصاص فارغة ،



والتقطوا صوراً للشغرات التي أحدثتها الرصاصات ، وآثار اطارات السيارات وجمعوا الشهود

كانت ٦ رصاصات قد اخترقت هيكل سيارة ديجول ، ونفذت أربع رصاصات من سيارة الحراسة ، بينما اخترقت رصاصة خوذة راكب الدراجة البخارية من حرس الموليس الذي حاول حماية سيارة ديجول ، ولكنه لم يصب بضرر ، ونفذت رصاصة أخرى من الصندوق الخلفي لدراجة بخارية أخرى مشتركة في الحراسة ، بينما حطمت بضع رصاصات عدداً من أجهزة التليفزيون في متجر يقع في مواجهة الطريق ، كما خرقت رصاصات غيرها قوارب النزهة المعروضة في قطعة أرض عراء ، ومرقت من ظهور المقاعد الخالية الموضوعة في شرفة أحد المقاهي .

وعلى الفور تولى الاشراف على عمليات المطاردة « موريس بوفيه » الاصلع الهادئ الذي يبلغ الثانية والاربعين من عمره ، والذي يرأس فرقة مكافحة الجرائم التابعة لبوليس باريس القضائي الشهير باسم « ب.ج » ولم يكتف بوفيه باستدعاء أبرع خبراء الفرقة لمساعدته ، بل استعان أيضاً بخدمات ادارة الاسلحة الفرنسية ، ورجال

الامن العسكريين ، وآلاف من رجال الشرطة المحليين .

وتبين أن ديجول غادر قصر الاليزبه ليقطع المسافة الى المطار - التي تستغرق نصف ساعة بالطائرة - قبل الثامنة بعد الظهر بدقائق قليلة تصحبه سيارة الحراسة واثنان من رجال البوليس فوق دراجتين بخاريتين ولم يذكر للسائق أى طريق من الطريقين المعتادين سوف يسير فيه الا بعد أن دخلت جماعة الرئيس السيارة فعلاً ، ولم يعرف أحد آخر هذا النبا . . ومع ذلك ففي خلال ثوان ، عرف شخص ما من خارج الحاشية الصغيرة الطريق الذي ستسير فيه سيارة ديجول ، واتصل بشخص آخر تليفونيا في الوقت المناسب لاعداد الكمين الذي يدبره القتل !

وبعد الهجوم بخمسين دقيقة ، عشر رجال بوفيه على أول أثر قوى . . . وهو السيارة الكبيرة المعلقة ذات اللون الاصفر ، فقد وجدت مهجورة في ميدان قريب ، وبها البنادق الاوتوماتيكية ، وذخيرة وقنابل يدوية ، وشحنة من المفرقات البلاستيك ، مع فتيل بطيء لنسف سيارة ديجول عندما تكمره على الوقوف !

ودلت لوحة أرقام السيارة على انها



يبدو خشن المنظر أشعث الشعر ،  
 فى العقد الخامس من عمره ، وهو  
 يعرج بساقه • وكان لهذا معنى يرتبط  
 بشيء آخر يعرفه رجال البوليس ،  
 فقد كانت قوائم المطلوبين لديهم تتضمن  
 اسم واحد من أنشط رجال منظمة  
 الجيش السرى الارهابى هو « جورج  
 واتان » الشهير بالاعرج !

وسرعان ما تبين أن مسكنا فى  
 الطابق الثالث استأجرته فتاة تدعى  
 « مونيكا برتان » كانت سكرتيرة  
 لاحدى الجماعات السياسية التى كرسّت  
 جهودها لابقاء الجزائر فرنسية ، وكان  
 لها شقيق يدعى « باسكال » له صديق  
 من أيام الدراسة اسمه « جان بيير  
 نودان » كان نشاطه الهدام يثير شكوك  
 البوليس القضائى منذ وقت بعيد

ومع أن مسكن « مونيكا » كان  
 خاليا ، فقد استطاع رجال البوليس  
 أن يقتفوا أثرها الى منزل أسرتها  
 الذى يقع خارج باريس ، وبعد  
 استجواب شديد لأفراد الاسرة ،  
 اعترف الأب أخيرا بأن ابنه باسكال  
 وصديقه نودان ، اختبأ هناك عقب  
 الحادث ، ثم فرا بعد ذلك •

وظلت الاسرة عدة أيام تصر فى  
 عناد على اخفاء مكان باسكال ، ولكن  
 « مونيكا » ما لبثت أن انهارت يوم ٤

خاصة بجراج فى بلدة « جوانى »  
 التى تقع على مسافة ٤٣٠ كيلو مترا  
 جنوب شرقى باريس ، وقد أجراها  
 صاحبها لشاب وسيم ، قالت زوجته  
 انه يشبه نجوم السينما ، وذكر لهما  
 اسما مستعارا هو « جان فرنسوا  
 مورا » ولكن قبل الفجر ، كان قد  
 صدر امر من باريس يقول : « ابحثوا  
 فى كل فندق وكل غرفة مؤجرة فى  
 فرنسا ( وهناك حوالى ٦٠ ألفا منها )  
 • • وسرعان ما جاء دليل آخر على أن  
 « مورا » هذا قد استأجر سيارات  
 اخرى لاسطول الاغتيال من أماكن  
 مختلفة فى البلاد •

وفى نفس الوقت قام رجال البوليس  
 السرى بتفنيش الشوارع المحيطة بمكان  
 الحادث الذى وقعت فيه محاولة الاغتيال  
 بيّنا بيّنا ، واستطاعوا الحصول على  
 دليل جديد ، فقد تذكر سكان شارع  
 فيكتور هوجو أن سيارة صفراء كانت  
 تقف بعد ظهر يوم الهجوم فى مواجهة  
 المنزل رقم ٢ ، وهو منزل يقع عند  
 ناصية الطريق ويحتوى على مجموعة  
 من المساكن ، وتطوع أحد السكان  
 أيضا بقوله انه كانت هناك سيارة  
 اخرى زرقاء من طراز « ستروين » ،  
 وان رجلين هبطا منها ودخلا المبنى •  
 يقال شخص رأهما ان أحدهما كان



سبتمبر ، وقالت انه كان مفترضا ان يقابلها بعد ظهر ذلك اليوم فى قسم الكتب بأحد متاجر باريس الكبرى . . . ومع أن ساعة اللقاء كانت قد مضت ، فقد وجد البوليس الطالب الغائر العينين المتناثر اللحية يتصفح كتابا صدر أخيرا ، ولم يعترف باسكال برتان بشئ ، ولكن البوليس وجد فى جيبه ايصالا بشراء أرقام معدنية يمكن وضعها على لوحات أرقام السيارات لتزييف أرقامها !

كان باسكال أول من اعتقله البوليس القضائى ، ولكن كان هناك اعتقال آخر قد حدث قبل ذلك بست وثلاثين ساعة ، ثبت انه أكثر أهمية للبوليس ، وقد تم بوساطة أحد رجال البوليس المحلى على مسافة ٥٦٠ كيلو مترا الى الجنوب . . . وكان الامر قد صدر لذلك الشرطى - الذى يعمل فى قضية أخرى - بمراقبة الطريق بين باريس ومارسيليا ليعترض طريق جنسدى هارب من سلاح الطيران ، حامت حوله الشكوك فى حادث سرقة . . . وعند الفجر توقفت سيارة حمراء صغيرة من طراز « رينو » تحمل لوحة أرقام من الجزائر ، ووجد فيها الجنسدى الهارب « بيير ماجاد » وهو جنسدى فرنسى من الجزائر أحول العينين

سمين الجسم قليلا .

وعندما سيق الجنسدى الفار الى مقر البوليس فى « ليون » اعترف بعد استجوابه يوما كاملا بأنه اشترك فى أربع حوادث سطو . . . وهنا سأله المحقق بطريقة عارضة :

- وماذا بشأن « بتى كلامار » ؟

وكم كانت دهشة رجل البوليس عظيمة عندما رفع الجنسدى المرهق عينين حمراوين كالدم وقال :

- حسنا . . . سأذكر لكم كل

شئ عنها !

وتبين أن « ماجاد » الهارب من الجندية قد اشترك فى المؤامرة فى آخر لحظة كبديل لسائق احدى السيارات التى ستستخدم فى فرار المتآمرين . . . وراح يسرد أسماء الباقين !

واسستغل رجال بوفيه بإدارة البوليس القضائى بباريس هذا المنجم الثمين ، وسرعان ما اعتقلوا خمسة رجال ، أحدهم جنسدى مظاهرات لم ينس هزائم فرنسا فى مستعمراتها ، وضابط سابق فى الجيش ، ومثالى متطرف قدمت أسرته لفرنسا عددا من المكافحين والقضاة والعسكريين ، وفتى متأنق يعمل موظفا بوزارة الطيران . . . ولكن أهم رجل كان اسمه لايزال لغزا . . . انه العقل المفكر وراء ذلك كله . . . وقال



ماجاد : اننى اعرفه فقط باسم  
« الكولونيل » . . انه رجل متعلم  
وخطر جدا . .

وفى ذلك الحين ، كان اول اثر عثر  
عليه البوليس ، وهو « مورا » قد  
ادى الى اعتقال آخر . . اذ بينما كان  
البوليس يراجع الاسماء المسجلة  
بأحد فنادق ( بريتانى ) اذ وجدوا  
اسم مورا . . وتذكر البعض انه نزل  
فى الفندق مع رجلين ، أحدهما أعرج ،  
كما كانت معهما امرأتان . .

والقى رجال البوليس نظرة على  
فاتورة الفندق الخاصة بمورا ، فوجدوا  
انه أجرى محادثة تليفونية لمسافة بعيدة  
وقادهم ذلك الى ضابط يدعى « هنرى  
نيو » وهو ضابط فى الجيش العامل ،  
متوتر الاعصاب ، حزين المظهر ، احرز  
اوسمة كثيرة ، ويبلغ الثامنة والاربعين  
من عمره . وقد تبين انه كان يؤوى  
المتأمرين لديه ، ولكن دورئيو الحقيقى  
لم يعرف قط . ففى خلال ليلته الاولى  
فى السجن قال لهم : « سوف اتحمل  
مسئولية عملى » ثم شنق نفسه .

أما الصيد الاكبر ، وهو « الكولونيل  
المخيف » الذى دبر المؤامرة ، فقد ظلت  
شخصيته مجهولة حتى ذلك الحين ،  
وكان بعض المعتقلين يعرفونه باسم  
« ديديه » والبعض الآخر باسم

« ليروى » ، وكانوا جميعا يتحدثون  
عن ذكائه ونفوذه ، وتعصبه ، كما ذكر  
كثيرون انهم يعتقدون انه من خريجي  
مدرسة الفنون والصنائع الشهيرة  
بفرنسا ، وقيل انه أصلع الرأس ، له  
عينان مفكرتان ، وشفتان حساستان  
ولم تكشف مسجلات البوليس  
الخاصة بالمشتبه فيهم عن مثل هذا  
الرجل ، ولكن رجال الامن الحرسى  
وجدوا واحدا تنطبق عليه هذه  
الاصاف ، هو الكولونيل « جان مارى  
باستيان ثيرى » وهو طيار سابق فى  
الخامسة والثلاثين من عمره ، ومن  
خريجي الفنون والصنائع ، ويعمل الآن  
مستشارا لوزارة الطيران ، وقد قال  
« بوفيه » فيما بعد : « لم تكن نرغب  
فى اعتقال مثل هذا الرجل العظيم على  
اساس الشك ، ومن ثم فقد استدعيت  
بكل ادب لمقابلتى بمقر الادارة . .  
وعندما جاء باستيان أنكر كل علم  
بالجريمة . .

ولكن فى الوقت الذى كان يحتاج  
فيه براءته بادارة البوليس القضائى ،  
كانوا يفتشون منزله . . ولم يجد  
رجال البوليس السرى أى دليل فى  
مبدأ الامر ، ثم دس أحدهم أصابعه  
داخل درج خال ، فوجد قصاصة من  
ورق الصحف محشورة فى أحد الاركان



وتبين أنها مقطوعة من صحيفة باريسية صدرت يوم ٢١ أغسطس ، وقد كتب عليها « هوبرت ليروى » واسم ورقم تليفون أحد فنادق باريس واسمه « تيرفيس فوجيرار » ويقع على مسافات متساوية من الطريقين اللذين يستخدمهما ديجول عادة للسفر بين قصر الإليزيه ومطار « فيلاكوبلاي » وعندما شاهد صاحب الفندق صورة باستيان تيرى قال : « هذا الرجل استأجر غرفة عندي باسم « هوبرت ليروى » ظهر يوم ٢١ أغسطس »

وفوجيء باستيان تيرى بهذا الدليل في صباح ١٧ سبتمبر في مكتب « بوفيه » فشرع يملأ اعترافاته . . وبعد ساعتين ونصف ساعة انتهى منها ، وبعد ٢٥ يوما و ١٤ ساعة و ٢٠ دقيقة تماما من أول رصاصة أطلقت على الرئيس الفرنسى ، كان البوليس يعرف القصة الكاملة .

وقال باستيان تيرى فى أصرار :

— كانت خطة كاملة ، وكان لابد

ان تنجح . .

وكانت الخطة فعلا تحمل كل علامات رجل الجيش الذى درس الاستراتيجية ، وكان لباستيان اثنان من المراقبين ، أحدهما وهو على الأرجح الطالب جان بيير نودان هو الذى أخطر

الكولونيل بالطريق الذى سيبعبه ديجول فى المساء ، وعندئذ انطلق باستيان تيرى بسيارة الى المنزل رقم ٢ بشارع فيكتور هوجو بحى امودون المجاور ، وأرسل إشارة لفريقه التوجه الى موقعه فى الكمين المنصوب على طول الطريق ، وكان على الرجال المسلحين فى السيارة الكيرة الصفراء أن يطلقوا الرصاص من الامام « إشارة مر باستيان ، لابطاء سيارة ديجول أو ايقافها ، وعندئذ يتقدم حملة البنادق فى السيارة الزرقاء لقتله !

ولكن شيئين وقع بهما خطأ . . فقد جاءت النيران المنطلقة من الامام متأخرة بضع ثوان ، اذ كان باستيان الذى يقف على مسافة ٢٠٠ متر فى أول الطريق قد بسط صحيفة فى وقت يتيح للرجال المسلحين فتح نيرانهم ، ولتس الظلام حل فجاء حتى تصدرت رؤية هذه الاشارة ، كما أن سائق ديجول بدلا من أن يبطئ السيارة كما كانوا يتوقعون ، زاد سرعتها بشجاعة فى مواجهة نيران سيارة الجناة الكبيرة ، وبهذا قل الوقت الذى أتيح لمطلقى النار . . وهكذا نجا ديجول من الموت بفضل هذه الثوانى القليلة !

وبعد المحاكمة التى تمت فى « غورت نوف فنسان » أصدرت المحكمة



لا يزال هاربا للآن فقد حكم بسجنه مدى الحياة ، وحكم على ماجاد وباسكال برتان بالسجن ١٥ عاما لكل منهما ، واعتقل المتآمر الخامس عشر أثناء نظر القضية ، وسيحاكم بمفرده .

ولا يزال خطر وقوع محاولات اخرى لاغتيال دييجول قائما ، ولعل أكثر الملاحظات التي يمكن أن تكشف عن سلوك الارهابيين وضوحا هي تلك التي قالها باستيان ثيري عند ما سألته رجال البوليس عن شعوره لو كانت مدام دييجول قد قتلت مع زوجها .. فقد هز زعيم المتآمرين كتفيه وقال بلا مبالاة : « لقد تزوجته على السراء والضراء .. اليس كذلك ؟ »

بقلم : شارلوت وديس بليمر



### الراى الملهم !

يحكى الميجور جون ايزنهاور نجل الرئيس السابق ايزنهاور انه عندما كان باورا لاييه خلال الحرب العالمية الثانية ارسله والده يوما برسالة الى كولونيل في الجبهة الامامية . وعندما وصل جون ايزنهاور الى الضابط قال له - يقول لك ابي ان عليك ان تراقب الجناح الايمن جيدا فاجابه الضابط قائلا -

- حسن جدا .. وماذا قالت ماما ؟



( لم أرها الا وهى تمر عابرة ..  
ومع ذلك فساظل أحبها حتى أموت )

## امراة لا تُنسى

كن يتمتعن بها ، ولكنها ليست كافية  
فى حد ذاتها ، فكثيرات من نساء  
التاريخ الخالدات ظلن محتفظات  
بسحرهن الأسر فى سنوات  
الشيخوخة ، واحتفظن بولاء الرجال  
الذين احبوهن فى شبابهن ..  
والجمال لا يضر بكل تأكيد ، ولكن  
بعض النساء اللواتى اثرن اعظم  
الاهتمام لم يكن جميلات

ولكن اكثر الاجابات كانت تتفق  
بصورة عامة على أن المرأة التى لا



هناك من يعرف على وجه  
التعيين لمن وجهت هذه  
السطور التى تتردد كثيرا ، ولكن  
هناك شيء واحد مؤكد ، فمنذ بداية  
الخليقة ، كانت هناك نساء كهذه ..  
نساء يبدوأنهن ولدن متمتعات بحسن  
وبهاء يجعلهن يعشن الى الابد فى  
قلوب الذين عرفوهن .

فما هو الشيء الذى جعلهن لا يمكن  
نسيانهن ؟

ولماذا تتمتع امرأة واحدة بهذا  
السحر ، بينما يمر غيرها ويذهب  
مع الرياح ، على الرغم من حسانتهن  
وجاذبيتهن ؟

ليست هناك اجابة سهلة على هذا  
السؤال ، ولكنك اذا سالت الرجال  
الذين كان ينبغي أن يعرفوا ، وجدتهم  
يشيرون مرة بعد اخرى الى خصائص  
معينة .

الاجاذبية الجنسية .. لا شك  
أن أغلب النساء اللواتى خلد ذكرهن



السيارة ، فانه يذكرها كلما هطل المطر .. انها تستطيع أن تأكل في سعادة سواء اكانت في قارب ذى مجدافين ، أو في أعظم المطاعم الفاخرة : .. لقد قال احد سماسرة البورصة : ( انها تنتمى للحظة التى هى فيها ، وتمنح نفسها للشئ الذى تفعله ) . وقد كانت كل النساء المحبوبات يمتلكن خاصية التمتع بالحظة الحاضرة .

ونظرا لانها مستجيبة ، فان المرأة التى لا تنسى تتمتع بعبقورية اكتشاف الاشياء الجديرة بالتقدير فى غيرها ، فهذا الشخص سريع الخاطر حلو النكتة ، ولكن خجله يمنع الناس من معرفة ذلك ، ومن ثم فانها تطابق شرارة النكتة وتجعلها تتدفق منه . وهذا الشخص الآخر مثالى حالم ، يختفى تحت غلاف خارجى جامد خشن ، ولكن المرأة المستجيبة تصل فى هدوء الى هذا النور المختفى ، وتطرب به .

وعلى النقيض من ذلك ، فان المرأة التى لا تنسى تتمتع بجوهر عميق من ( التفرد ) فهى ( شخص ) كما يكفل لها حقها ، لا تتوه وسط الزحام ، وليس معنى هذا انها تقاوم حياة الجماعة ، بل معناه انها تتمتع

تنسى ، تتمتع بالدفاء والاستجابة ، وفى الاستفتاء غير الرسمى الذى اجرته ، وجدت أن ثلاثة من كل اربعة رجال يعتقدون ان الاستجابة هى التى تجعل المرأة عزيزة الى قلوبهم اكثر من أى شئ آخر . فقد قال الكاتب الفرنسى اللامع راؤول روس دى سال : ( هناك اشخاص ينقلون الى الاخرين جوهر العاطفى الخاص : اولئك الذين يعلمونك كيف تحب ، وكيف تعاني ، وكيف تكون سعيدا .. وكيف تضحك من الاشياء المرححة فى الحياة .

والمرأة التى لا تنسى يجب ان تكون على هذه الصورة .. فانت تعلم انك تحس بها وان ذهنها يستقبل افكارك ، وقلبها يتسع لمباهجك واحزانك .. انها ليست مجرد متفرجة على الحياة ، بل هى تعيش فى غمرتها ، تهتم بها ، بالاشياء التى تحدث فيها والتى تحدث لها .

ان كل شئ يقعله الرجل مع امرأة كهذه يصبح ذكرى .. فلانها كانت مبتهجة مهتمة ، مستطلعة ، فهو يذكر الصباح الذى صحبها فيه الى ( سوق الصيادين ) مثلا لتناول الافطار ، ولانها ابتهجت بالسير معه تحت المطر فى الليلة التى تعطلت خلالها



بشعور من الصفاء والامن الشخصى وان بعض مباهاجها محصور فى داخل نفسها ، وان لديها وجودا مرضيا فى ذهنها ومخيلتها ، وهذا الكمال والغنى الداخلى يحول بين مثل هذه المرأة وأية رغبة مستبدة لارضائها ، انها تضى عليها بساطة وروعة ، وتحميها من التفاهة والحقارة .

والمرأة التى لا تنسى تتمتع كذلك بالانوثة ، ولكنها لا تحاول بالضرورة ان تبرزها ، وقد أبدى أخيرا مدرس رقص ملاحظة وجدتها تلقى ضوءا على المسألة نظرا لانه يلتقى بمئات من النساء كل عام فقال : ( ان المرأة التى تظل تضغط على أنوثتها لا تتمتع حقا بالانوثة على الاطلاق ، فالمرأة ذات الانوثة الحقة لا تحاول اثباتها ، فهى لا تتدخل دائما فى الحديث ، ولا تحاول ان تجعلك تلاحظها وتلاحظ ثيابها ، ولكنك عندما تكون معها تحس باحساس الرجل .

ويتفق رجال آخرون على ذلك ، فهم يقولون ان هذا الشعور يقنعهم بالحقيقة القائلة ان كل امرأة ذات أنوثة فيها رقة خيال الرجل ، فهى لا تفكر قط فى نفسها باعتبارها مشتركة فى صراع يدوى للحصول على ما سوف يأتى اليها . . انهبنا

تميل الى الرجال وتحترم ما يحاولون تحقيقه وتعجب به ، وهى ترجو أن تجعلهم سعداء . . انها ليست جريئة فى أمور الجنس ، ولا تملق الرجل ، وليست لديها القدرة على ارتداء الثياب التى تجعل المرأة انثى ، ولكنها تتمتع بالركة والاهتمام والاستعداد للتضحية من اجل الآخرين .

ولكن هل ينبغى أن تكون المرأة التى لا تنسى ذكية ؟

يقول عدد كبير من الرجال : اجل . . فالذكاء يمكن ان يصبح حكمة ناضجة رائعة ، وشيئا ساحرا يساعدنا فى الفوز بأكبر نصيب من العالم الذى نعيش فيه . . او يمكن ان يكون سلاحا للتدمير . . واذا كان ذكاء المرأة هو حجر السن الذى تشجد عليه الرماح الصغيرة التى تدمر وجلا ، فسوف تصبح امرأة لا تنسى كذلك ، ولكن ليس بالطريقة التى يمكن ان تمنحها الكثير من السرور ، اما اذا كان ذكاؤها شيئا يضاف الى الادراك الحاذق للقلب ، واذا ساعدها على ان تبني جسرا بين أفكار الرجل وافكارها . . لو انه عندما يتحدث معها يجد نفسه يفكر بطريقة أكثر اشراقا وعمقا مما اعتاد ، عندئذ



وقد قال أحد معارفى فى تأمل :

( عندما تكون مع امراة تعرفها جيدا وتثق بها ، فانك تقول وتفعل اشياء كنت ترغب فيها دائما ، ولكنك بطريقة ما لم تكن تستطيع أن تقولها أو تفعلها مع الاصدقاء الذين تقابلهم كل يوم .. أن أكثر النساء اللواتى لا يمكن نسيانهم ، هن اللواتى يخرجن الروح من مخبئها ) .

ليس هناك نساء كثيرات يستطعن أن يتوهجن من خلال صفحات أزمانيهن ليتالقن فى ذاكرة الوف من الاشخاص ، ولكن كل امراة تستطيع أن تكون خالدة فى قلب الرجل الذى احبها واختارها .. فالمرأة التى يذكرها الرجل فى النهاية هى المرأة التى يحتاج اليها ، المرأة التى تريحه ، والتى تستطيع أن تمنحه شعورا بالامان ، والتجربة المثمرة ، وكلما حاولت المرأة أن تعيش بطريقة طبيعية بأفضل ما فى نفسها .. وكلما أحببت ، وكانت رقيقة فى أحكامها ، زادت حياتها الداخلية غنى ، واصبحت استجابتها أكثر دفئا ، واصبحت المرأة التى يحتاج اليها الرجل .. المرأة التى لن ينساها .

عن مجلة « وومانز داي » بقلم ارديس ويتمان

\*\*\*

سوف يذكرها بحرارة وبهجة ..

وماذا ايضا ؟ .. ان المرأة لاتنسى لانها طيبة فاضلة ، وان بدا ذلك شيئا عتيقا ، ان بعض النساء غير الفاضلات تماما ، اللواتى كن متحررات تماما مع ذوى الحظوة لديهن ، قد احتلن لانفسهن مكانا فى عقول الرجال بكل تأكيد ، ولكن النساء اللواتى عشن فى التاريخ كنساء لايمكن نسيانهم ، كن نساء فاضلات الى حد يثير الدهشة ، لعلهن لم يكن دائما متمسكات بالتقاليد ، ولكنهن كن شريفات ، محبات ، جريئات ، كريمات .

حقا ان المرأة التى تفتقر الى تلك الصفات لا تتمتع طويلا بالسحر فالفضيلة جمال أكثر دواما من أى شىء آخر ، اما الحقارة والحققد والخسة والجشع ، فانها سرعان ما تحفر طابعها الكريه على وجه المرأة . واخيرا ، فان المرأة التى لاتنسى تجعل الاشخاص الاخرين يشعرون بانهم اكبر مما هم فى الحياة .. انها تمنح الرجل شعورا بأنه أكبر مما كان يظن فى نفسه ، وتقوده الى أبعد مما كان يعتقد انه قادر على الذهاب اليه

قال احد السياسيين لزميله :

- يبدو أن الحرب القادمة سوف تنشب بسبب نزع السلاح !



« كانوا فئة مغامرة ، أقوياء القلوب محبين  
للحرية . . أولئك الرواد الذين نشروا الخير »

## أعطوا أكثر مما أخذوا

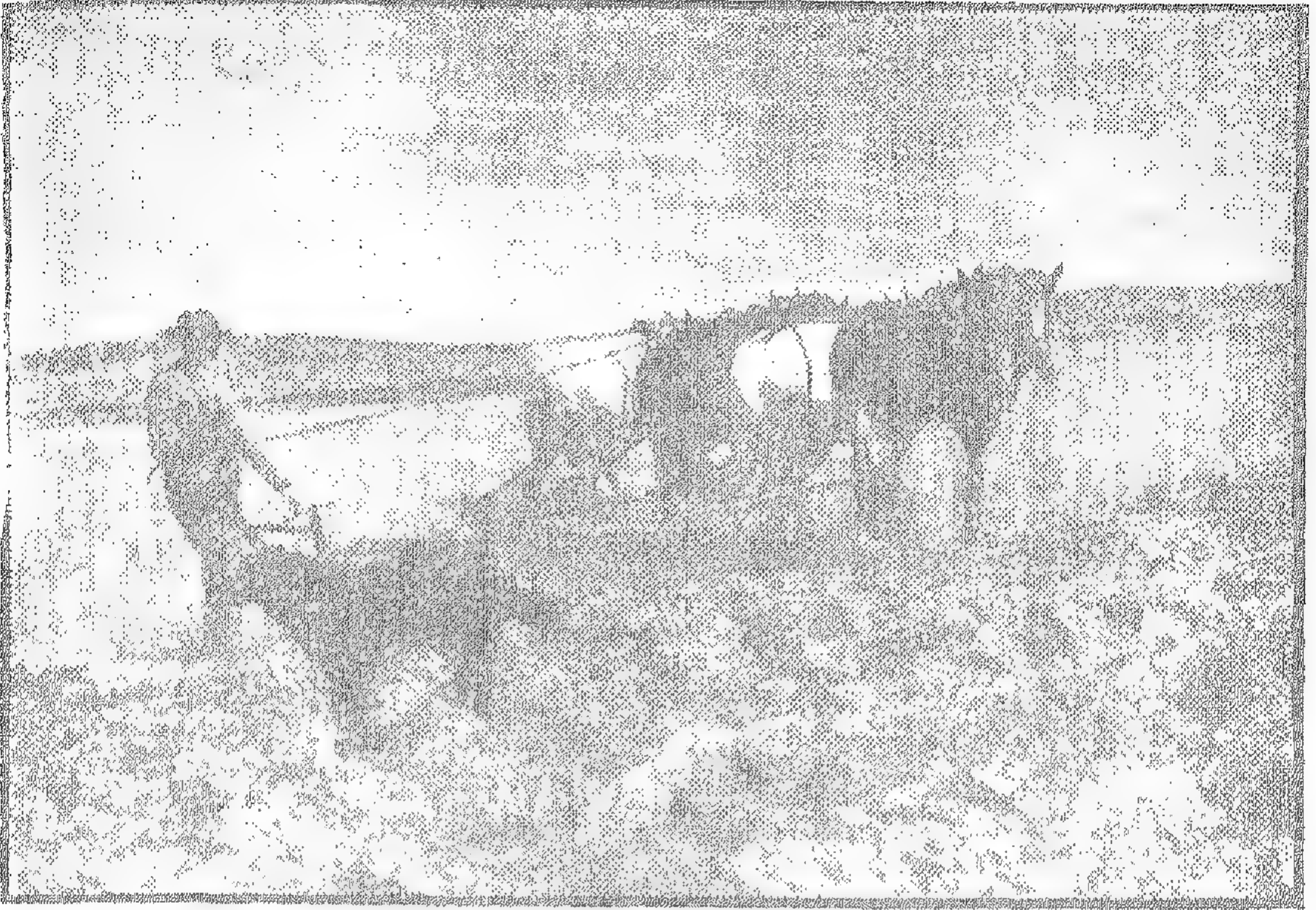
ثم كتب في خرائطه على هذه المنطقة  
« الصحراء الامريكية الكبرى ، يمكن  
ان تفيـد يوما كحاجز من غارات  
الاعداء » . . ومن ثم فقد اعتمد  
الكونجرس مبلغ ٣٠ ألف دولار لتزويد  
الجيش بفيلق من الجمال للسفر  
في تلك الصحراء الامريكية . وقبل  
ان تترك هذه التجربة أخيرا ، كانت  
احدى قوافل الجمال قد وصلت فعلا  
الى كاليفورنيا .

ولكن صحراء الميجور لونج كان لها  
نصيبها وقدرها . ففي خلال سنوات  
قليله ، اخترق تجار الفراء والباحثون  
المتقدمون عن الذهب ورجال تربية  
الماشية حدود الهنود الحمر والجاموس  
البرى . . ثم حدث منذ قرن مضى ان  
أصدر الكونجرس قانون «دار الاسرة»  
ففتح الغرب امام الزراعة والاستقرار  
النهائى . . وعلى الصيحة المدوية  
« أرض بلا مقابل » أقبل الباحثون  
عن التربة الخصيبة يقودون ثيرانهم

مطلع العقد الخامس من  
القرن الماضى ، تحدث أحد  
أعضاء الكونجرس المعروفين بالبلاغة  
عن الغرب الامريكى الذى كان  
مجهولا يومئذ فقال : « ماذا  
نريد من تلك المنطقة الفسيحة التى لا  
قيمة لها . ذلك الاقليم الذى يعيش  
فيه المتوحشون والحيوانات المفترسة  
حيث الصحارى ذات الرمال المتحركة  
ودوامات الغبار ونبات الصبار وكلاب  
البرارى ؟ . اية فائدة يمكن ان  
نرجوها من استغلال هذه الصحارى  
الشاسعة أو سلاسل الجبال التى لا  
نهاية لها ؟ اننى لن أوافق أبدا على  
انفاق مليم واحد من الخزانة العامة  
لكم يصبح ساحل الباسيفيك أقرب  
ذرة واحدة الى بوسطن مما هو الآن !  
كانت تلك فكرة شائعة يومئذ .

ففى عام ١٨٢٠ قام الميجور ستيفن  
لونج بارتياذ منطقة السهول الكبرى  
« جريت بلينز » حتى جبال روكى





تحت ضوء الشمس الغاربة .  
وفي موجة الاندفاع الهائلة نحو  
الارض ، بعد صدور قانون دار  
الاسرة اقام مليون ونصف مليون من  
ذوي العزائم أسوارهم في ١٧ ولاية  
غربية ، وقاموا باصلاح حوالي ٢٧٠  
مليون فدان ، وفتحوا رواجا واسعا  
لبضاعة أمريكا وسكانها وسياساتها  
.. لقد جعلوا الصحراء تزهر ،  
وساعدوا الولايات المتحدة على ان  
تصبح أكبر منتجة للطعام على ظهر  
الارض .

وفكرة ان الارض ملك للناس فكرة

قديمة قدم الجمهورية الامريكية ذاتها  
فمنذ ١٧٧٦ دافع توماس جيفرسون  
عن فكرة منح قطع صغيرة من الارض  
للمستوطنين في الغرب ، وعلى مر  
السنين اصبحت حركة حيازة « دار  
الاسرة » موضوعا سياسيا قوميا ،  
وقد أدت الاحداث التي وقعت في  
العقد السابع من القرن الماضي الى  
اتخاذ موقف حاسم ، فقد اهتمت  
الدولة بتحويل الاراضي العامة الواسعة  
الى اراض منتجة على ان تكفل بيوتا  
للمهاجرين الذين تدفقوا على الشواطئ  
الامريكية ، ولكن عندما قام « جالوشا



الاراضى فى الغرب حتى مسافر الى بلدة « براون فيل » فى إقليم بىراسكا ليلقى عليها نظرة ، وهناك وجد البلدة مكتظة فعلا بالجائعين الباحثين عن الارض . فانطلق بجواده ١١٠ كيلومترا الى الغرب لكى يعين حدود ١٦٠ فدانا من الارض الغنية التى تقع على خور « كاب كريك » وعندما عاد الى البلدة ، ذهب الى حفل اقيم بمناسبة رأس السنة ، وهناك اقنع أحد وكلاء الاراضى بالخروج من المرقص وفتح مكتبه بعد منتصف الليل بدقائق . . .

واليوم تعد مزرعة فريمان التى تقع على مسافة ٦٥ كيلو متر شمال غرب بلدة « بياتريس » بولاية نبراسكا نصيبا قوميا .

وأعلن عن قانون حيازة دار الاسرة على نطاق واسع فى أوروبا ، ولم يكدهمضى وقت طويل ، حتى اجتذب وعد الفرصة والحرية عشرات الالوف من المهاجرين . . . خذ مثلا أسرة « لارس هانسون » النرويجية المكونة من أربعة أفراد . لقد سافروا على سطح احدى السفن ، وحبسوا فى عنابر ذات رائحة كريهة فى السطح الاسفل للسفينة ، لا يأكلون غير الخبز العفن واللحوم الفاسدة . . . ومن نيويورك ركبوا بعض العربات الى شيكاغو ، ثم استقلوا

جرو ، نائب بنسلفانيا المكافح بتبنى قانون حيازة دار الاسرة ، وجد من يعارضه بحرارة فى الكونجرس . . . وكان القانون يقضى بأن كل مواطن أمريكى فى سن الحادية والعشرين أو جاوزها ، أو أى شخص يعلن عزمه على ان يصبح مواطنا أمريكيا ، يستطيع ان يقسم طلبا لمنحه « ربع قطاع » أى ما يعادل ١٦٠ فدانا ، وعلى هذا الشخص ان يعيش ويعمل على أرضه لمدة خمس سنوات ، يستطيع بعدها ، ان يصبح مالكا لها .

وعارض أهل الجنوب هذا الاجراء خوفا من ان يقطن فى المناطق الغربية مستوطنون من أعداء الرق ، بينما خشى أهل الولايات الشرقية ان تؤدى حركة الاندفاع غربا الى تقليل قيمة أراضيهم . . . ولكن القوة النامية لولايات الغرب الوسطى ، بالاضافة الى حركة الانفصال التى قام بها الجنوب مهدت الطريق فى النهاية . . . وفى عام ١٨٦٢ وقع الرئيس لنكولن القانون فى حماسة . وفى منتصف ليل أول يناير ١٨٦٣ أصبح القانون نافذا .

وكان «دانييل فريمان» من أوهايو هو أول من طلب قطعة أرض بمقتضى هذا القانون فى الولايات المتحدة . . . فما ان سمع فريمان عن نيا اختيار



عربه كالصندوق الى نهايه الخط الحديدى . ومهيا ركبوا عربيه تجرها الثيران مسافة ١٤٥ كيلو مترا اخرى الى اقليم « داكوتا » الصاخب وهناك أعلن لارس عزمه على ان يصبح مواطنا أمريكيا وهرع لتحديد ١٦٠ فدانا خالية من الاشجار ، وقد استخدم خرقة مربوطة فى برامق عجلة العربيه التى قام بمسح الارض بها مؤقتا ، وكان يحسب كل دورة بأربعه أمتار .

وحفر آل هانسون بئرا ، ثم استخدموا حشائش الجاموس البرى فى حفر مربع من ارض مخضرة نظيفة لوضع أساس مسكنهم ذى الغرفة الواحدة وعندما هطلت الامطار الغزيرة تسربت جداول من الماء الى المنزل المبنى بالطين . . . اما خلال ثوبات الجفاف ، فكان التراب يتشقق ويتساقط عليهم قطعاً ضخمة . . . وكان البيت يجتذب الفئران والحيات وكل الحيوانات التى تعيش فى الجحور . . . ومع ذلك فقد ظل هذا المأوى الذى يشبه الكهف عازلاً رائعاً من شتاء تنخفض فيه درجة الحرارة الى ٣٠ تحت الصفر ، وصيف يحرق الاجسام . . . وكان فوق كل شئ ملكاً للأسرة . . . كانت « هانا » تطهى الطعام على موقد عبارة

عن لوح من الحديد ، حيث يجمع لها الاطفال روث الجاموس الجفاف والدريس البرى الجفاف ، وكانت الاسرة تتناول طعامها فوق صندوق خشبى . . . اما الطعام الذى لا يتغير فكان يتكون من الاذرة ولحم الحنزير المملح ، وبعض الخضر البرية ، وما يصيدونه بين الحين والحين . كانت الحياة بدائية قاسية .

وفى العام الاول حصدت الاسرة المهاجرة عشرة فدادين من الاذرة ، وحرثوا المزيد من التربة الخضراء ، ووقف لارس يشاهد فدادينه المائه والستين فى فخر . . . كان كل ما تراه عينه ملكاً له . . . ثم جاء الجفاف ، ثلاثة مواسم حارقة ، تركت حقولاً ذابلة وانهارا جافة مليئة بالتراب ، وأملاً يتلاشى مع رياح البرارى الساخنة . . . وفى أعقاب الجفاف جاءت حشرة النطاط فى عام ١٨٧٤ ، وكانت اسرابها كثيفة فى بعض المناطق بالسهول الكبرى حتى كانت تطمس الشمس . ولكن على الرغم من الجفاف والنطاط والحرمان ، بقى آل هانسون صامدين . . . وبعد خمس سنوات احتفلوا بحدثين مهمين : لقد أصبح لارس مواطناً أمريكياً ، واكتسب الملكية الكاملة للمائة والستين فدانا



التي كانت تساوي مع كل ممتلكاته  
الآخري حوالي ألف دولار .

وفي خلال خمس عشرة سنة ،  
كانت براري داكوتا تتباهى بسكانها  
من المزارعين الذين يبلغ عددهم نصف  
مليون أسرة من ذوات القلوب الباسله  
كآل هانسون وظهرت في منيسوتا  
المجاورة ٤٠٠ بلدة ذات أسماء  
سكندناوية ، وتدفقت جموع أخرى من  
كندا والمكسيك ، وقامت بالاستقرار  
في أغلب الأرض المتروكة للاختيار .  
ثم حدث في صباح يوم ٢٢ ابريل  
المشمس ان فر الهنود الحمر من آخر  
ملجأ لهم في أو كلاهوما . . ففي ذلك  
الصباح أقبل حوالي ٤٠ ألفا من الذين  
اجتذبهم نداء الأرض على ظهور الخيل  
والدراجات وفي العربات الصغيرة ،  
والعربات المغطاة بالقماش السميك ،  
وعلى الاقدام ، واصطفوا على طول  
حدود الاقليم الهندي . . ثم اندفعوا  
هادرين عبر خط البداية بسحابة غبار  
خائقة ، وقبل ان يخيم الظلام كانوا  
قد استقروا فوق مليون و ٩٢٠ ألف  
فدان .

وبعد أربع سنوات ، ومع افتتاح  
طريق شيروكي الذي يبلغ طوله ٣٠٠  
كيلو متر أعاد جيش آخر من الباحثين  
عن الأرض موجة الاندفاع الكبرى في

« أو كلاهوما » وفي عام ١٩٠٠ قدمت  
طلبات للحصول على أكثر من ٨٠ مليون  
فدان من « الصحراء الأمريكية الكبرى »  
أي ضعف مساحة ولاية نيو انجلند  
في برها !

وقد أدى قانون حيازة « دارالاسرة »  
الى استخدام الآلات الحديثة في  
الزراعة

وعلى الرغم من ان القانون قد أثار  
تغيرات عميقة مفيدة ، فقد كانت له  
عيوبه أيضا ، وعلى رأسها تحسديد  
المساحة بمائة وستين فدانا . . إذ  
بينما تستطيع الاسرة أن تنتزع ما  
يقوم بأودها من ربع قطاع ، في  
نبراسكا او كانساس الشرقية ذات  
الرطوبة المنخفضة ، فإنها قد تموت  
جوعا على الأرض الجافة التي تقع غرب  
« دودج سيتي » . . وقد اضطر  
الكونجرس أخيرا تحت الضغط الى  
زيادة منحة القانون الى ٣٢٠ فدانا  
مع زيادتها الى ٦٤٠ فدانا لمن يقوم  
بتربية الماشية . وبهذه التغيرات حصل  
القانون على ربح ثان في مطلع القرن  
العشرين ، واجتاحت موجة جديدة من  
الاستقرار ولايات الغرب ، كانت أكثر  
بكثير من الاولى في عدد الفدادين .

وما زلت أذكر تلك الفترة يوم كنت  
شابا في غرب « ساوث داكوتا » فقد



كانت أسرتي من المنتفعين بالقانون ، وكانت مزرعتنا بما فيها من طعام وماء وفير مكانا منفصلا لاقامة المخيمات للمتجهين صوب « مونتانا » كانوا اناسا جاءوا من كل مسالك الحياة فقد كان بينهم حلاقون وبناءون وكتبة ومدرسون . . . كلهم يطلب اراضى حكومية أو يشتري قطعا من شركات السكك الحديدية أو من المضاربين ، ويقيمون عليها أكواخا من ورق القطران ، ويزرعون المحصولات . . . وقبل الحرب العالمية الاولى ، مرت بهم سنوات طيبة منعشة ، فازدهرت المدن ولكن بعد خمس سنوات من جفاف مستمر ، رأيتهم يهرعون عائدين الى الشرق وقد خابت آمالهم ، وقد حملوا حاجاتهم القليلة وأطفالهم الجوعى الممزقى الثياب على عربات الدريس الكسيحة .

ولكن حفنة منهم ثبتت وثابت ونجحت . . . وكانت مسز برثا انجلز من « كولورادو سبرنجز » ، التى كانت تعد حتى وفاتها أخيرا فى الرابعة والتسعين أقدم جائزة « لدار الاسرة » فى أمريكا ، مثلا لشجاعة هؤلاء الرواد وقد قالت الام انجلز : « ولد أطفالي الثلاثة عشر جميعا فى منزلنا ولم نستدع قط أى طبيب . . . وقد حدث

يوما عندما كنت وحيدة ان وضعت توأمين ، وكان أقرب الجيران الينا على مسافة ستة كيلو مترات ونصف كيلو متر منا . ولم يكن لدينا شجرة واحدة . وقد ظلت الذئب تتسكع حول المكان . . . ان ملحمة دار الاسرة « قد كتبت بتجارب النساء ودموعهن »

وفى أواخر العقد الثالث من القرن الحالى كان رواد « دار الاسرة » قد قهروا الصحراء فعلا ، ونفدت الاراضى المرغوب فيها - حتى لتربية الماشية . . . وأخيرا قامت الحكومة فى عام ١٩٣٤ بأقفال « الممتلكات العامة غير المحجوزة أو المملوكة » وضمت مابقى من ممتلكاتها لتؤجره بمقتضى قانون تايلور للرعى . ومنذ ذلك اليوم أصبحت حيازة الاراضى مقصورة على عدد قليل من مشروعات الرى فى الولايات الغربية والاسكا ، لقد مضى الرواد الشجعان الذين سخرروا من العواصف الثلجية والجفاف والفيضانات والحرائق والعزلة . . . وسنذكر دائما « انهم خاضوا معركة عنيفة بعضا قصيرة ، من أجل الاستيلاء على ١٦٠ فدانا ، وقد وجه اليهم وليم جنينجز بريان أجمل اطراء عندما قال « كانوا رجالا ونساء أعطوا العالم أكثر مما أخذوا منه »

ملخصة عن دى روتاريان بقلم بول فريجنس



(( كان مدينا لأمى باجر غرفته. ولكنه  
سدد لنا أكثر مما نستحق ... ))

## كلا ، ليس مدينا لنا بشىء ..

منزلا تؤجر غرفا مفروشة فيه ، هي  
وحدها التى لاتميل اليه ... وكانت  
تسال دائما : « متى سيدفع ايجار  
غرفته ؟ »

وقالت أمى : « ليس من الذوق أن  
أطالبه به ... ولكنه سيدفع قريبا  
ولا شك ولكن عمتى « جينى » غمغمت  
وهى تبدى شكها فى ذلك ، وقالت  
لنا بكآبة ، انها شاهدت أناسا من  
نوعه قبل ذلك ... وقالت انه لاداعى  
لان تفكر أمى فى استطاعتها شراء  
معطف جديد من قيمة الايجار الذى  
ستحصل عليه من هذا السيد !

وابتسمت أمى ساخرة من هذا  
الحديث ، ثم أعدت القهوة للعمه  
« جينى » لتوقفها عن ابداء تأفها ...  
وعندما أقبل الشتاء والمطر ، ساور  
القلق أمى لان غرفة مستر هايد كانت  
باردة فى الأمسيات ، ومن ثم فقد  
جعلت أبى يدعوها الى المطبخ الدافئ  
للجلوس معنا هناك ، وكنت أنا

مستر هايد تلبية للافتة  
جاء « غرفة للايجار » الموضوعه  
فى النافذة ... ولعل أمى قد نسيت  
أن تطلب منه أسماء من ترجع اليهم  
للسؤال عنه ، أو تطالبه بدفع مبلغ  
مقدما ، لانها كانت اول تجربه لأمى  
فى « التأجير »

وقال مستر هايد : إن المكان  
جميل يدعو للرضا ... وسارسل  
حقائبي هذا المساء ... وكذلك  
كتبى ..

وانسجم مستر هايد معنا بسهولة  
... حقا لم يكن يبدو أن له أية  
ساعات منتظمه للعمل ، ولكنه كان  
يتحدث دائما للأطفال بطريقة مسلية ،  
وكلما مر بأمى فى القاعة أحنى لها  
رأسه بشهامة ... كما أحبه أبى أيضا ،  
اذ زار مستر هايد النرويج يوما ،  
وكان فى استطاعته أن يتحدث مع  
أبى عن صيد الاسماك الرائع هناك  
وكانت عمتى « جينى » التى تملك



واخوتي « داجمار » و « كريستين » ،  
و « نيلز » ، تؤدي واجباتنا المدرسية  
تحت المصباح الكبير ، بينما يجلس  
أبى ومستر هايد يدخان الغليون  
بجوار الموقد ، وتقوم أمى بعملها فى  
هدوء أمام الحوض ، أو تعد الخبز أو  
الخبز

كان مستر هايد يرشد أخى نيلز  
فى أداء واجباته المدرسية ، وأحيانا  
يساعده فى دروس اللاتينى ، فازداد  
اهتمام نيلز بالدراسة وتحسنت  
درجاته ، ولم يعد يتوسل الى أبى  
ليخرجه من المدرسة ويلحقه بأى  
عمل ..

وبعد أن ننتهى من واجباتنا  
المدرسية ، وتقبع أمى فى مقعدها  
الهازا ، وهى تحوك بعض الثياب ،  
كان مستر هايد يحدثنا عن رحلاته  
ومغامراته .. لقد كان يعرف أشياء  
كثيرة جدا ، وكانت الجغرافيا والتاريخ  
يبدوان وكأنهما بعثا أحياء يزحفان  
فى أرجاء الغرفة ... لقد ذهب مستر  
هايد الى أوكسفورد وطاف بكل أنحاء  
العالم ..

و ذات ليلة بدأ يطالع لنا قصص  
تشارلز ديكنز ، وسرعان ما أصبح  
أمرا مسلما به أن يخرج مستر هايد  
أحد كتبه بعد انتهاء واجباتنا المدرسية ،

ويروح يتلو منه بصوت عال ...  
وتفتحت أمامنا عوالم جديدة غريبة ...  
وقالت أمى : انها رائعة ...  
كالملاحم

وبعد « ديفيد كوبرفيلد » و « حانوت  
التحف القديمة » قدم لنا مستر هايد  
شيكسبير .. وكان له صوت عميق  
جميل ، يتردد كصوت الممثل العظيم  
الذى نتخيله ..

وحتى عندما كان الجو يزداد دفئا ،  
لم نكن نحن الاطفال نرغب فى الخروج  
فى الأمسيات لنلعب ، واعتقد ن  
ذلك قد أسعد أمى التى لم تكن تحب  
قط جرينا فى الطرقات ...

وكان أفضل شئ ، أن نيلز أحد  
يقلل تدريجيا من ذهابه الى ركن الشارع  
لكى يتسكع مع أبناء الجيران ... وفى  
الليلة التى وقعوا فيها فى المتاعب  
لسطوهم على متجر مستر ديللون ،  
كان نيلز معنا فى البيت ، فقد كان  
يريد أن يسمع الفصل الاخير من قصة  
« دومبى وولده »

كان مستر هايد قد حملنا الى أعماق  
قصه « ايفانهو » عندما تلقى الرسالة  
.. وقال لأمى : « يجب أن اذهب ..  
سأترك الكتب لنيلز والاطفال هاهو  
شيكسبير بالمبلغ الذى أدين به لكم  
ياسيدتى .. وشكرا جزىلا لكم »



كانت موجودة عندما جاء مستر كروبر  
الذى يمتلك المطعم والمخبز الكائن فى  
الشارع ... وقال غاضبا :

- هذا الرجل كان نصابا ،  
انظروا الى الشيك الذى اعطاه لى انه  
بلا رصيد .. لقد ذكر لى موظفو  
البنك انه فعل مثل ذلك مع كل  
الجيران !

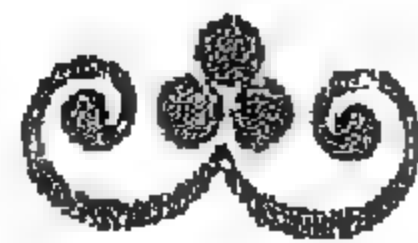
وكانت هزة داس العمدة جينى  
المنتصرة تغنى عن كل كلمة ...  
كانت تقول : « ألم أقل لكم ذلك ؟ »  
وقال مستر كروبر متسائلا :  
اراهن انه مدين لكم انتم ايضا بالكثير  
... اليس كذلك ؟

ونظرت أمى إلينا جميعا، واستقرت  
عينها طويلا على « نيلز » وأخيرا  
سارت نحو الموقد وألقت بالشيك بين  
النيران ... ثم ردت على سؤال مستر  
كروبر قائلة :

- كلا ... انه ليس مدينا لنا

ومما يؤسف له أن العمدة « جينى » بشيء !

ملخصة عن « تورونتو ستار ويكل » بقلم : كاترين فوردبس



ثانى !

سئل الاب عن السبب الذى جعله يطلق على طفله الجديد اسم « ثانى ! » ، فاجاب  
الاب :

- بصراحة .. لانه لم يكن ضمن برنامجنا على الإطلاق !

وأحزننا أن نرى مستر هايد  
يرحل ... ولكن تأثرنا كان عظيما  
عندما أحضرنا الكتب الى المطبخ ...  
كان هناك كثير منها ، وقرأنا بعض  
عناوينها : « قصة المدينتين » و « نيكولاس  
نيكلبى » و « أليس فى بلاد العجائب »  
و « أوليفر تويست » و « حلم منتصف  
ليلة صيف » و « معرض الغروب »  
وأزالت أمى الغبار عنها فى احترام  
وهى تقول : « نستطيع أن نتعلم منها  
الكثير » ... ثم أضافت قائلة :  
« نيلز يقرأ لنا بصوت عال كل مساء  
كما كان يفعل مستر هايد تماما ...  
اذ أن لنيلز صوتا رقيقا أيضا ،  
واستطعت أن أراه يمتلىء زهوا من  
هذه العبارة .

وعرضت أمى شيك مستر هايد  
على عمتى « جينى » وقالت لها :  
- أترين؟ سوف أحصل على المعطف  
الدافئ أخيرا ...

\*\*\*



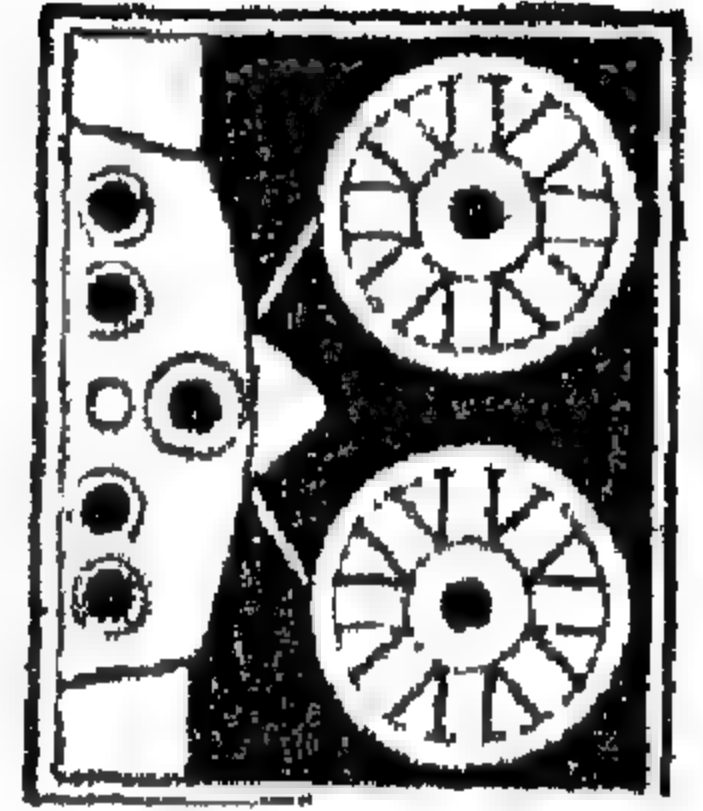
هؤلاء الهواة الجادون يسجلون كل  
شيء على شرائطهم .. من صوت نملة  
تأكل الى صوت قنبلة تنفجر !

## صيد الأصوات أيضا !

هؤلاء الموسيقيين الجوالين الذين كانوا  
جزءا مألوفا من حياة المدينة  
وعندما رأيت سام في المرة التالية،  
اتجه رأسا الى جهاز التسجيل ، وادار  
البكرات ، فانبعث صوت الارغن الذي  
سجلناه ، ولكن الشريط كان يحوى  
كذلك عزف الناي الحزين ، وصوت  
القيثار المهتز ، والاكورديون الصغير  
وهو يكافح بشجاعة وسط حركة  
المرور المدوية ساعة ازدحام المواصلات  
... كان الصوت واضحا جليا الى  
حد أننا استطعنا ان نسمع رنين القطع  
المعدنية وهي تسقط فى القبعة  
المقلوبة !

تلك الدقائق القليلة من الشريط  
المسجل ، كانت نتيجة ساعات من  
البحث خلال وقت الفراغ فى حي  
«وست اند» ، وبدايه انهماك سام فى  
نوع جديد من الهوايات التى أصبحت  
تعرف باسم « صيد الاصوات » وهى  
واحدة من أخوة دوليه لصيادى الصوت

عندما اعطى  
صديقى سام جهازا  
للتسجيل ، مر  
خلال المراحل  
المتوقعة ، كتسجيل  
عرضيين



تليفزيونيين ، وحفل كوكتيل ... ثم  
مالبت ان فقد اهتمامه والقى بالجهاز  
فى صوان ، وكان من المحتمل ان  
يبقى هناك لولا الامسية التى تناولت  
فيها العشاء معه ، وصوت الارغن  
اليدوى الذى بدأ يعزف على الرصيف  
فى الخارج ..

لقد أثار حيرته نوع من الموسيقى  
قل ان يسمع اليوم فى لندن، وسرعان  
ما أخرج جهاز التسجيل ، وأدلى  
الميكروفون خارج النافذة .. وأخذنا  
فيما بعد ندير الشريط مرة بعد أخرى،  
وقد سحرتنا النغمات ذات الصوت  
الأجش التى تثير ذكريات الطفولة ،  
ورحنا نتساءل : ماذا حدث لكل



فى مختلف الاماكن . .

وهؤلاء الهواة المتحمسون ، الذين يتسلحون بأجهزة تسجيل الصوت بدلا من « الكاميرات » يعادلون هواة التصوير الفوتوغرافى فى عالم الصوت ، وكما أن المصورين قد تحرروا من مهماتهم الضخمة بآلة التصوير الصغيرة ، كذلك أدى ظهور الترانزيستور الى انتاج أجهزة تسجيل صغيرة جدا تعمل بالبطارية ، وهى صغيرة الى حد يسمح بدسها فى جيب المعطف ، بحيث تتيح للهواة التقاط صور صوتيه سريعه . . . فالبعض مثل صديقى « سام » يسعى وراء تسجيلات صادقه لقطع من الحياة . وآخرون يجرون تجارب تتسم بالذكاء لانتاج الاصوات ، كالفتاة الصغيرة فى « بريتانى » التى ثبتت قطعة من الكعك فى ميكروفونها ، ثم وضعتها فوق عش النمل ، فوجدت صوت النملة وهى تاكل مشابها لصوت ساكن الضاحية وهو يمضغ قطعة من الخبز المحمص لافطاره بسرعة أثناء ركوبه قطار الضواحي الى عمله .

ولا داعى لان يتركز صيد الصوت على الاشياء الغريبة فقط ، فان عندى شرائط لاطفالى تسجل ضحكاتهم ، ومحادثاتهم قبل النوم ، وحفلات أعياد

الميلاد ، وهذه الشرائط تكفل متعة كبرى عند اعادة سماعها وبعثها للحياة من جديد . . وأنا أعرف زوجين تفصلهما بضعة كيلومترات عن مسكن أبويهما ، فيسجلان بانتظام الاوقات التى تمضيها الاسرة مع الاطفال ثم يرسلون الشرائط الى أجداد الاطفال . . . وتلك طريقه أفضل من الرسالة وأكثر اثارة من الصور

ولكن الهاوى المتحمس ينطلق فى النهايه ليسجل أصوات عالم أكثر اتساعا . . . ان الحدث غير المتوقع واللحظة التلقائية بالنسبه لهؤلاء الناس أكثر قيمة من غيرها . . . فجوزيه آلين خبير النسيج البلجيكي هو الذى سجل على أحد الشرائط لحظه فاجعة فى تاريخ باريس أثناء تسجيله حفلات ليلة رأس السنة الجديدة لعام ١٩٦٢ . . . ففى ميدان « الكونكورد » التقط ميكروفونه أصوات أجهزة التنبيه عند منتصف الليل بينما كان مئات من سائقي السيارات فى الميدان الكبير يضغطون بأصابعهم على أجهزة التنبيه ، وفجأة دوى صوت أربعة انفجارات على مسافه بضع مئات من الامتار ، حيث انفجرت قنابل البلاستيك التى فجرتها منظمة الجيش السرى الفرنسيه التى شكلها



موسيقيا ، وسجل كل منها عدة مرات  
٠٠ وبعد اسبوع من التجارب بالمقص  
والشريط اللاصق ، استطاع ان ينتج  
ترجمه كلايبه معقدة لاغنيه ، اوام  
ياسوزانا ،

وقرر فيما بعد ان يحاول انتاج  
اسطوانه تجاريه تغنى فيها الكلاب  
اغنيات الاطفال فى الذنمرك ، وقد  
بيع عدد هائل من هذه الاسطوانه ،  
ثم انتج وايزمان فى عام ١٩٥٦ ترجمه  
انجليزيه لها ، تضمنت ألحانا مثل  
« رنين الاجراس » ، « ثلاثة فئران  
عمياء » ، « وأطلق على الاسطوانه  
اسم « دون تشارلس يقدم الكلاب  
المغنيه » ، فبيعت منها ألوف النسخ  
فى انجلترا وأمريكا .

وتنظم بعض الدول الاوربيه اذاعات  
منتظمه مخصصه لانتاج صيادى  
الاصوات ، وأقدم هذه الاذاعات هى  
البرنامج الفرنسى المعروف باسم  
« الرياح الاربع » الذى اذاع مجموعه  
متنوعه من التسجيلات المثيرة للدهشه  
مثل: جدال بين سائق سيارة وجندى  
المرور الذى يحرر له مخالفه .

ويحقق صيادو الصوت خلال عملهم  
فى اوقات الفراغ نتائج لايسطيع  
الوصول اليها الصياد المحترف الذى  
له مواعيد محددة . . . فالهاوى

المستوطنون الفرنسيون فى الجزائر  
ويميل أكثر صائدى الاصوات الى  
الغريب والشاذ من الاصوات . . .  
وكثير مبلر المصور المحترف فى  
مانهاتن معروف لدى جامعى الاصوات  
فى كثير من الدول بتسجيلاته الصادقة  
لنيويورك ، وتتضمن مكتبه تسجيلاته  
اشياء غريبه ، مثل الفتية الصاخبين  
وهم يغنون حول النافوره فى مريه  
جرينتش ، ومدرّب ابراهيم وهو  
يتحدث عن بطلاته الثلاث

الشخص المدرب على تنفيح وتهذيب  
الشرائط المسجله يستطيع ان ينتج  
اى تأثير صوتى تقريبا . فقد طلب  
يوما من كارل وايزمان عالم الطبيعه  
الذنمركى - المولع بصيد اصوات  
الطيور والحيوانات بميكروفونه -  
ان يقدم اذاعة عن الكلاب ، فانطلق  
بسيارته من مزرعه الى اخرى ثم عاد  
بتسجيل لاصوات نباح ١.٧ سلاله  
مختلفه من الكلاب ، بين سان برنار ،  
وفصيله « البوميراني » . . .

وبينما كان يصغى الى اصوات  
التسجيلات عند اعاده ادارتها ،  
خطرت بباله فكرة ان اصوات النباح  
اذا أعيد ترتيبها ، فقد يكون من  
الممكن ان تؤلف معا لحنا . . . واختار  
خمسه انواع من النباح تصنع سلما



من الثلج السميكة وهو يتحرك ويتشقق تحت قدميه .. ودفن جوزيف موريس بورو المحاضر الجامعي في « بواتييه » بفرنسا ميكرفونه وسط كوم من الاخشاب « الميتة » فأظهر أن انكماش الالياف أثناء جفافها ينتج صوتا قاصفا مجلجلا كمستشفى للمجاذيب يعج بالطنين ..

وبورو ايضا هو الذي سجل شريطا من اعجب تسجيلات الهواة، فقد اذقتني اثر اصوات الحياة داخل البيضة قبل فقسها ... فسجل اولا دقات قلب الكتكوت، وهي تزداد قوة باطراد .. ثم الدقات الاولى المترددة لنقاره على القشرة ، ولا تلبث أن تتحول الى دقات رتيبه ... ثم صوت للزجاج المحطم عندما يتكسر غلاف البيضة .. وتستطيع سماع صوت انفاس الكتكوت ، ويزداد الدق سرعه وقوة حتى يتحول الى زقزقة كثيرة ، وأخيرا تتحطم القشرة وتفتتح ، ويكون للصوت الخافت بعد تكبيره تماما صوت القنبلة المتفجرة !

وبعض صيادي الصوت يجمعون اصواتا غير عادية من كل انحاء العالم كما يجمع هواة جمع طوبع البريد الطوابع النادرة ... ويكفي أن يذهب جامع الصوت الى اقرب صندوق بريد

المخلص هو وحده الذي يستطيع أن ينفق عاما ينتظر صوت العاصفة الرعديه « الكاملة » أو يقتفى أثر ١٦ ببغاء ناطقة باللغة الفرنسية، وتحويل أصواتها المسجلة الى « محادثة » .. ومن هؤلاء الهواة المخلصين الذين يتسمون بالصبر والناة ، ونستون لينك المصور الصناعي بنيويورك

الذي يكشف عمله في كثير من الاحيان عن موهبه شعرية .. وقد بدأت بعض تسجيلاته التي تفيض خيالا بالاصوات التي سجل كيفما اتفق من الحياء في قرية صغيرة عشية عيد الميلاد أصوات الكلاب والاطفال ، وأغنيات العيد المرححة تعزفها اجراس كنيسة بعيدة ... وصفير عميق على مسافة بعيدة يبشر بوصول قطار اكسبريس تجره قاطرة بخارية عتيقه ... وبعد الضجيج والصخب في المحطة ، يستأنف القطار سيره ، وتستطيع أن تسمع صوته وهو ينطلق بعيدا. وفي أوروبا فتح الهواة ذوو العقور العلمية مجالا جديدا شاملا من التسجيلات التجريبية .. فقد امضى « برنار كيونو » وهو عامل عرض باحدى دور السينما ليلة بعد أخرى واقفا وسط بحيرة ( جو ) المتجمده ليسجل الاصوات الغريبة التي تنبعث



ليجمع تسجيلات غير عادية اذ يشارك غيره من الهواة في جهودهم وذلك عن طريق شبكه من هواة الشرائط المسجله يتحدثون الى بعضهم البعض على شرائط ترسل بكراتها بالبريد الجوي

ويمتلك ديك كيني المحاسب الخاص في ستامفورد بولاية كونكتيكت مكتبة من اكبر مكتبات الصوت الخاصة ، وهو معروف لزملائه من هواة التسجيلات الصوتية وعددهم ٨٩ ينتمون الى ٢٥ دولة باسم « الدودة الشريطية المخبولة » ، ولدى كيني ٢٠٠٠ شريط تمثيل حوالى ٤٠٠ ساعة من التسجيلات ، وهو يتابع زملاءه من هواة الشرائط على خريطة كبيرة للعالم موضوعه على الحائط ، وقد ثبت فوقها دبابيس ملونه ، تمتد من موسكو الى هونج كونج ومن فنزويلا الى الكونغو .

ولقد اراد احد الاصدقاء في نيوزيلندا صوت سيارة أوتوبيس من سان فرانسيسكو ، فأرسله له كيني بالبريد ، وتلقى منه انشودة حرب

لقبائل الماورى .. ومن فينسا جاءه عشر دقائق من موسيقى « السنطوز » وهو آلة وترية كالقيثارة ، وأرسل كيني مقابله تسجيلا لصوت تغير الحراس فى قصر بكنجهام كان قد تلقاه من أحد الهواة فى ستوكهلم بعد أن سجله خلال عطلة قضاها فى لندن ولما كان كيني اخصائيا فى الاصوات العربية ، فان لديه مكتبة تحوى أشياء لاتصدق ، مثل نسيم الصحراء ، وضجيج الاسماك الصغيرة .. وهو يبحث دائما عن أى صوت جديد ، ومنذ وقت قريب سقطت من صندوق البريد فى منزلى بلندن بكرة تحوى شريطا واردا من كونكتيكت وعندما أدرتها سمعت كينى يناشدنى ارسال تسجيل لصوت فار وهو يقرض الجبن ا ولما كنت أعرف صيادى الصوت جيسدا ، فأننى لا يخامرنى شك فى أنه فى مكان ما من العالم يوجد فار على وشك أن يخرج برأسه من جحره ، ليتحقق من لقمة غير منتظرة ، فاذا به يجد نفسه وجها لوجه مع أحد الميكروفونات ا

بقلم : بيتر براون

\*\*\*

خطرس !

قال الشاب لزميله وهو يحدثه عن احدى الفتيات :  
- احترس منها .. انها من النوع الذى يقبلك عند اللقاء ويصافحك عند الانصراف ا



« فقد بصره منذ الطفولة ، ولكنه استطاع أن يواصل كفاحه ويحقق آماله ، ويصبح ربا لأسرة سعيدة »

## نسى الناس أنه أعمى !

وسرعان ما قام بفك الجهاز واصلاحه ، ثم أعاد تركيبه وهتف قائلا : « ها هو ذا لست أدري ماذا تستطيع هذه الاسرة التي لا حول لها ولا قوة أن تفعل بدونى ،

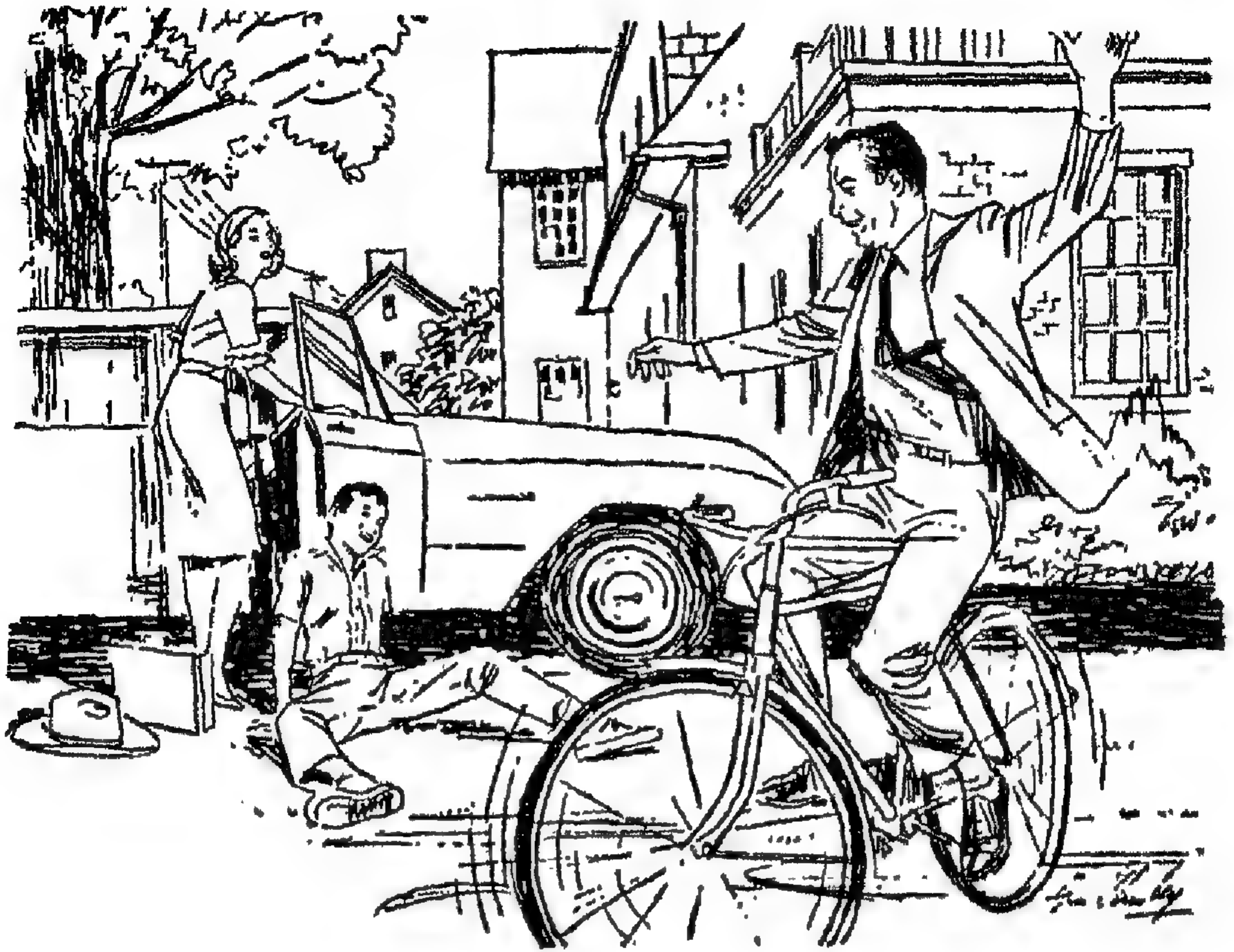
ان بول الذى يبلغ السادسة عشرة وشارون الذى يبلغ الرابعة عشرة ينمان حتى الضحى ، أما « كاي » الابنة التى تبلغ الثامنة عشرة ، والتى تعمل فى وظيفة خلال الصيف ، فقد اقبلت لتحتل مكانها على المائدة . . ويقول « بنى » الذى يبلغ العاشرة بعد ان استيقظ مبكرا : « ساركب دراجتى اليوم دون أن استخدم يدي » وبعد الافطار ينطلق بنى فوق دراجته يجوب ارجاء الحديقة وقد مد ذراعيه الى الامام ، ولكنه لا يلبث ان يقع امام قدمى أبيه ، ويقول : « أرنى كيف افعل ذلك يا أبى . . »

ويقفز فيرنون فوق الدراجة بخفة ويصبح قائلا « انظرى يا أماء . .

في الساعة السابعة من صباح يوم من أيام الصيف ، دق جرس المنبه فى بيت ضخم مبني بالطوب فى شارع لنكولن الجميل الذى تظله الاشجار بمدينة ابردين - وتعدادها ٢٣٠٠٠ نسمة - بولاية ساوث داكوتا ، وهكذا بدأ يوم روتينى للمحامى فيرنون وليامز الذى يبلغ الخامسة والاربعين . . واسرته . وفيرنون وليامز رجل قصير نحيل ، له وجه متائق يعلوه رأس قصير الشعر ، ويعد هو وزوجته الجذابة الهادئة « بيتى » واطفالهما الاربعة أسرة نموذجية من الطبقة الوسطى . وبينما يقوم وليامز بحلاقة ذقنه وأخذ دش ، تقوم بيتى باعداد الافطار . . وعندما يصل الى المطبخ ، تقول له : « انظر يا حبيبى ماذا حدث لجهاز تحميص الخبز »

ولما كان الزوج رجلا بارعا فى عمل كل شئ بيده ، فقد احضر ادواته ،





وفي مكتبه يشغل المحامى سيجارا  
ويدير جهازا للتسجيل ، ثم يصفى  
باهتمام الى صوت احدى سكرتيراته  
وهى تتلو عليه احكاما خاصة بجرائم  
التقصير من بعض المجلدات القانونية ،  
واخيرا يوقف الجهاز ، ويبدا في  
التحدث الى جهاز الاملاء «الديكتافون»  
وبعد ان يملأ بعض الرسائل والمذكرات  
على سكرتيرته ، يبدا في الدق على  
الالة الكاتبة . . ويدق جرس التليفون  
ويدوى صوت الآلات الكاتبة . . وتطن  
اجهزة الاملاء والتسجيل ويأتى العملاء

اننى لا امسكها بيدي « ودون ان  
يلمس ( جادون ) الدراجة ، يدور بها  
في انحاء الحديقة ، ثم يربت على ظهر  
ابنه في حنان ويقول له : « ان المسألة  
كلها مسألة ثقة وتدريب . . استمر  
في المحاولة يا بنى » .

وتصيح زوجته من داخل السيارة  
هيا بسرعة حتى لا تتأخر عن العمل .  
وينزلق فيرتون الى المقعد بجوارها  
ويقول : « اننى مسرور لان اليوم  
الجمعة . اننى لا اكاد استطيع الانتظار  
للذهاب الى البحيرة » .



القدم اليمنى فقط . . ويهتز قليلا،  
ويقهقه الاطفال عندما يسقط والدهم  
في الماء شذر مذرا

وبينما يتسلق فيرنون عائدا الى  
القارب ، يقول « بنى » الذى يبلغ  
العاشرة فى لهجة تتسم بالحكمة :  
« المسألة مجرد ثقة وتدريب . . .  
استمر فى المحاولة يا أبى » .

وفى جو المساء البارد المنعش ،  
يلعب آل وليامز البريدج مع آل  
بيركهارد الرجال ضد النساء . .  
وفجأة يروع اللاعبون الاربعة  
بصوت رعد مدو يهز المنطقة . فتقول  
بيتى فى قلق : « يبدو أن هناك عاصفة  
مقبلة . . ماذا ستفعل بالقوارب  
يا عزيزى ؟ »

ويقف فيرنون قائلا : « هيا يا بوب  
لندخل القوارب »

ويقول بوب بيركهارد : اننى لم  
احضر مصباحنا اليدوى . . هل لديك  
مصباح ؟

ويقهقه فيرنون بصوت عال قائلا :  
- آسف يا صديقى العجوز . . لقد  
نسيت انك لا تستطيع أن ترى فى  
الظلام . . هيا معى وسوف أرشدك  
للطريق . وينطلق الرجلان وسط  
الظلام وقد تأبط كل منهما ذراع  
الآخر . .

. . انه مجرد يوم آخر مزدحم بالعمل  
فى مكتب محام كفاء .

وينتهى الموعد الاخير ، ويتصل  
فيرنون بمنزله تليفونيا ، وسرعان  
ما تأتى ( بيتى ) والاطفال ، بالسيارة  
بعد شحنها بمؤونة عطلة نهاية  
الاسبوع . يأخذونه فى نزهة مسافة  
٢٠ كيلو مترا الى بحيرة « ميناء » .

وبعد أن يستقر آل وليامز فى كوخهم  
الذى يقع على البحيرة ، يأتى اليهم  
جارهم « بوب بيركهارد » ويقول :  
« مرحى فيرنون . ما رأيك فى جولة  
لتهدئة الاعصاب ! . سأخذ قاربك ،  
وتستطيع أن تنزلق خلفى على  
الماء . »

ويظهر فيرنون والطفلان فى ثياب  
الاستحمام عند رصيف آل بيركهارد  
حيث يقوم فيرنون بتثبيت أدوات  
الانزلاق فى قدميه ، ويربطه ستر النجاة  
ثم ينطلق القارب مزمجرا . . ويندفع  
هو فوق الماء بسهولة .

ويتبع فيرنون أعقاب الزورق فى  
مبدأ الامر ، ثم يقفز للوراء وللإمام  
فوق الزبد . . ويشير بيده الى انه  
سيحاول الانزلاق على قدم واحدة  
فقط . ويرفع ساقه اليسرى فى  
الهواء ببطء ، ثم يلقي بأداة الانزلاق  
من قدمه ، ويحاول موازنة نفسه على



وتلتفت كارول نحو زوجة فيرنون  
وتقول :

— أقول لك بصراحة اننى منذ  
عرفت فيرنون وأنا انسى دائما انه  
اعمى حقا ..

وتحنى بيتى رأسها ببطء . ثم  
تشرق بسمة على وجهها الهادىء  
وتقول فى رقة : أعرف .. أعرف !

\*\*\*

فقد المحامى فيرنون وليامز بصره  
منذ الطفولة .. وقبل أن يتمكن من  
أن يصبح الرجل الذى يقدر على  
عمل كل شىء ، كانت هناك تحديات  
لا تحصى ينبغى أن يواجهها، واشترك  
كثيرون فى مساعدة فيرنون على أن  
يساعد نفسه ..

كان هناك والداه أولا .. بنيامين  
ومارى وليامز ، اللذان عقدا العزم  
على أن ينشأ فيرنون كأخته التوامة  
وشقيقه الأكبر سنا تماما .. وهكذا  
لم يدخل فيرنون أية مدرسة للعميان  
ولم يستخدم قط أبة عصي بيضاء،  
أو كلبا مرشدا .

وتعلمت مارى وليامز كيف تقرا  
وتكتب بطريقة « برايل » ثم علمت  
فيرنون .. كانت تقرا له ساعات  
لا نهاية لها ، وتنقل واجباته المدرسية  
بطريقة برايل ..

ولم يقل أبواه قط : « لا يمكنك  
أن تفعل ذلك » بل كانا يقولان له :  
« تستطيع أن تفعله ولا شك ..  
حاول » .. وشجعا على المنافسة فى  
عالم مبصر ووفق شروطه العسيرة ..  
وكان هناك آخرون يساعدون هذه  
الروح التى تفيض حمية ونشاطا فى  
سعيها للاستقلال .. لقد وضع  
« تيد روزندال » معلم الاطفال  
اليدوية فى المدرسة الابتدائية يديه  
الكبيرتين على يدى فيرنون الصغيرتين  
المتلهفتين وقال له فى صبر وأناة :  
— ها هو حديد اللحام .. تحسسه  
.. ساريك كيف تلحم المعادن معا  
ثم تفعل ذلك بنفسك .

وكان هناك « ميرتن هاس » مدرس  
العلوم بالمدرسة الثانوية الذى قال  
له : تستطيع بكل تأكيد أن تصنع  
جهازا للراديو .. وساريك الطريقة  
.. وبمساعده صنع العمال جهازا  
للراديو ، وأصبح يحمل ترخيصا  
لإدارة محطة لاسلكى للهواة !

وكان هناك الدكتور رودلف طبيب  
العيون فى « أبردين » — الذى يعرف  
المثابرة المضنية التى يبذلها فيرنون  
المراهق ليؤدى أعمالا بسيطة لا تتطلب  
أى جهد من الآخرين .. كان يعرف  
كم يتوق الفتى لأن يحرر نفسه من



والذى كان أفضلهم مرحا، واحسنهم  
رقصا ، وأبهاهم منظرا ..

وانتظرت « بيتى » ريثما التحق  
فيرنون بكلية الحقوق بجامعة  
« ساوث داكوتا » وكانت الحياة  
عسيرة عليه هناك ، ونصحه بعض  
الاساتذة بالتخلى عن الدراسة  
والعودة لبلدته ، وتطلب الامر بعض  
الوقت حتى أدركت هيئة التدريس  
ماذا كان يعنى فيرنون عندما قال  
« اننى أستطيع أن أبقى » .. وعندما  
تخرج فى الكلية ، قال له أحد  
الاساتذة عبارة اطراء سيظل  
فيرنون يعتز بها دائما .. وهى  
« سوف ينسى الناس انك أعمى ..  
وسوف تصبح محاميا عاديا »

وقبل فيرنون وليامز فى نقابة  
المحامين بساوث داكوتا فى عام ١٩٤١  
وتزوج بيتى فى ١٩٤٣ ، وأخيرا بدأ  
يمارس العمل لحسابه الخاص ،  
وانتخب محاميا عاما لمقاطعة (براون)  
كل المرات التى يسمح بها القانون .  
وقد أمضى فيرنون حتى اليوم ٢٢  
عاما كمحام ناجح ، وهو يتمتع ببعض  
الازايا فى قاعة المحكمة .. انظر مثلا  
المحاكمة التى كان هو فيها محامى  
المدعى فى قضية رجل متهم بقيادة  
سيارة نقل الى حظيرة وسرقة بعض

سجنه المظلم ، وكيف يتلهف لأن  
يعيش فى ثقة وسط كون غريب ..  
ولكن الدكتور رودلف كان يعرف  
حالته النفسية أيضا .. حدث يوما  
بعد أن قام بفحص عينه ، أن غرق  
فيرنون فى لجج اليأس ، وانطلق  
يائسا من مكتب الطبيب .. وتبعه  
الدكتور رودلف ، ثم أطلق عليه طلقة  
قاسية أمام المرضى الجالسين فى  
غرفة الانتظار .. وقال له :

— حسنا .. انك أعمى غبى ،  
لا أمل فىك .. اشفق على نفسك ،  
فهذا كل ما ستفعله .

واندفع فيرنون الى الخارج ذليلا  
غاضبا .. ثم أقسم قائلا : سوف  
أريك .. وسأرى الجميع ماذا  
أستطيع أن أفعل .

وبعد الدراسة الثانوية ، التحق  
فيرنون بكلية « نورثن ستيت »  
للمعالمين فى ابردين ، وفى نفس  
الوقت كان يقف بجوار مكتب البريد  
ليبيع الصحف حتى يكسب مالا  
يساعده على دراسة القانون .

وفى خلال فترة الدراسة ، التقى  
فيرنون بفتاة اسمها « بيتى » ذات  
خيال رائع ، وقد سحرتها الأشياء  
التي رأتها فى فيرنون ، وأحبت فيه  
الفتى الذى يفوز فى مسابقات الخطابة



الخنازير منها وكان الدليل الذى قدمه البوليس للاثبات هو قالباً من الجبس لآثار اطارات السيارات وجدت فى مكان الجريمة، ولكن محامى الدفاع قال ان هذه الآثار كغيرها من اطارات كثير من سيارات النقل فى منطقة أبردين »

وواجه فيرنون المحلفين وقال لهم : « لقد فحصت هذا القالب بعناية ، واكتشفت شقا صغيرا جدا فى أحد الاطارات الخارجية .. وفحصت اطارات سيارة المتهم . فوجدت ان الشق الموجود فى الاطار الامامى الأيسر هو نفس الشق الذى يظهر فى القالب » .

ورفع فيرنون صورة فوتوغرافية مكبرة ، ثم ادار الصورة ببطء حتى يستطيع القاضى والمحلفون والدفاع رؤيتها ... وارتسمت على وجهه المعبر بسمة شيطانية وهو يقول : « والآن يمكنكم جميعا ان تروها مثل ... أليس كذلك ؟ »

وضحك المحلفون ، واحنوا رؤوسهم ... ثم صدر الحكم بادانة المتهم !

ولفيرنون ميزة أخرى ، وهى انه

يستطيع خلال المرافعة ان يقرأ مذكراته دون ازعاج ، عندها يضع يديه فى جيوبه بطريقة عابرة ، ويتحسس البطاقات المكتوبة بطريقة برايل ! .. ومنذ وقت قريب، اتصل « ولتر هاك » ملاحظ مدرسه العميان الحكومية فى « أبردين » بفيرنون تليفونيا ليحدثه عن المهمات الخاصة بحوض السباحة المقترح انشاؤه فى المدرسه ... وسأله : هل يجب ان نكون لدينا منصات للقفز ؟ فقال فيرنون : بكل تأكيد .. يجب ان تضع منصات هناك . واجعل احداها عاليه الى حد يصلح للقفزات السهلة ..

فسكت هاك لحظه .. ثم قال :

- حسنا ... سوف أفعل ؟

ولكن .. هل تستطيع ان تقفز ؟ فأجاب فيرنون

- اننى لم أجرب ذلك قط ...

ولكننى اراهن اننى استطيع .

ولم يقبل الملاحظ الرهان .. فقد بدا له ان من الاسلم تصديق ان شخصا رياضيا كالمحامى فيرنون وليامز يستطيع ان يفعل أى شئ يضع نظره عليه !

عن مجلة كيواليس مجازين بقلم هيلين ريزاتو



فيرنو.

لا نهاية لى التصنيع الى شوط بعيدا جدا الى حد انهم اصبروا اخيرا كتابا جديدا بطريقة براللكترونية عنوانه « كيف نلهم الناس ! »



« نحن جميعا مصابون بالوهم الى حد ما .. ولكن عندما  
يزيد الوهم على حده يصبح الامر كارثة .. »

## هل أنت مريض بالوهم؟

التي يطلب من الاطباء علاجها واكثرها  
مدعاة للحيرة .. وعلى الرغم من انه  
من المستحيل جمع احصائيات عن  
اى شىء بمثل هذا الغموض ، فان  
كثيرين من الاطباء يعتقدون انه يصيب  
١٠ / ٠ تقريباً من السكان، وأظهرت  
الدلائل بعد ذلك انه فى ازدياد .

والامراض بصفة عامة تتبع اتجاهها  
موسمياً ، فترتفع فى أواخر الشتاء ،  
وتنخفض فى منتصف الصيف او  
أواخره ، أما مرض الوهم فان له  
دورة مختلفة عن ذلك ، ويقول طبيب  
مبجل مارس العمل فى الريف فترة  
طويلة : « انه يسود بصفة غالية فى  
المواسم السعيدة .. ففى يونيو الذى  
يزخر بالتخرج فى المدارس والريجات ،  
وفى أوائل الصيف ، يشعر مريض  
الوهم بأسوأ احساس كما يشعر فى  
ديسمبر بانقباض فى النفس ...  
وعندما يقترب عيد الميلاد ، فان  
الاجزاس قد تدق للآخرين وليس له

جميعاً مصابون بالوسوسة  
نحن ومرض الوهم الى حد ما ...  
فنحن نخاف عندما تتخطى قلوبنا  
احدى دقاتها ، ونبدى قلقاً عندما  
تتصلب الاعناق خلال موسم شلل  
الاطفال ، وننظر فى قلق الى  
الحميات الطفيفة ... ومن حسن  
حظ أغلبنا أن هذا القلق عابر ،  
لكنه ليس كذلك بالنسبة لمرض  
الوهم ، فالمرض يسيطر على عقولهم  
المعتلة ..

وقد قالت الطبيبة الراحلة  
الدكتورة هيلين فلاندرز دونبار :  
انهم يضعون فى الزوايا المخفية  
من عقولهم تصميمات للمرض الذى  
يهدونه ، وهم يختارون الاعراض  
بنفس الطريقة التى يختارها الاصحاء  
ثيابهم ، باحثين بعناية عن الزى  
والمناسبة ، والاثر الذى يحدثه فى  
نفوس الآخرين .. »

ومرض الوهم من أصعب الامراض



من الاعراض المرضية ٠٠ وفى احدى الدراسات أدت هذه الادوية الوهمية الى شفاء ١٢٠ شخصا من ١٩٩ مريضا بالصداع فى دراسة اخرى شفى ٥٣ ٠/٠ من الالام العنيفة التى تتلو العمليات الجراحية ، و ٥٨ ٠/٠ من دوار البحر

ومن مرضى الوهم المألوفين ، ذلك النوع الذى يحاول دائما أن يبيع مرضه ومعه أحدث علاج له للآخرين ٠٠ وهناك ذلك الذى يطوف بعيادات الاطباء ، وهذا النوع سرعان ما يقتنع بأن آخر طبيب عالج له يحرز أية نتائج ، فينتقل الى سواه ، وقد زارت احدى السيدات ١٢ طبيبا فى خلال ١٤ يوما .

وثمة مجموعة رابعة مكونة من الكهول ٠٠٠ فهم وقد أصبحوا بلا عمل يشغلهم بعد التقاعد ، ووجدوا أنفسهم غير قادرين على الاحتفاظ باهتمام من هم أصغر سنا ، يبدأون فى تركيز اهتمامهم على اجسامهم ويقول الدكتوران ايوالدبوس وجون ريكليس فى مقال بصحيفة الجمعية الطبية الامريكية : « ان مريض الوهم شخص تصعب الحياة معه فى أى ظرف من الظروف ، ولكن يبدو أن الشيخوخة تزيد المشكلة صعوبة »



هو ٠٠

ولمرض الوهم درجات عديدة عامة ٠٠٠ فهناك المتخصصون فى ابتلاع الاقراص ، الذين يجمعون الاقراص كما يجمع غيرهم طوابع البريد أو العملة ٠٠ وكان أبى واحدا من هؤلاء كانت هناك عشرات من الزجاجات التى تحوى أقراصا زاهية اللون ، مصطفة على رف الحمام ، ثم تستبعد فى فترات منتظمة لتخلى مكانها لمجموعة جديدة

ونحن جميعا نشاطر مرضى الوهم الى حد ما الاعتقاد بأن أحدث الاقراص سوف تفعل فعل السحر، وقد أظهرت دراسات طبية لاحصر لها ان الادوية التى ليس لها أى اثر علاجي - وهى غالبا حبوب سكريه زاهية اللون - يكون لها أثر قوى جدا فى ازاله كثير



ومن الاشياء المألوفة التي تشير الاسى للجميع ، ذلك الحديث الذي لاينتهى عن الامراض في تجمعات الكهول في اغلب الاحيان

ومهما يكن نوع مريض الوهم ، فان هؤلاء الناس بصفه عامه يجعلون انفسهم وغيرهم بائسين ... فعقولهم ذات الخيال الواسع ترى الكارثة قابعة في كل خلجه عين ، وفي كل همسة ألم خفيفه ... والرسام الساخر « دون هيرولد » الذي يعترف انه مريض بالوهم ، يقدم لنا مثالا للحدود التي يمكن أن يؤدي اليها ذلك الخيال ..

لقد أمضى هيرولد عدة ليال دون أن يغمض له جفن ، وهو يستمع الى صوت دقات عجيبة ... ثم أسرع الى الاطباء يلتمس العون ، وظلوا أسبوعين وهم يفحصون صدره بأشعة « اكس » ثم التقطوا صورا لقلبه بالرسام الكهربائي واجروا اختبارات أخرى ... وأخيرا اكتشفوا مصدر هذه الدقات : انه جهاز ضبط الحرارة في غطاء الفراش الكهربائي !

ومن أشهر حالات هذا النوع في التاريخ ، حالة الشاعرة « اليزابيث باريت براوننج » ، فقد أحال أبوها الطاغية حياتها بؤسا وتعاسه ،

ووجدت هي مهربا في اصابه طفيفة في عمودها الفقري اصابتها وهي فتاة صغيرة ، فضخمت أهميتها، وأصبحت عاجزة تلازم الفراش ... وظلت كذلك الى أن بلغت الاربعين ، حتى حطم « روبرت براوننج » الجسور هذه الحياة التعسة ، وجعلها تنهض على قدميها ... وبعد زواجها ، أصبحت المريضة العاجزة من هواة تسلق الجبال وأنجبت له طفلا !

ومن الاسباب الشائعة لمرض الوهم ، الرغبة في كسب العطف ... فالطفل يلاحظ أن أبويه غير المكترئين به يصبحان أكثر اهتماما وحنانا عندما يصيبه المرض ، فيختزن هذه المعلومات في زوايا عقله المظلمة دون وعى ... ولا يلبث أن يخرجها الى حيز الوجود خلال فترات حياته التالية ..

وتعتقد الزوجه أن زوجها الذي يفيض نشاطا وانشغالا يهملها من أجل عمله ، فتتظاهر بالمرض ، وتنشئ لنفسها نموذجا للمرض شيئا فشيئا ... وهي تأمل بهذه الوسيلة ولا شك أن تستعيد اهتمام زوجها بها ، أو الأم التي تخشى الوحدة التي تنتظرها بعد زواج ابنتها الوحيدة ورحيلها عنها ، وهي تعتقد أن المرض اذا كان شديدا الى حد كاف فقد يحطم



الزواج ويعيد الابنه الى البيت ، ومن ثم فان الام تصاب بالمرض !

والساعون الى العمليات الجراحية لديهم عادة نفس السبب الذى يجعلهم يرغبون فى اجراء جراحات لهم .. ففى المستشفى فقط يحصلون على العطف والاهتمام الذى يتوفون اليه ، وقد كشفت احدى الدراسات الشهيرة عن حقائق مذهلة ، اذ تبين أن ٧٨ / ٠ من المبايض التى استؤصلت كانت عادية تماما وكذلك حوالى ٣٠ / ٠ من الارحام لم يكن فيها اى عيب .. وقد اجريت اكثر هذه العمليات الجراحية التى لاضرورة لها بحسن نية .. فقد أصبح المرضى الذين يريدن احراء الجراحة لهم خبراء الى حد يثير الدهشة فى تلفيق الاعراض ، حتى أنهم استطاعوا فى كثير من الحالات خداع أبرع الاطباء فى تشخيص الامراض \*

وقد تتبعنا احدى الدراسات حالات ٢٥٠ مريضا يشكون من امراض فى معداتهم وأمعانهم .. ولكن بلا دليل مقنع عن وجود اضطرابات عضوية .. وقد اجريت عمليات لاكثر من نصفهم فشلت فى تخفيف اعراضهم ، ولكنهم حصلوا على مايتغنون من اقامه مريجه فى المستشفى ، وعنايه وعطف

المرضات والاطباء ، وزيارات المهتمين بهم من الاصدقاء .. مع ظهور موضوع جديد للحديث بطبيعة الحال !

ولعل أسوأ نواحي مرض الوهم ، هو أن شكاوى الضحية الملحة من أمراض خيالية قد تجعل الطبيب يضل الطريق ، ويغفل عن مرض كامن حقيقى كان من الممكن علاجه .. ولا شك أن كيفية معاملة مرضى الوهم من أشق المهام التى تواجه الطبيب ، فبعض الاطباء المشغولين ، اذا نفسد صبرهم من مرض الوهم ، يقومون بفحص روتينى سريع من الجس والاختبار ، ثم يربتون فى اخلاص على ظهر المريض ويقولون له انه سليم تماما \*

وهذا هو أسوأ أنواع العلاج غالبا .. وتقول صحيفة « مينسوتا مديسين » قد يكون من الاكثر حكمة احيانا ترك المرضى يستخدمون وسائلهم الخاصة لانقاذ ماء الوجه .. ومثل هؤلاء المرضى قد يكونون فى حاجة فعلية الى الامراض التى يتخيلونها ، باعتبارها عدرا لمجموعة متنوعة من الفشل والعجز . فاذا صرفهم الاطباء المؤهلون بجفاف ، فانهم غالبا ما يجدون طريقهم الى ايدى الدجالين الذين يتظاهرون



اتباع نظام غذائي خاص قد يؤدي الى  
تحسن حالتهم الذهنية . . . واذا كانت  
مشكلة المريض هي عجزه عن الاسترخاء  
فان الدكتور ماثيوز يصف له حماما  
ساخنا مع قرصين من الاسبرين ،  
واذا احتساج الامر الى ادوية فانه  
يعطى المريض بعض الفيتامينات .

واذا كان مرض الوهم مشكلة  
معقدة لمهنة الطب ، فهو ليس اقل  
من ذلك بالنسبة للعامة من الناس ،  
اذ ان الافراط في العطف على الضحايا  
انما يشجع فيهم احساس الرثاء  
للبفس . . . وعلى العكس ، فليس من  
الحكمة او الخير ان تكون فظا مع  
شخص قد يكون مريضا حقا ،  
وتذكر اسطورة الكلمة التي كتبت على  
أحد القبور القديمة وجاء فيها :  
« لقد قلت لكم اننى كنت مريضا »

ملخصة عن « طبيب العائلة » بقلم ج . راتكليف

بالعطف عليهم . . . والواقع ان مريض  
الوهم افضل صديق للدجال . .  
والطبيب المشكوك فيه سرعان  
ما يوافق على ان الحالة خطيرة حقا ،  
وان قلق المريض له ما يبرره ، ثم  
يبدأ بعد ذلك فى علاج طويل باهظ  
التكاليف .

ولكن كثيرين من الاطباء يعدون  
الآن مرض الوهم مرضا خطرا يؤدي  
الى عجز المصاب به ، وهم يبذلون  
جهدا لمكافحة بضمير حتى . . . وقد  
كتب الدكتور هيوما ثيوز فى صحيفه  
« بوست جراديويت مديسين » يؤكد  
ان على هؤلاء المرضى ان يزوروا  
اطباءهم فى فترات منتظمة ، وان  
يستمع اليهم الاطباء بعطف على ان  
يتبعوا فيما بين هذه الزيارات برنامجا  
دقيقا من الرياضة والتغذية ، فان



## أدى واجبه . .

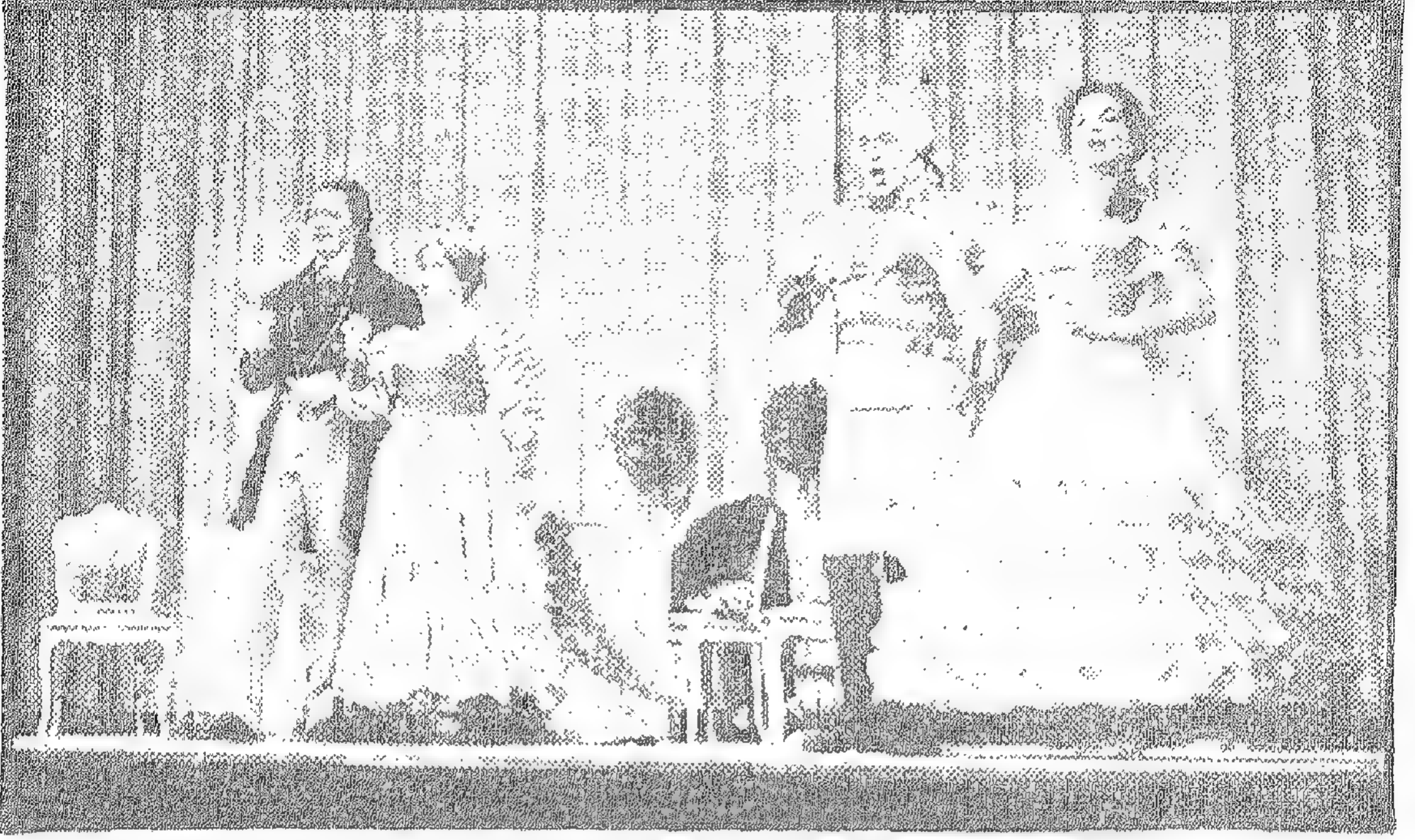
قال الضابط لجنوده ان عليهم ان يقاتلوا بكل بسالة ، اذ ان العدو يفوقهم فى العدد  
بنسبة اربعة الى واحد . .

وفى اثناء احتدام المعركة ، دهش الضابط عندما وجد جنديا يقف تحت شجرة فى  
استرخاء . . فصاح قائلا :

— ماذا تفعل . . ؟ ولماذا لا تشترك فى القتال ؟

فاجاب الجندى : لقد انتهيت من اداء واجبى . . وقتلت اربعة من الاعداء . .





قصة تجربة مثيرة لاذكاء وعى الشباب لتقدير الموسيقى الرفيعة

## الأوبرا في المدرسة

شاهدوا رجلا نحىلا أسود الشعر يظهر على المسرح ويقدم نفسه قائلاً . . « أنا جون جاتمان . . وانا أعمل في دار أوبرا متروبوليتان ، وأقوم أيضا بالتدريس في جامعة كولومبيا ، ولكنني لم أحضر لأعلمكم شيئا إلا أن تحبوا ما نحبه نحن » « والذي نعبه في دار الأوبرا أجمل شيء في الوجود »  
لقد تأسست رابطة أوبرا مترو

يوم من أيام عام ١٩٦٠  
**في صباح** تساقط فيه الجليد توقفت سيارة نقل أمام إحدى المدارس العامة بنيويورك ، وأخذ رجلان في تفريغ مجموعة من الملابس ، والحل العسكرية الزاهية والستائر المخملية الزرقاء ، وقطع الاثاث البيضاء ، وبعد ساعات قليلة ، تجمع بعض مئات من الاطفال في قاعة الاحتفالات حيث



أحمر . ويبدأ الغناء ، وتمضى حوادث  
الأوبرا على المسرح . وهى تتلخص فى  
أن كهلا اعزب يتراهن مع جنسيتين  
شابين على أن النساء لا يمكن انثمانهن،  
ويقنع الرجل الجنديين بأن يرحل كل  
منهما عن خطيبته فى وداع باك . ثم  
يعودا اليهما مرة أخرى ، وقد تنكرا  
فى صورة ثريين قادمين من الشرق .  
( ويكسب الاعزب الرهان )

واهتزت جنبات القاعة بالضحك  
العميق . . وشاهد « جاتمان »  
الاجسام المتراخية ، وقد استقامت  
ودبت فيها الحياة ، على اصوات  
الموسيقى التى تسلب العقول، وشاهد  
الوجوه المتجهمة وهى تضيء بالبسمات،  
وأدرك ساعتئذ ان حلمه اخلق أوبرا  
للصغار وبالصغار ، أوشك أن يتحقق .

ان « جاتمان » الناقد الموسيقى  
السابق فى برلين ، مولع بالأوبرا التى  
عاش فى أجوائها بمسقط رأسه فى  
مدينة « نورمبرج » ، وقد أصبح  
مساعد « لرودفبنج » المدير الجديد  
لدار « أوبرا مترو بوليتان » ، الذى  
عرضه فى أوربا . وكان « جاتمان »  
يتعامل يوميا مع الراغبين فى الاشتغال  
بالغناء ، وقد رأى أن الحفلات النهارية  
التي تنظمها رابطة الأوبرا للطلبة فى  
دار أوبرا مترو بوليتان أصبحت

بوليتان فى عام ١٩٣٥ لتجعل من هذه  
الأوبرا معهدا قوميا ، وأرسل « مركز  
لنكولن الجديد للفنون التمثيلية »  
بمدينة نيويورك ستة من المغنيين  
وعازفى البيانو الى ذلك المعهد لتمثيل  
أوبرا موتزار . . « الكل يفعل هذا »  
فى صورة مختصرة معدة اعدادا خاصا  
لهذا المشروع .

ان معظم الاطفال لم يشاهدوا قط  
احدى روايات الأوبرا ، والكثير منهم  
لا يعرف سوى أصوات الفقر فى المنازل  
المكتظة بسكانها ، والشوارع الجانبية  
التي تسودها الفوضى ، ولكن نداء  
الرجل الغريب الذى طلب منهم أن  
يشاركوه فى حبه للشئ الجميل مس  
أوتار قلوبهم . .

ومضى مساعد مدير دار أوبرا  
مترو بوليتان فى حديثه اليهم قائلا :  
« ان الجو كريه فى الخارج اليوم ،  
ولكننا سنمضى بكم الآن عبر المحيط،  
الى نابولى الجميلة فى ايطاليا هناك  
تسطع الشمس ، ويبدو كل انسان  
شابا ، مرحا ، وسيما . . اننا نعيش  
الآن فى القرن الثامن عشر »

وارتفعت أصوات الموسيقى المرحية  
من البيانو ورفع الستار ، وشاهد  
الاطفال فى ذهول ثلاثة رجال يتبادلون  
قرع الكؤوس حول مائدة مغطاة بغطاء



تضيق بمشتركيها حتى ان اقامة سبع حفلات فى كل عام ، لا تكاد تشبع غير قدر ضئيل جدا من الاهتمام الشعبى .

وكان هذا هو ايضا شعور المسئولين فى « مركز لتكولن » ، وكان المركز قد بدا اخيرا فى اقامة مبناه الكبير الذى يتسم بالطموح فى ميدان لتكولن فى مانهاتن ، الذى سيضم دارا للابورا ، وقاعة للحفلات الموسيقية ، ومسرحا للباليه ، ومدرسة جويارد الجديدة ، والمرافق الاخرى الخاصة بالفنون التمثيلية ، ولكن مبلغ العشرة الملايين دولار الذى يحويه صندوق التعليم الخاص بها كان يدر دخلا ، وقد قال احد المتحدثين باسم المركز « ان خدمة الشباب هى هدفنا الرئيسى ، ويجب ان نقوم بها حتى قبل ان يتم البناء »

وفى مايو عام ١٩٦٠ ، عرض المركز تقديم عون مالى الى دار « ابورا متروبوليتان » اذا قامت الدار بدورها بتقديم الكثير من روايات الابورا امام اطفال المدارس . ولكن « رودلف بنج » رأى انه ليس من الممكن تنفيذ هذا العمل لان العمل الاضافى كاد يصيب المنشدين وافراد الاوركسترا بالانهيار . . . واقترح جاتمان قائلا : « لماذا لا نجمع عددا قليلا من صغار المغنين ،

ونبعث بهم الى المدارس للتمثيل ؟ » لقد أصبحت هذه الفكرة تعرف الآن باسم « عاصفة جاتمان العقلية » فبسببها استهوى سحر الابورا اكثر من ١٥٠ ألف طفل من اطفال المدارس

وفى اول يوليو ١٩٦٠ عرض « جاتمان » على « جورج شيك » - وهو قائد اوركسترا من مواليد براغ وقد عمل فى ابورا كوفنت بلندن - ان يشغل منصب المدير الموسيقى لبرنامج المدرسة . . . وقبل جورج المنصب بحماسة ، وبدأ يبحث عن المغنين فى نيويورك . وفى نفس الوقت مضى « جلين سولز » مساعد جاتمان الشاب ، يجوب المهرجانات الصيفية بحثا عن المواهب الموسيقية . وفى ذلك الحين انضمت « روز لاندفر » - وهى مغنية سوبرانو تحولت الى مديرة مسرح - الى هذا الفريق واقترحت اختيار ابورا « الكل يفعل هذا » . . . لموتزار لانه من السهل اختصارها دون الاخلال بسياق الرواية . وتولى بنفسها اعداد السيناريو ، بينما تولى جورج شيك اختصارها الى النصف

وفى سبتمبر من نفس العام ، اجتمع ١٨ من المغنين لاجراء اول بروفة . وكان من بينهم ستة من ابورا متروبوليتان والباقون من صغار المغنين



٧٠ حفلة ، وقد أصبح يطلق عليها اسم « ستوديو أوبرا متروبوليتان » ، بينما لاتزال هناك مدارس أخرى تنتظر دورها . ولمواجهة الطلبات الملحة ، تقرر إضافة عدد من المغنين . كما أضيفت أيضا أوبرا روسيني « حلاق اشبيلية » الى قائمة الروايات الموسيقية التي تقدمها للمدارس .

وعندما قامت « أوبرا متروبوليتان » برحلتها السنوية في ربيع عام ١٩٦١ كانت تحمل معها أوبرا « كوزي الصغيرة » - الكل يفعل هذا - المختصرة لموتزار كما يحمل الكانجارو صفاره . والآن . . هل سيستمر أولئك الذين سحرتهم الرؤية الاولى للأوبرا في اهتمامهم بها ؟ ان الزمن وحده هو الكفيل بالرد على هذا السؤال . ومع ذلك فان جاتمان ومعاونيه تتألق عيونهم كلما استعادوا الى ذاكرتهم تلك الملاحظات التي أبدأها ولد صغير رث الثياب عندما انتصب بقامته أمام « روز لاندفر » ، مديرة المسرح . بعد انتهاء العرض قائلا « هل تسمحين لي بأن أصافحك . لقد كانت هذه أعظم هزة مثيرة في حياتي »

المحترفين الذين يقفون على عتبة الطريق . وأخذ شيك وروز في تدريبهم تدريبا قاسيا ساعات طوالا لمدة ستة أسابيع بعد تقسيمهم الى ثلاثة مجموعات .

وفي أكتوبر ، تم اعداد كل شيء وأعلن « جاتمان » أن أوبرا موتزار أصبحت مهياة للتمثيل في المدارس . وفي خلال أسبوع واحد تلقى المسئولون أكثر من ٧٥ طلبا . أبدى فيها أصحابها رغبته في زيارة الفرقة لمدارسهم

وبدأ العرض الاول في ١٦ ديسمبر ١٩٦٠ بمدرسة « الكساندر بيرجر » الثانوية . وتقع هذه المدرسة في أحياء « برونكس » الحقيبة المزدحمة بالسكان وتضم بين طلبتها ٦٥ ٪ من أبناء بورتوريكو و ١٥ ٪ من الزنوج . وأحس « جاتمان » بشعور عميق من الرضى . وهو يرى حوالى ٥٠٠ وجه وهي تضيء عند سماعها حديثه القصير والمسرح الانيق وموسيقى موتزار . ومنذ ذلك الحين قدمت ٢٤٥ حفلة ، وكانت الاستجابة في كل حالة شاملة وفي خلال العام المدرسى الحالى ، تقوم الفرق الزائرة للمدارس بتقديم

ملخصة عن « ب.ت.١٠ مجازين » بقلم آن ليبنج



كانت استمارة طلب الالتحاق بشركتنا مكتوبا فيها : « من الذى اشار عليك بالحضور الينا » وقد اجاب شاب من راغبي الالتحاق بالعمل بكلمة واحدة هي « أمي » وحصل على الوظيفة



# موسكو معى على الخط !

يتردد الحديث فى هذه الايام حول انشاء خط تليفونى مباشر بين الرئيس الأمريكى جون كنيدي ونيكىتا خروشوف رئيس وزراء الاتحاد السوفيتى ، حتى اذا اراد احدهما ان يضغط على زر الاسلحة الذرية ، استطاع ان يتصل أولا بالآخر ، لعل من الممكن تفادى الحرب الذرية بهذه الوسيلة .

ويبدو ان هذه الفكرة لا بأس بها ، ولكن اذا قال احدهما : سوف اضغط على الزر فلن يستطيع الآخر فى الواقع ان يقول : « اذا ضغطت على زرک فسوف اضغط انا أيضا على زرى » . ولن يكون هناك وقت لتهدئة الاعصاب الثائرة .  
ولكننا اذا استخدمنا وسائل الاتصال الموجودة الآن ، والسكربتيرين فهنا هو ما يحتمل ان يحدث :

عامل التليفون الروسى : رئيس الوزراء خروشوف يريد التحدث الى رئيس جمهورية الولايات المتحدة فى امر على جانب كبير من الاهمية .

سكربتير الرئيس كنيدي : الرئيس غير موجود الآن هنا . هل يستطيع الاتصال بمستر خروشوف عندما يعود ؟

سكربتير خروشوف : اجل . . اطلبوا رقم ٣٣٣٤٥٦ الكرملين .  
وبعد ثلاث ساعات :

سكربتير الرئيس : الرئيس كنيدي يرد على مكالمة خروشوف رئيس الوزراء .

سكربتير خروشوف : لقد دخل الآن نوا الى اجتماع .

سسكربتير الرئيس : الرئيس الآن ذهب الى « كيب كود » . . ويمكنكم الاتصال به الليلة هناك .

وبعد ثماني ساعات :

سكربتير خروشوف : ان رئيس الوزراء خروشوف يريد الاتصال بالرئيس كنيدي .  
مستر كنيدي : لقد خرج الآن توا لشراء بعض الاشياء .

سكربتير خروشوف : ان رئيس الوزراء مسافر الى البحر الاسود . هل تكرمين بان تطلبى من الرئيس كنيدي الاتصال به فى رقم ٥٧٧٦١ يالتا .

وبعد أربعة ايام :

يتصل خروشوف أخيرا بكنيدي ويدور بينهما هذا الحديث :

خروشوف : اجل ياسيدى الرئيس . . ماذا هناك ؟

كنيدي : لا ادري . فانتم الذين اتصلتم بى أولا .

خروشوف : انت واثق ؟ حسنا . . لابد ان الامر لم يكن مهما . . او كان هناك شيء يزعجنى ولكننى نسيته الآن . .

كنيدي : حسنا . . لقد اسعدنى ان اتحدث اليكم .

وهكذا بفصل نظام التليفون الحالى يتفادى العالم الحرب الثالثة !

آرت بوتشوالد فى « نيو يورك هيرالد تريبيون »



« تتزايد الأدلة على أن أعصابنا وعظامنا ودماءنا تتحرك في توافق مع تيارات مد وجزر عجيبة تتولد في الفضاء الخارجي » ...

## موجات المد التي تحكم حياتنا

بان حركة المحارات الإيقاعية موروثية .  
ولكن انتظروا ! فبعد أسبوعين ،  
أوقفت المحارات فجأة حركتها  
الإيقاعية ، وظلت مغلقة بإحكام وبدأ  
كأن التجربة قد انتهت . ثم مضت  
أربع ساعات ، وفجأة فتحت المحارات  
أصدافها قليلا . . . لقد بدأت الدورة  
مرة أخرى ، ولكن المحارات الآن كانت  
تفتح أصدافها بأقصى اتساع في اللحظة  
التي يكون فيها البدر الكامل في سمت  
السما فوق مدينة « أيفانستون »  
وهي لحظة تأتي بالضبط بعد أربع  
ساعات من حدوث المد العالي في  
نيو هافن ، وفي الوقت الذي يكون  
المد فيه مرتفعا لو كانت « أيفانستون »  
تقع على شاطئ البحر .

فأي نوع من الاشارات أوحى لهذه  
المحارات بأن تؤخر دورات نشاطها  
أربع ساعات ؟ لقد كان وضع القمر  
هو الذي أثر فيها ، ولكن كيف ؟ وعن

الدارسون لعلم دورات **يوجد**  
الحياة « بيوريتم » كثيرا  
من الظواهر الغريبة التي تفتن  
لهم . فقد حدث مثلا في  
هام ١٩٥٣ أن كان الدكتور فرانك  
براون بجامعة « نورث ويسترن » في  
أيفانستون بولاية أيلنوي يجري بعض  
التجارب على كمية من المحار التقطها  
من خليج لونج أيلاند بالقرب من  
« نيو هافن » بولاية كونيتيكت . .  
وكانت المحارات تفتح أصدافها وتغلقها  
مع ارتفاع موجات المد وهبوطها وقد  
وضعت المحارات في معمل الدكتور  
براون في خزان من الماء المالح تحتفظ  
بوضع مستو ، وكانت درجة الحرارة  
مستمرة على معدل واحد ، والغرفة  
مضاءة بنور خافت ثابت ، ومع ذلك  
فقد ظلت المحارات تفتح وتغلق أصدافها  
وفقا لمواعيد موجات المد والجزر التي  
تحدث على بعد ١٥٠٠ كيلو متر في  
« نيو هافن » . ويبدو هذا انه يوحى



طريق اى قوة وسيطة ؟

ان لكل النباتات والحيوانات تقريبا دورات خاصة من السلوك مرتبطة بقوى خارجية ، وقد دلت الدراسات المتعددة فى السنوات الاخيرة على أن الانسان أيضا يتأثر بالدورات، فترتفع حرارته وضغطه الدموى أو ينخفضان فى فترات منتظمة ، كما يتبع نشاطه وحالاته النفسية اهتزازات منتظمة .

وتوحى دراسات كثيرة بان دورات الحياة سواء لدى الانسان أو فى الكائنات الدنيا ، مرتبطة بقوى معينة مثل تقلبات الضغط الجوى ، ومجال الجاذبية ، والكهرباء الموجودة فى الهواء وهذه القوى الارضية تتأثر بدورها بقوى من الفضاء الخارجى ، كأوجه القمر ، وتموجات المجال الكهربى المغناطيسى الكثرى الشكل الذى يحيط بالارض ، والرذاذ المتدفق من اشعة جاما وأشعة اكس ، والاشعة الكونية وغيرها من الموجات الكهرومغناطيسية المنبعثة من مصادر غير ارضية ، والتي تنهال على الغلاف الجوى للارض ، وهكذا فان دورة يقع الشمس المنتظمة مثلا ، قد تؤثر علينا ، وفى كل هذه الاضطرابات تكمن تقلبات عابرة ، واهتزازات عريضة منتظمة تقع فى كل ساعة ، وكل يوم ،

وكل شهر ، ولفترات أطول من ذلك . وفى اعقاب التجربة التى أجراها الدكتور براون على المحارات ، قامت المعامل فى جميع أنحاء العالم بقياس الدورات فى معدل نمو أعشاب البحر ، والبطاطس ، والجزر ، ونباتات الفول وديدان الارض والقواقع . وطابقت الدورات فى معظم هذه الدراسات ما أسماه الدكتور براون «عمليات المد والجزر فى الجو» ، ولا يقصد بالجو الغلاف الجوى للارض فقط ، بل أيضا مجالها المغناطيسى ، ومجال الجاذبية ، وغيرها من القوى التى تحيط بكوكب الارض .

ان كل من راقب الابرة المتأرجحة للبوصلة، قد رأى أثر اللمسة الخفيفة للمجال المغناطيسى للارض على بعض المعادن . وقد قام الدكتور براون فى احدى دراساته بمحاولة لمعرفة ما اذا كانت مثل هذه القوة تؤثر أيضا على الكائنات الحية ، فقام بصنع قضبان مغناطيسية صغيرة - تعادل قوتها قوة المجال المغناطيسى للارض - ودفنها فى طين منخفض مدى، وجعلها تتجه اتجاهات مختلفة ، فكانت القواقع التى تسبح فى الطين عندما تمر فوق أحد هذه القضبان المخفية تسير فى اتجاه مجالها المغناطيسى !



بوساطة نوع لم يسبق له مثيل من أجهزة قياس الفولت الكهربائي قام بتصميمه باشمان - أمكن اكتشاف التيارات الكهربائية المباشرة وقياسها في مكانها العميق في عصب نخاع المخ، وفي الوصلات العصبية الموجودة في السلسلة الظهرية والاطراف ، ووجد أن قوة هذه التيارات تتغير ولكنها أيضا ترتفع وتنخفض في دائرة واسعة تستغرق في المتوسط ٢٨ يوما . ودلت الدراسة على أن المصدر الذي يغذي هذه التيارات هو القوى الكهرو مغناطيسية في الوسط المحيط بنا . هذه التجارب الأخيرة حفزت العلماء الى أن يعودوا من جديد الى بحث أعمال الدكتور «ويلهلم فليس» الطبيب الألماني الذي كان يحاضر في جامعة برلين حوالي عام ١٩٠٠ ، فقد عمل رسوما بيانية لحالات الاطفال البدنية ، ووجد أنهم يكونون عرضة للمرض في فترات منتظمة . وظل طوال العشرين سنة التالية يجمع معلومات عن آلاف من الاشخاص ، ويحدد بالرسوم البيانية الارتفاعات والانخفاضات في حياتهم . . كان يسجل كل ما يصيبهم ، كالحوادث، والأمراض والزواج والطلاق والاجور والطرد من العمل . فوجد أن الرسوم

واذا كان المجال الكهرو مغناطيسي للأرض يستطيع أن يؤثر في القواقع ، فما هو الحال مع الانسان ؟ يقول الدكتور هارولد س . بور أستاذ التشريح المتقاعد بمدرسة الطب التابعة لجامعة « بيل » أن ما ينشئ نموذج عقل انساني معين وينظمه ويسيطر عليه ، هو من الناحية الفعلية مجال مغناطيسي مركب ، ويقول أن الجهاز العصبي المركزي في الانسان يستقبل الطاقات الكهرو مغناطيسية ، وهي أدق ما في الطبيعة ، بوساطة عشرة ملايين خلية من خلايا المخ ، فان لها عدة آلاف من الدوائر المحتملة التي تستطيع أن تمر خلالها الكهرباء ، ولذلك فان من المحتمل تماما أن تكون المجالات المغناطيسية الأرضية قادرة على أن تؤثر بطريقة لم تكتشف بعد في السلوك الانساني ، وأن يؤدي جذرها ومدىها المنتظم في عقولنا الى تغيرات دورية في الشعور والانتباه والحساسية وقد تؤدي أيضا الى إثارة الذاكرة أو اذكاء الافكار .

وفي العام الماضي نشر تقرير عن مشروع فريد قامت به جامعة « سيراكيز » برئاسة الدكتور « تشارلس باشمان » بمعامل أبحاث شركة جنرال اليكتريك ، وقد أمكن



البيانية تأخذ شكل موجات ترتفع وتنخفض بانتظام خلال الشهور . واكتشف من ذلك ما أكد له وجود دورتين أساسيتين في الطبيعة البشرية دورة جسمانية للحياة والنشاط ولمقاومة تستغرق ٢٣ يوما ، ودورة للمزاج والحساسية والمشاعر تستغرق ٢٨ يوما .

ولم يتم بعد ايجاد اية رابطة مباشرة بين دورة الحساسية التي تستغرق ٢٨ يوما ، والتي اكتشفها « فليس » ، ودورة الموجات الكهربائية في الجهاز العصبي للانسان التي اكتشفها « باشمان » وتستغرق أيضا ٢٨ يوما ، ولكن التوافق بينهما يبدو وثيق الصلة ، وماذا عن الدورة الشهرية للحيض التي تستغرق ٢٨ يوما ؟ وماذا عن دورة القمر ؟ اليس من المحتمل ان تكون دورة القمر التي تستغرق ٢٨ يوما تطلق دائرة من الطاقة الكهرو مغناطيسية تحدد خلال ٢٨ يوما ارتفاع وانخفاض التيارات الكهربائية في المخ ، ودورة الحيض ، ودورة الحالة النفسية ؟ هذا هو نوع التكهّنات التي تشير عشرات من مشروعات البحث العلمى التي تجرى الآن .

وفي عام ١٩٢٨ قام الدكتور الفريد

تلتشر استاذ الهندسة بجامعة اينز بروتك بالنمسا بتجارب درس فيها تصرفات ٥٠٠٠ من طلبة المدارس الثانوية والجامعات لمعرفة ما اذا كانت هناك فترات منتظمة للتفكير الصافي والانتباه ، وطبق معلوماته بعد ان سجلها على رسوم بيانية على النتائج التي توصل اليها « فليس » ، فدلّت على أن هناك دورة ثالثة للسلوك الانسانى تستغرق ٣٣ يوما ، هي الدورة الذهنية للذاكرة والتيقظ وقوة التفكير .

وفي عام ١٩٣٢ عهدت شركة خطوط سكك حديد بنسلفانيا - في سبيل زيادة الكفاءة وتقليل الحوادث - الى كل من الدكتور روى هرسى استاذ علم النفس بجامعة بنسلفانيا والدكتور ميشيل ج . بنيت الاختصاصى في الغدد الصماء لعمل دراسة تفصيلية لخمسة وعشرين شخصا من الميكانيكيين والمهندسين المهرة . وظل العالمان اكثر من سنة يسجلان تقارير يومية لمحادثاتهم معهم ومزاجهم ، ومنظرهم ، وحالتهم البدنية ، وعملهم وكل ما له علاقة بالانسان الكامل النشط المفكر . ولم يكن هناك احد يفكر في مسألة الدورات وكانت مفاجأة كبرى عندما اتضح أن قدرات الرجال ومجموع ما لديهم من



عليها بسهولة بالارادة والعادة والقدرات المكتسبة ، ولكنها مع ذلك تبدو حقيقة ، وعندما تقترن ارتفاعات وانخفاضات الدورات الثلاث معا ، فان تأثيرها يتضاعف بتأثير كل منها في الاخرى .

والابحاث التي تجرى في هذا الصدد اكثر دقة في حالة الحيوان منها في حالة الانسان ، حيث تبدو الدورات واضحة كما هو الحال في الحيض والنشاط اليومي الذي يستغرق ٢٤ ساعة ، وتعاقب الندم ، واليقظة ، والراحة والنشاط ، في حركة ايقاعية منتظمة مع دوران الارض وذلك اكثر مما هي عليه في الدورات الانسانية الثلاث الجسمانية ، والحسية والعقلية .

وعلى أية حال فان كل هذه الدراسات المستفيضة تذكرنا اننا مثل جميع الكائنات الاخرى جزء من الطبيعة نتأثر بدوراتها الطبيعية ، وتستجيب حياتنا لموجات الجزر والمد التي لا تنقطع في الكون .

عوامل طبيعية وذهنية ترتفع وتنخفض بمعدل يستغرق ٣٣ يوما . وكان الايقاع المنتظم مرتبطا بشيء آخر مثلما يحدث في موجات المد والجزر ، فهل كانت هذه هي نفس دورة الذكاء التي تستغرق ٣٣ يوما والتي اكتشفها تلتشر ؟

وكشفت أبحاث «هيرسي - بنيت» ان الناس لا يفتنون عادة الى مثل هذه الدورات في انفسهم .

كما دلت دراسات حديثة أجريت في سويسرا والمانيا على تأكيد هذه الدورات الثلاث للسلوك الانساني . وهي الدورات الجسمانية والحسية والعقلية ، وتوحى الدراسات بأن هذه الدورات تبدأ باليلاد ، وتستمر في دوراتها التي تستغرق ٢٣ و ٢٨ و ٣٣ يوما خلال الحياة ، ولما كانت هذه الدورات مجرد موجة جزر ومد رقيقة في قوة الجهاز العصبي ، فانها لاتعترض سير الانعكاسات أو الغرائز أو القوى العقلية ، ولكنها تؤكد أو تضعفها فقط ، ومن الممكن السيطرة

بقلم راذرفورد بلاث مؤلف «هذا العالم الأخضر» و «نهر الحياة»

\*\*\*

تحفة !

نشر احد متاجر التحف اعلانا في مجلة «كومر شيال ابيل» التي تصدر في مدينة ممفيس كتب فيه :

« بقي اسبوع واحد على عيد الام .. وعندما تفكر في امك ، فكر في تحفة اثرية ! »





# جِيَاد قُنَا الْبِيضَاء الْعَجِيبَةِ !

« ان قرونا من التقاليد تعمل وراء الاداء المذهل ، لهذه  
الفرقة الفريدة فى نوعها من الجياد ، ولكن قرارا  
جريئا اتخذه احد قواد الحرب العالمية الثانية هو الذى آتاه  
لنا ان نشاهد اليوم فنونها المذهلة وروعيتها التى تبهر الانظار »

**هناك**

مشهد واحد يحرص كل  
زائر تقريبا لمدينة فينا  
القديمة الساحرة ، على الا يفوته .  
وهو ، الالعاب التى تقام فى المدرسة  
الاسبانية العريقة لركوب الجياد فى  
قصر ( هوفبورج ) ، القصر القديم  
لاباطرة آل هابسبرج . ففى كل يوم  
أحد ، وفى قاعة بيضاء الجدران  
لركوب الجياد ، تعد تحفة فى فن  
هندسة البناء ، تؤدى مجموعة من  
جِيَاد العالم غير العادية رقصات باليه  
كلاسيكية تفتن الباب جماهير هذا  
العصر ، كما فتنت الباب الاسر الملكية  
من قبل .

ويؤدى عشرون جوادا ناصعة  
البياض كالثلج من فصيلة ( الليبزانر )  
- وهى جياد قوية ولكنها رشيقة  
مياسة القد - تدريبات روتينية  
معقدة فى دقة استعراض الكليات  
الحربية ، وليونة حركات فتيات  
الاستعراض . وتسير فى تشكيلات ،  
وترقص وتتبختر على انغام الحسان  
فيما العذبة القديمة ، وتدور حول  
نفسها ، مقوسة الاعناق ، كراقصات  
الباليه ، وترفع قوائمها الامامية فى  
حركات رشيقة منسجمة ، وترتفع فى  
الجو فوق الحواجز الخشبية فى قفزات  
خاطفة كالبرق ، بينما يجلس فرسانها



طوال الوقت فوق سروجهم منتصبين  
القامة كالسيف ، لا يحركون الزمام  
قط بطريقة محسوسة .

لقد خلبت أعمال جيات (الليبيزانر)  
التي تبهر الانفاس ، لب « والتديزني »  
عندما شاهدها لأول مرة في عام  
١٩٦٢ . وقال « يجب أن يرى العالم  
كله هذه الالعب ، فهذه الحيوانات  
ليست مجرد جيات ، بل هي بشر » .  
وقرر أن يخرج فيلما سينمائيا باسم  
« معجزة الجيات البيضاء » . سيعرض  
قريبا .

ويمتطي الكولونيل الواز بوداجسكى  
صهوة جواده في مقدمة طابور الجيات  
الفخمة التي تخطو في رزاة الى القاعة  
لاداء ألعابها . . والكولونيل سليل  
أسرة نمسوية عسكرية عريقة  
في الثالثة والستين من عمره ، طويل  
القامة مهيب الطلعة ، يعترف به أعظم  
الفرسان في أنحاء العالم كأعظم  
الاساتذة الاحياء « للمدرسة العليا »  
للفروسية ، فقد كانت الجيات  
والوصول بها الى حد الكمال ، هي  
بؤرة الاهتمام في حياته كقائد للمدرسة  
الاسبانية للفروسية طوال عشرين  
عاما .

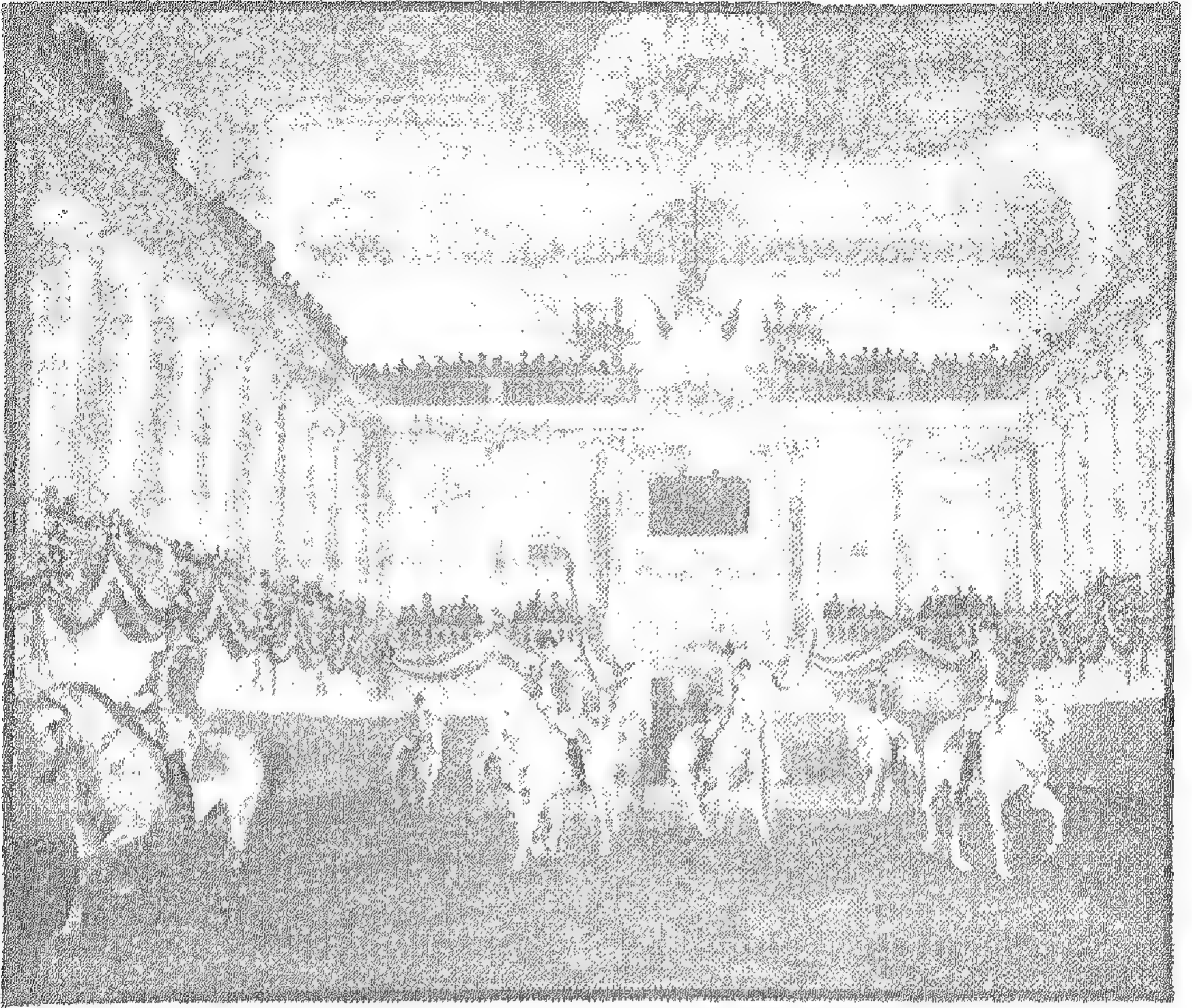
( وقد أطلق على المدرسة هذا الاسم  
لان جيات الليبيزانر اسبانية المولد من

نسل الجيات العربية الاصيله ) .  
وكان دخولى الى حظائر جيات  
الليبيزانر المشهورة حدثا لا ينسى .  
ففي اللحظة التي دخلت فيها على  
الكولونيل القاعة الطويلة لحظائر الجيات  
وسمع - الاولاد - صوته ، بدأ  
الصهيل والحممة تتخللهما الدقات  
الحادة للحوافر الامامية على ابواب  
الحظائر . وتلفتت نحونا عشرون  
راسا بيضاء عظيمة .

وحك احد هذه الرؤوس أنفه  
في الكولونيل ، فقدم له قطعة سكر  
من الكيس الجلدى الذى يحمله دائما  
خلال جولات تفتيشه . وقال لى :  
« تحتاج هذه الجيات الغريبة الى نوع  
الحب الذى يحتاج اليه الانسان . واذا  
تكدر خاطر أحدها منى ، لم يتناول  
قطعة السكر ، وعندئذ أعرف ان هناك  
خطا ما » .

ويواجه الغريب الذى يقف بجوار  
الكولونيل ، النظرات النفاذة المستطلعة  
من عيون كبيرة ذكية تتطلع اليه في  
امعان من قمة رأسه الى أخمص  
قدميه . ثم يتلو ذلك شمشمة رقيقة  
مهذبة . . وهى اما أن تبدى استحسانها  
بلكرة من خطمها - قد تصحبها  
لعقة مفزعة من لسان طويل - أو تدور  
برأسها فيجأة نحو مكان طعناها . .





للجِيَادِ أَقِيمَ فِي لَنْدَنَ ، اِذْ أَحْبَبَتِ الْمَلِكَةُ  
الْيَزَابِيثُ الْجَوَادَ « بَلُوتُو » مِنْ أَوَّلِ  
نَظَرَةٍ ، وَأَصْرَتِ كَفَارِسَةَ مُوَهَّوْبَةً ،  
عَلَى أَنْ تَمْتَطِيهِ فِيمَا بَعْدَ .

وَيَقُولُ الْكُولُونِيْلُ : « لَقَدْ عَرَفَ  
بَلُوتُو تَمَامَ الْمَعْرِفَةِ أَنْ مَنْ يَمْتَطِيهِ  
شَخْصٌ عَظِيمُ الشَّانِ ، كَمَا أَدْرَكَ أَيْضًا  
أَنْ جَلَالَتَهَا فَارِسَةٌ مُمْتَازَةٌ . وَمَعَ أَنْ  
الْمَلِكَةُ لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ الْإِشَارَاتِ الَّتِي  
تَتَّبِعُهَا جِيَادُ اللَّيْبِيزَانَرِ ، فَان « بَلُوتُو »

وَيَقُولُ الْكُولُونِيْلُ مَبْتَسِمًا : « أَنْ فِي  
اسْتِطَاعَتِهَا أَنْ تَكُونَ شَدِيدَةً الْمَجْرِفَةِ »  
وَهِيَ قَادِرَةٌ أَحْيَانًا عَلَى أَظْهَارِ  
إِحْسَاسٍ عَجِيبٍ بِمَرَاكِزِ الْإِشْخَاصِ .  
فَمِنْذَ بَضْعِ سَنَوَاتِ اسْتِطَاعِ الْجَوَادِ  
« بَلُوتُو شِيرْدُورُوسْتَا » وَهُوَ مِنْ جِيَادِ  
الْكُولُونِيْلِ الْمَفْضَلَةِ ، ( وَأَسْمَاءُ هَذِهِ  
الْجِيَادِ مَهِيْبَةٌ كَأَشْخَاصِهَا ) أَنْ يَخْلُبُ  
الْبَابَ بِلَاطِ سَانِ جِيَمَسَ . فَبَيْنَمَا  
كَانَتِ الْجِيَادُ تَقُومُ بِالْعَاطِفَا فِي عَرْضِ



من الخطأ أن نتعجل معها، فهي جميعاً  
نزاعة الى الانفرادية، وعندما نجتمعها  
للعمل معا ، فانما نريد أن نحملها  
على حب هذا العمل .

ويحتاج تدريبها الى صبر لاحتد له  
ولا يزيد الوقت المحدد للتمرين على  
٥٠ دقيقة في اليوم .

ويقول الكولونيل في ذلك : « هذا  
هو أقصى ماتستطيع عقلية هذه الجياد  
الفذة أن تتقبله ، ولا يجب أبداً أن  
تغادر الدرس وهي متعبة أو مكتئبة . »

وبعد أن يتعلم الجواد الصغير  
الاشهب « وهو يولد أسود داكن  
اللون ، ثم يصبح أبيض كالثلج  
عند اكتمال نموه » السير العادي  
والحب والعدو ، يزداد اتقانه  
للمناورات الصعبة . فيتعلم أولاً  
خطوة « الباساد » وهي السير في  
خطى رشيقة ترفع فيها القوائم الى  
الامام والى الخلف، ثم تتلو ذلك خطوة  
التبختر ( وهي خطوة أبطأ من  
الحب ) . ثم حركة الرقص الدائري  
والسير الجانبي والحب اللذان  
يستخدمان في رقصات المجموعات  
الرباعية .

وتعرف هذه التدريبات « بالتعليم  
على الارض » أما « التعليم بعيداً عن  
الارض » فيتطلب المزيد من الصبر

سار بها دون أي ارشاد ، في الطف  
المناورات التي يعرفها حق المعرفة ،

ومشاهدة هذه الجياد في تدريبها  
اليومي ، درس مثير فيما يستطيع  
الآدميون العقلاء والحيوانات الذكية  
أن يفعلوه معا . ان قاعة الركوب  
هادئة جداً ، ومن تقاليد المدرسة  
أن الاوامر تصدر دائماً في سكون .  
ويقول بوداجسكى ان صيحات الزجر  
أو العنف من أي نوع قد تتلف الفن  
الغريزي عند هذه المخلوقات، والسرور  
الذي تجده في أداء عملها الفني .

ويتم اختيار الجياد لمدرسة  
الفروسية في دقة بالغلة ، ويولد  
حوالي ٢٥ جواداً من « الليبيزانر »  
في حظائر مزرعة المدرسة في  
« باير » في أعالي تلال « ستيريا »  
الجميلة ، بالنمسا . وتعزل على حدة  
فحول الذكور ذات اللياقة الخاصة،  
والاناث التي تصلح من حيث البنية  
والطباع لان تكون زوجات لها لانجاب  
الجيل التالي ، ولكنها لا تعرف أي  
نظام فيما عدا الرسن ، الى أن تبلغ  
الرابعة من عمرها . وتنمو أجسام  
جياد الليبيزانر في بطن ، ثم تعيش  
أجلاً طويلاً قد يمتد الى العتس  
الرابع من عمرها .  
ويقول الكولونيل : « قد يكون



ففى حركة « الليفاد » ينثنى الجواد على كفليه ، ويرفع قوائمه الامامية ويظل كالتمثال حتى يصدر اليه الامر بالعودة الى الوقوف على قوائمه الاربع وفى حركة الوثب يؤدى الجواد عدة قفزات على قوائمه الخلفية، دون أن يلمس الارض بقوائمه الامامية. وفى حركة « الكروباد » ( جسم الجسم ) يترك الجواد الارض كلية وقوائمه كلها مطوية تحت جسمه اما فى حركة « الكابريول » ( القفز والوثب ) الغربية - التى لا يؤديها الا القلائل من الجياد - فيرتفع الجواد فى الهواء كالبراق ، وقوائمه الخلفية مفرودة الى آخرها بينما يرفرف عرقه الجميل وذيله الطويل فى الهواء .

ويقوم الكثير من تمارين الليبيزانر على أسس من صفات موروثية، ويقول الكولونيل ، ان « الليبيزانر » تؤدى وهى أمهار صغيرة ألعابا مماثلة للالعاب التى تتعلم أدامها فى النهاية عند الطلب . فالقفزات ، مثلا ، تأتى طبيعية تماما . وكثير من الدورات والخطوات تراث من عصور أسلافها التى حملت الفرسسان المقاتلين واستخدمت الدورات السريعة أو الخطوات الجانبية لتفادى الهجمات

أو للاتباق على الخصم ويتم اختيار راكبي الجياد فى المدرسة وتدريبهم بنفس الدقة التى يتم بها اختيار الجياد ذاتها . ويستغرق تعليمهم حوالى خمسة أعوام . ويواجه كل مرشح مقبولا تحت التمرين معلمين صارمين . وهما فارس كبير ذو خبرة ، وجواد مساو له فى الخبرة .

ويتعلم الراكب تحت التمرين ، تدريجا ، نظام الاتصال الدقيق بين الإنسان والحيوان . وأقل حركة من الزمام أو ادنى تغير فى النقل من الراكب فوق السرج يعتبر اشارة عند جواد الليبيزانر المدرب .

والاحتفال الذى يفتتح به كل مهرجان فى المدرسة ، كثيرا ما يجعل الجمهور يشب على قدميه من فرط الانفعال . . . اذ تفتح الابواب الكبرى فى أحد أطراف القاعة على مصاريعها، وتدخل الجياد فى خطى رزينة، وفى مقدمتها الكولونيل بوداجسكى . . . وتسير الجياد البيضاء الرائعة الى الامام حتى تواجه صورة شارل السادس امبراطور النمسا والمجر المعلقة فى نهاية القاعة منذ اتمام رسمها فى عام ١٧٣٥ . . . وبينما تقف الجياد فى بطء كالتمائيل ، يرفع الكولونيل



المسؤولون النازيون لحسن الحظ جد مشغولين فلم يتحركوا الامر . وقد تعرض القطار الذي ألحقت به عربة جياد الليبيزانر للهجوم من الجو واستغرق وصولها الى قرية «سانت مارتن» الصغيرة في النمسا العليا والتي تبعد عن فينا بأقل من ٣٠٠ كيلو متر أربعة أيام وهناك أودع بوداجسكى جياده في ضيعة أحد الاصدقاء . وكانت متاعبها أبعد ما تكون عن الانقضاء ، فقد كان العلف نادرا ، وحاول اللاجئون اليائسون سرقة الجياد لاتخاذها طعاما لهم .

وجاء الخلاص فجأة . فعندما دخلت بعض عناصر الجيش الامريكى الثالث قرية سانت مارتن ، عرف أحد الضباط جياد « الليبيزانر » والكولونيل بوداجسكى ، وأبلغ مركز قيادة الجنرال جورج باتون ، وكان كل من باتون وبوداجسكى قد أشترك في مباريات الفروسية في الالعاب الاولمبية . وعرف الجنرال الفارس الاستاذ العظيم واستجاب له على الفور . وطلب من الكولونيل أن ينظم عرضا لالعاب جياد الليبيزانر لروبرت باترسون وكيل وزارة الحرب الامريكية وللجنرال في اليوم التالي .

وفي الوقت الذى كان فيه باتون

والفرسان من خلفه ، قبعاتهم ذات الحوافى العالية في وقت واحد ويسطون بها أيديهم الى طول مدى سواعدهم في تحية جليلة لهذا العاهل - المرسوم وهو مرتد الدروع فوق صهوة جواد «ليبيزانر» ولد منذ مائتين وخمسين عاما .

ومن الافراد القلائل الذين رفع لهم الكولونيل وفرسانه قبعاتهم ، قائد من قواد الحرب العالمية الثانية . وهذا الحادث هو القصة التى يرويها والت ديزنى فى فيلمه السينمائى « معجزة الجياد البيضاء »

ففى أوائل عام ١٩٤٥ ، أخذت القنابل تنهال كالطر على فينا ، تلك الحلقة الاستراتيجية بين المانيا وايطاليا ، وأراد بوداجسكى إخراج هذه الجياد التى لا تقدر بثمن من المدينة . ولكن سلطات النازى لم تآذن له ، لان المدرسة اذا أغلقت أبوابها ونقلت جميع الجياد ، فسيترك لاسكان فينا وحدهم ، بل جميع شعب النمسا ، إن النازيين خسروا الحرب الى الابد . وقرر بوداجسكى محاولة تهريب الفرسان والجياد الى مكان آمن . وحمل أحد موظفى السكة الحديد على الحاق عربة مشحونة بالجياد بمؤخرة أحد القطارات المسافرة من فينا . وكان



وباترسون يشاهدان الجياد من منصة  
أقيمت ارتجالاً ، كانت صفوف من  
الجنرالات المشدوهين يجلسون فوق  
الحشائش ، وأدت الجياد عرضاً  
رائعاً على الرغم من جوعها

وبعد انتهاء عرض الرقص الرباعي  
فى أداء رائع جميل ، تقدم الكولونيل  
ممتطياً جواده ، وواجه الجنرال  
باتون الذى وقف وقفة الانتباه .  
وكان خطاب بوداجسكى قصيراً ختمه  
بقوله : « اتنا نطلب حمايتكم » وأوماً  
الجنرال الجامد الوجه برأسه ثم خيم  
سكون مطبق .

وقال باتون فى صوت أجش :  
« عظيم ! ستكون هذه الجياد تحت  
وصاية الجيش الأمريكى حتى  
يستطاع اعادتها الى النمسا الجديدة ،  
ورفع بوداجسكى وفرسانه قبعاتهم  
فى بطء ، ووقفت جياد الليبزانر وقفة  
الانتباه .. ولن ينسى واحد ممن  
كانوا هناك هذا المشهد مدى الحياة .  
وهناك ملحق أصبح لدى النمسيين  
قصة بطولة وطنية . فقد كانت أمهار

الليبزانر وصفارها لا تزال على بعد  
١٥٠ كيلو مترا فى قرية هوستون  
بتشيكوسلوفاكيا . وكان الروس  
يتقدمون صوب هوستون ، ولم يبق  
غير ساعات يتقرر بعدها ما اذا كان  
الشرق أم الغرب هو الذى سيستولى  
على هذه الجياد التى لا تقدر بثمن .  
وأرسل الكولونيل تشارلز ريد قائداً  
جماعة الفرسان الثانية الامريكية التى  
استطاعت مخابراتها معرفة مكان  
المزرعة التى ترابط فيها الجياد ،  
برقية الى الجنرال باتون

وكان رد الفعل من باتون يتسم  
بطابعه الفذ ، اذ أبرق اليه قائلاً :  
« استول عليها . » وأرسل « ريد »  
قوة عسكرية عبر الحدود التشيكية ،  
وتحاشت هذه القوة دوريات الحدود  
النازية من جنود الصاعقة حتى عثرت  
على الجياد . وكان كثير من رجال  
جماعة الانقاذ من سكان ولاية  
تكساس الامريكية ، فقادوا جياد  
الليبزانر عائدين بها الى النمسا  
دون مشقة .

بقلم : فريدريك سوندون



قال السائح لاحد ابناء البلدة :

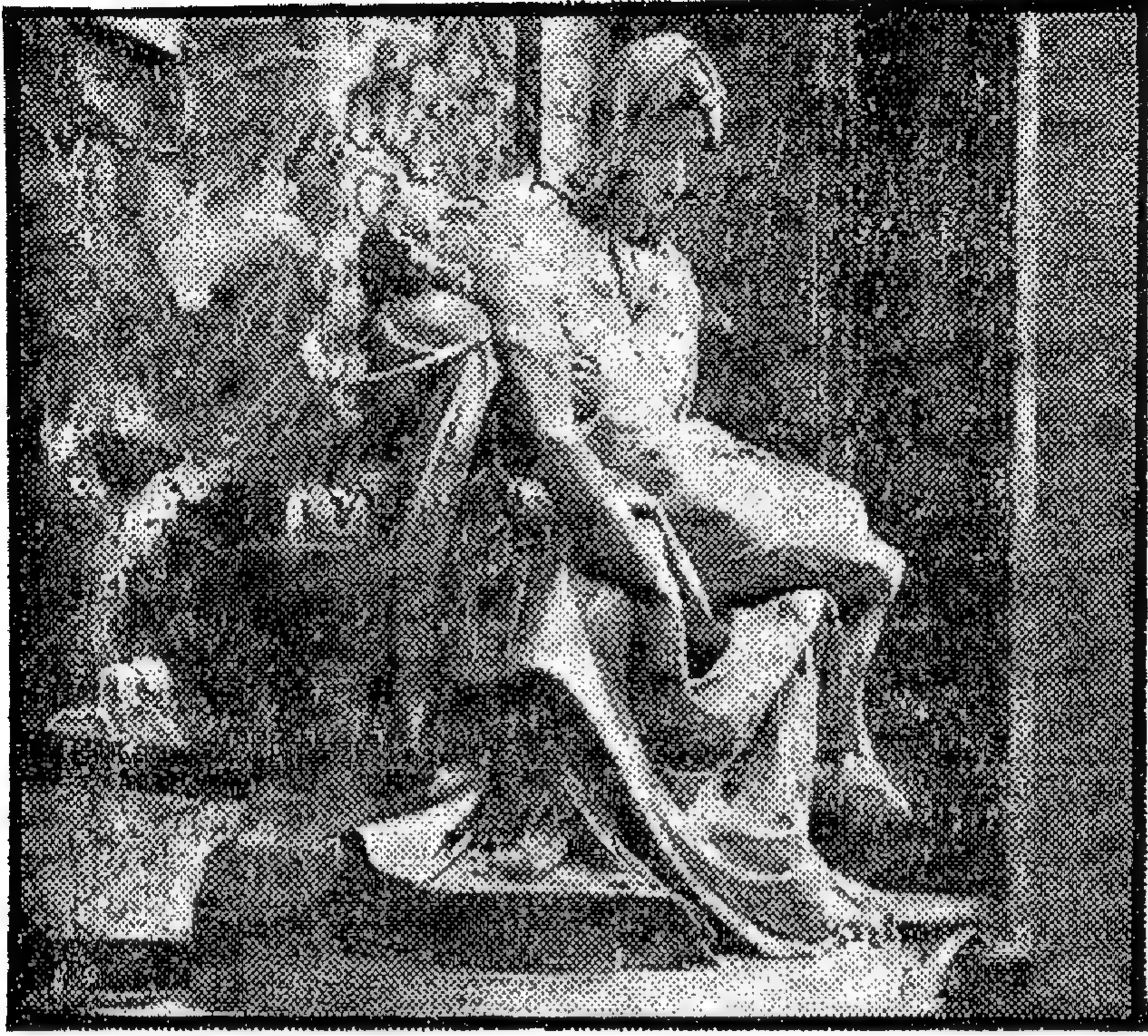
— الم يولد هنا احد من العظماء ؟

فقال الرجل فى سداجة :

— كلا .. ان كل ما نستطيع ان نفعله هنا هو ان ننجب اطفالا صفارا .. !



هذه هي القصة الغريبة التي تكمن  
وراء أعظم تحفة لاعظم فنان ... »



## الحرث في الحجر !

ظهور هذا التمثال في أمريكا احتفالاً  
بالذكرى الأربعمئة لوفاة مايكل انجلو  
حدثاً فريداً من نواح متعددة ...  
فستكون هذه هي المرة الاولى التي  
يفادر فيها تمثال « التقوى » منطقة  
الفاتيكان منذ أن وضعه المثل هناك  
بنفسه في عام ١٥٠٠ ، كما أنها

عام ١٩٦٤ ، وبأذن خاص من  
في البابا الراحل يوحنا الثالث  
والعشرين سوف تسافر أشهر  
وأجمل التماثيل الدينية التي  
نحتها مايكل انجلو الى نيويورك  
بمناسبة معرضها الدولي  
وهو تمثال « التقوى » . وسيكون



ستكون أول مرة يعرض فيها تمثال منحوت على الرخام لمايكل انجلو في الولايات المتحدة .

وعندما أكمل مايكل انجلو تمثال « التقوى » الذي يصور مريم العذراء والمسيح بعد صلبه ، حوالى نهاية عام ١٤٩٩ ، كان في الرابعة والعشرين من عمره فقط ، ولكن على الرغم من أنه عاش حتى قارب التسعين ، ونحت تماثيل ذات جمال مذهل . فان الكثيرين يرون أنه لم يبلغ قط مثل هذا الجمال الخالي من كل عيب ، أو عمق العاطفة التي تبدى في هذا العمل العظيم .

وكانت القصة التي تكمن وراء نحت التمثال زاخرة بأشياء كثيرة بعيدة الاحتمال . . .

لقد ولد مايكل انجلو في ٦ مارس ١٤٧٥ ، وكان الابن الثاني بين خمسة أبناء لآل بيوناروتى ، وهي أسرة كانت من أثرياء فلورنسا يوما ما ، ومع أن آل بيوناروتى اشتهروا بعدم إكترائهم بالفن ، فان مايكل انجلو بدأ يرسم وهو لم يزل طفلا ، وكان يتغيب كثيرا عن المدرسة ليرسم . . . وفي عام ١٤٨٩ افتتح لورنتسو دي مديتشي - الشهير « بالعظيم » - مدرسة للنحت ليبعث الحياة الى فن النحت على الرخام

الذي كاد يندثر . . . وأمضى مايكل انجلو أربع سنوات هناك وهو يعمل ويتعلم ويبدل جهدا هائلا ، ونظرا لبراعته وحبه للنحت ، فانه سرعان ما دعى للاقامة في قصر آل مديتشي كابن للأسرة .

وعندما بلغ مايكل انجلو السابعة عشرة من عمره ، مات لورنتسو دي مديتشي ، وثار أهل فلورنسا على مجرفة ابنه « بيرو » ، فطردوه من القصر ، وفر مايكل انجلو الى بولونيا ثم عاد الى فلورنسا بعد عام دون شفيح أو نقود . . . ونحت تمثالا صغيرا لكيوييد «اله الحب» حتى يدرب يديه على العمل ، ولكن أبناء عم مديتشي اقترحوا دفنه في الأرض فترة من الوقت ، ليبيعوه في روما بعد ذلك باعتبارهم من الآثار القديمة ، ووافق مايكل انجلو ، وبيع التمثال فعلا . . .

ولكن الشاري - وهو الكاردينال « رياريو » ، الذكى الفطن ، اكتشف التزييف ، فأحضر مايكل انجلو الى روما ، لا ليعاقب الشاب اللثيم ، بل ليستخدمه ! ولكن الكاردينال ظل غاما كاملا وهو عاجز عن أن يستقر رأيه على الموضوع الذي يريده منه ، تاركا المثل خلال تلك الفترة في خمول .

وفي ذلك الحين ، التقى مايكل انجلو



تمثال « باخوس » أن الشاب الذي خلق خلاصة الدعارة الوثنية ، يستطيع أيضا أن يحول رخام « كارارا الأبيض » الى ظهر وروحانية عميقة . . ولكن جاكوبو أقدم على المخاطرة ، وعندما أعد العقد الذي وقعه مايكل انجلو مع الكاردينال ، وعده بأن التمثال سيكون أجمل من أى تمثال رخامى شاهدهه روما حتى ذلك الحين .

وانتقل مايكل انجلو الى حجرتين باردتين تطلان على نهر « التيبر » ، وبدأ شهورا من الرسم المضطرب بين « يهود تراستيفيرى » لعله يقع على شكل يسوع الحقيقى ، كما راح يرسم شابات الاسر الراقية فى روما بحثا عن نموذج مريم العذراء .

وقد حطم مايكل انجلو منذ البداية كل القواعد المسلم بها فى التماثيل والصور التى تظهر « العذراء والمسيح الميت » فقد قرأ أولا أن يصنع التمثالين بالحجم الطبيعى ، وكانت تماثيل المسيح قبل ذلك الحين صغيرة ، ثم قرر أن يجعل من مريم العذراء شابة - لا أما فى منتصف العمر - بل أكبر قليلا مما كانت يوم وضعت المسيح الطفل

وابتعد بذهنه عن كل تماثيل « العذراء والمسيح الميت » السابقة المظلمة المثيرة للكآبة والاسى ،

بمصرفى يدعى « جاكوبو جاللى » أدرك موهبته ، فعهد اليه أن ينحت تمثالا لباخوس اله الخمر ، وفى هذا التمثال - وكان أول تمثال يصنعه بالحجم الطبيعى - رسم مايكل انجلو ونحت بجرأة مذهلة فى قوة الابتداع ، فان ذراع « باخوس » النشوى الممتدة الى نهايتها ، وجسمه الشهوانى الناعم ، وبشرته المصقولة صقلا ممتازا ، كشفت أعظم تركيب تشريحى حقيقى شهدته أوربا ( وكان الفنان قد أمضى شهورا وهو يشرح الجثث بطريقة غير مشروعة فى مستشفى « سانتو سبيريتو » ) حتى أصبح التمثال شيئا وثنيا تماما . . وكان الاداء رائعا الى حد اثار ضجة كبرى .

أما كيف انبثق تمثال « التقوى » - وهو أعظم أعمال مايكل انجلو قداسة - من تمثال « باخوس » وهو أكثر تماثيله دنسا ، فذلك سر من تلك الاسرار التى لا يمكن الاجابة عليها الا بعبارات الايمان وحدها ، فقد كان بين أصدقاء « جاكوبو جاللى » الكاردينال الفرنسى الكهل « دى فالير دى لاجرولى » الذى أراد نحت تمثال لوضعه فى كنيسة ( ملوك فرنسا ) بكاتدرائية القديس بطرس ، ولم تكن هناك وسيلة يمكن أن يعرف بها الكاردينال بعدمشاهدة



ليظل ثلاث أو أربع ساعات مستريحاً قبل أن يعود ليمسك المطرقة والازميل من جديد .

وأضى عامين فى نحت التمثال وصقله صقلاً متناهياً فى الدقة . . ولم ير الكاردينال لاجرولى التمثال بعد اكتماله قط ، ولكنه قبل وفاته بوقت قصير ، وقف يدرس الاشكال التى كان مايكل انجلو قد صنعها كمسودة لعمله فساورته الحيرة حيال ناحية من تمثال «التقوى» فسأل مايكل انجلو فى رقة قائلاً : « قل لى يابنى . . كيف يظل وجه العذراء شاباً هكذا . . انها أكثر شباباً من ابنتها ؟ »

فأجابه مايكل انجلو قائلاً « يا صاحب الغبطة . . يبدو لى أن مريم العذراء لم تكن السن تتقدم بها ، فقد كانت طاهرة وهكذا احتفظت بحيوية الشباب » وأرضى هذا الرد الكاردينال . .

ولعل أعجب جزء فى قصة التمثال هو أن هذا التمثال الرخامى الذى يبلغ ارتفاعه ١٧٥ سم ووزنه ١٤٠٠ كج ، تم وضعه فى كنيسة ملوك فرنسا خلصة ! . . فقد مات الكاردينال لاجرولى ، وخشى جاللى أن يرفض البابا الكسندر السادس السماح بوضع التمثال فى كاتدرائية القديس بطرس لان هذا التمثال الذى يختلف عن كل

والرسائل الملطخة بالدماء . . واستبعد كل احساس بالعنف ، وجعل فجوات المسامير فى يدي المسيح وقدميه مجرد نقاط لا تكاد ترى ، بينما ينام المسيح الميت فى سلام على حجر أمه . .

وكان الشئ الذى يرجو أن ينقله فى التمثال ، هو ماتعنيه عبارة « الشفقة والحزن » فعلاً . . وقرر أن يصل الى ذلك عن طريق جمال رفيع للوجه والصورة ، وشعاع من الاحساس يصل الى حد النور ليوفظ أعرق شعور بالعطف لا على المسيح الميت فحسب ، بل وعلى أمه وهى تحديق فى ابنها وقد امتدت إحدى يديها وكأنها تقول « لماذا يا الهى العزيز . . لماذا ؟ »

لقد كانت الافكار والاشكال والصور تنهش من ذهن مايكل انجلو بنفس الطريقة الطبيعية التى يتنفس بها أى انسان آخر . . كانت غريزته تدفعه لكى يخلق شيئاً جديداً . . وكان ما سبق عمله لايهمه الا باعتباره نقطة بداية ، أما الاشياء التى لم تجرب بعد فهى التى تخلق له .

وكان كلما تعمق فى قطع الرخام ، ازداد عزلاً لنفسه ، فلم يكن يرى الاصدقاء الا لماماً ، وكان لا ينام الا اذا أحس بالارهاق ، وعندئذ يلقي بنفسه فوق الفراش وهو مرتد ثيابه كلها ،



يقف في الكنيسة يوما عندما وقفت  
احدى الاسر القادمة من « لومبارد »  
أمام تمثاله وهي تتجادل بشأنه ..  
وسمع الام وهي تقول : « لقد عرفت  
هذا التمثال . انه من صنع الرجل  
الذى يقيم في « أوستينو » ، والذى  
يصنع كل شواهد القبور « فصاح  
زوجها قائلاً : كلا .. كلا ... بل  
هو من أبناء بلدتنا واسمه كريستوفر  
سولارى .. لقد صنع الكثير من هذا  
النوع ..

واستبد الغضب بمايكل انجلو ،  
فعاد الى كاتدرائية القديس بطرس في  
تلك الليلة وهو يحمل مطرقة وأزميلا  
.. وفى وسط الرباط الذى يحيط  
بصدر العذراء ، حفر هذه الكلمات :  
« مايكل انجلو بيوناروتى من  
فلورنسا صنع هذا »

وكانت تلك هى المرة الوحيدة فى  
حياته التى حفر فيها توقيعها على تمثال!  
ملخصة عن نيويورك تايمز مجازين بقلم ايرفينج ستون



### سباق ...

فقد الأمريكى كلبه الثمين وهو يزور احدى المدن الانجليزية الصغيرة ، فطلب الى  
الصحيفة المسائية المحلية ان تنشر اعلانا عن جائزة قدرها ١٠٠ دولار لمن يعثر عليه ..  
واقبل المساء ، ولكن الصحيفة لم تصدر .. وانتظر الأمريكى بعض الوقت ، ثم توجه  
لادارة الصحيفة ، وهناك لم يجد غير الحارس الليلي فسأله :  
- هل ستصدر الصحيفة الليلة ؟  
فقال الحارس : اشك فى ذلك يا سيدى .. فقد ذهب كل المحررين للبحث عن الكلب !

ماسبقه كل هذا الاختلاف ، كان يعد  
هرطقة من بعض معاصرى مايكل انجلو  
وبدلاً من أن يخاطر باحتمال رفض  
التمثال ، قام مايكل انجلو وبعض  
البشائين بوضع التمثال فى محراب  
كنيسة ملوك فرنسا فى احدى ليالى  
سنة ١٥٠٠ بينما كانت روما نائمة ،  
ولم يتم تنصيبه أو منحه البركة رسمياً  
قط ، ولكنه على عكس تمثال (بلوخس)  
لم يثر أى اهتمام .

ومع أن عام ١٥٠٠ كان من سنوات  
اليوبيل ، وكانت هناك جماهير من كل  
أنحاء أوروبا تزور الكاتدرائية ، فان  
عددا قليلا هو الذى فكر فى دخول  
كنيسة ملوك فرنسا المظلمة .. أما  
روما نفسها ، فلم تكن تعرف شيئاً عن  
وجوده !

وقد حدثت اهانة ذات يوم كشفت  
لمايكل انجلو عن مدى فشله ، فقد كان



( ليست هناك أسرة لا تنشب فيها المصارك  
بسبب المال ، وان حرص بعض الأزواج على  
( القول بأنها مجرد مناقشات )

## المال .. مشكلة كل زوج

قوية حول جانب من أكثر الجوانب  
الحساسة للزواج : وهو التوفيق  
بين مختلف المسالك تجاه النقود ،  
والهبة ، والامن . ان معظم الأزواج  
والزوجات - أو حوالي ٦٠٪ منهم -  
يتعاركون حول النقود ، وأن كانت  
كلمة (عراك) لا ترضى البعض منهم ،  
فقد قالت إحدى ربات البيوت  
تستطيع أن تقول أننا نجرى مناقشات  
طويلة صاخبة حول النقود . وهذا  
يجعلنا ننفس عن أنفسنا ونشعر  
بتحسن بعد الانتهاء منها .

وكان زوج هذه السيدة ممن  
ينطوون في نطاق متوسط الدخل  
الذين شملتهم الدراسة ، فهذه هي  
الأسر التي تتشارك أكثر من غيرها  
حول النقود ربما لأنها على عكس  
الزوجين اللذين لا يملكان نقوداً  
لشراء الكماليات ، أو اللذين لديهما  
نقود وافرة - يجب أن يتفق الأزواج

هل يثير المال قلقكما ؟ هل  
تتعاركان معاً بسبب النقود ؟  
أيكما أكثر حرصاً في انفاق النقود ؟  
هل يساورك شعور بالاثم حيال  
انفاق النقود ؟

لقد وجهت مجلة (رد بوك) أخيراً  
مثل هذه الأسئلة المباشرة إلى حوالي  
٥٠٠ من الأزواج والزوجات ذوي  
الموارد المالية المتواضعة في استقصاء  
شامل عن النقود والزواج ، وكان  
معظم الأزواج دون الخامسة والثلاثين،  
وثلاثة أرباعهم تزوجوا منذ أقل من  
١٢ سنة ، وثلاث الزوجات يمارسن  
أعمالاً .

ومضى كل زوج يكتب بعد التفكير  
عن العادات المالية للزوج الآخر  
- بطريقة مرحة بصفة أساسية ولكنها  
لا تخلو من المראה بين حين وآخر -  
بحيث لم يتركوا كثيراً من الشك  
في أن هذه الأسئلة أثارت مشاعر



تقاليدها أن يباشر أحدهما عمليات  
الانفاق )

وفي ٣٠٪ من الأسر ، يشعر الزوج  
والزوجة معا بقلق بالغ حيال النقود ،  
ولكن حيث يقتصر بالقلق على شخص  
واحد ، فغالبا ما يكون الزوجة ، ومن  
الغريب أن الذي يشعر بالقلق هو  
الذي يدفع معظم فواتير الأسرة ،  
ربما للتأكد من أن ذلك يتم بصواب .  
وقد قال حوالى ثلاثة من كل أربعة  
ازواج انهم يجدون متاعب أحيانا في  
مواجهة النفقات . كتب مهندس  
يتقاضى أعلى من متوسط الدخل  
للجماعة التى ينتمى اليها يقول :  
( سيكون هناك دائما مشكلة أن النقود  
لا تكفى ) . وقال مدير بنك (كلما  
ارتفع مستوى المعيشة ، كثرت  
الطرق التى تؤدي الى الفقر ! )

وقد فشل حوالى ثلث الأزواج في  
حين ما في مواجهة قسط - عادة من ثمن  
أحد الأجهزة المنزلية أو الأثاث أو  
السيارة - ومعظمهم يشرحون الأمر  
لدائيتهم الذين يمهلونهم فترة أخرى ،  
ومع ذلك فقد وصلت اسرتان الى حد  
الافلاس الشخصى ، ويرفض الكثيرون  
طلب مساعدة من اسرتهم بسبب مزيج  
من الكبرياء والخجل .  
ان العلاقات مع الابوين والاصهار

والزوجات فيها أو يختلفوا على اختيار  
الكماليات الجديدة التى يمكنهم  
شراؤها .

ومن العلامات على أن الزوجين  
يسيران على الطريق السوى للاتفاق  
المالى ، ان يكون لكل شريك مبلغ  
شخصى زائد لا يحسب حسابه ، وقد  
قالت نصف الأسر التى سئلت تقريبا  
ان لديها مثل هذه المبالغ المستقلة ،  
وتعتقد مسز لويز اديس خبيرة  
اقتصاديات المنزل بجمعية خدمات  
الجماعات بنيويورك ان ذلك عامل  
قوى في نجاح الزواج ، وتقول ( ان  
هؤلاء الأزواج والزوجات وطدوا دعائم  
الثقة المتبادلة ، مع ادراك ان الحياة  
لم تخلق لتنظم حتى آخر مليم ) .

ويتحدث الدكتور هارلان ميلر  
الاقتصادى والخبير في مالية الأسرة  
بالمعهد الأمريكى للتأمين على الحياة  
عن القدرة على تدبير النقود فيقول :  
( من حسديتى مع الأزواج الذين في  
مقتبل العمر كانت تبرز دائما هذه  
الحقيقة : وهى أن أحد الزوجين غالبا  
ما يكون احسن من الآخر في تدبير  
النقود ، والزوجان السعيدان هما  
اللدان يكتشفان في وقت مبكر أيهما  
يتمتع بهذه القدرة ، ولا يهم الى أى  
مدى يتعارض مع طبيعة الأسرة أو



منطقة حساسة بالنسبة للكثير من الأزواج الشبان ، وقد قال ثلث الأزواج ان الآباء ينتقدون الطريقة التي ينفقون بها المال . ولكن ليس كل النقد في غير موضعه ، فقد قال زوجان حديثا العهد بالزواج : ( انهم يعتقدون اننا نشتري اشياء لا تقدر عليها ، وهم على حق في ذلك )

وعندما طلب اليهم ان يختاروا بين وظيفة كبيرة الاجر ولكن مستقبلها غير محقق ، وبين وظيفة تدرك دخلا أقل ولكن مستقبلها مضمون ، اجاب معظم الأزواج بأنهم يفضلون الضمان ويفسر الدكتور ميلر الامر بقوله : ( لقد تغير العالم كثيرا بالنسبة لهؤلاء الشبان ، فقد ألزموا انفسهم بفترة من دفع أقساط المشتريات أطول مما كان يفعل آباؤهم ، وهم غالبا لا يجدون الامن الذي تجسده الاسر المجاورة ، أو حتى لدى اصدقائهم القدامى أو جيرانهم أو المؤسسات ، والواقع ان الأزواج الشبان يعتمدون الان على المال ذاته اكثر بكثير مما كان يفعل أسلافهم ، وباختيارهم الوظيفة المضمونة يحاولون الحصول على اساس اقتصادى واحد متين على الاقل في الوقت الذى اختفت فيه ، أو تغيرت معظم الاسس القديمة ) .

وكانت لدى معظم الأزواج الذين شملتهم الدراسة فكرة طيبة عن عيوبهم المالية ، فالنساء بوجه عام يشعرن بأن أكبر حماقة يرتكبنها ، هى شراء حاجات منزلية غير ضرورية اما الرجال فهم يقدمون على شراء سيارة أحدث وأكبر مما يلزم ، وحوالى ٢٠٪ من النساء يشعرن ان شراء بعض الملابس يعد حماقة .

وكثير من الاشياء التى تتسم ( بالحمق البالغ ) تأتي من الباعة الجوالين الذين يتنقلون من باب الى باب ، فقد قالت إحدى السيدات ( لقد اشترينا دائرة معارف غالية من أحد الاشخاص لطفلنا الذى يبلغ عمره عشرة اشهر .. وقد اصبحت قديمة قبل أن يكبر ليستخدمها ) .

وقد اجاب ٤٠٪ من هؤلاء الأزواج بأن احسن ما يمكن انفاق المال فيه هو شراء منزل ، واجاب ٢٠٪ / ٠ بوجوب الاستثمار ، واجابت قلة عاطفية بأن شراء ترخيص الزواج هو ( اعقل شيء فعلوه بالمال )

واجابت اقلية قوية بأنهم يفضلون انفاق المال فى التعليم . قالت زوجة عالم طبيعيات ( ان اعقل شيء فعلته هو ادخار مبلغ محدد من المال كل شهر ليتلقى زوجى التعليم فى الجامعة ،



أموال مخصصة لهذا الغرض ، أو بوالص التأمين ، أو مزيج من ذلك جميعا ، ولكن الكثيرين يدركون أن هذه الخطط تقوم على الآمال ، أكثر من أى برنامج ثابت .

وقالت أكثر من نصف الأسر أن لها ميزانية منتظمة ، ولكن السيدة أديس تقول ( أن وجود الميزانية ليس معناه اقتفاء أثر كل قرش ، فالميزانية ليست أكثر من خطة عامة للانفاق ، ومن الواضح أن هناك كثيرا من الأسر لديها هذه الخطة على الرغم من أنها لا تعتقد أنها تسير بمقتضى ميزانية ) . وكثير من الأسر التى تخلت عن أية ميزانية رسمية فعلت ذلك ، لأنها وجدت أن الحياة أكثر تنظيما على هذا النحو ، أو لأن دخلها يتفاوت على نحو كبير بحيث لا يسمح بوجود ميزانية ثابتة ، ولكن المجموعة الأكبر ، وهى حوالى النصف ، تخلت عن الميزانية لأنها لا تستطيع أن تسير عليها بدقة ، وقد كتبت إحدى ربات البيوت تقول فى أسى : ( ان هنالك دائما زيادات كثيرة جدا للانفاق ) .

ومن الأسئلة الأخيرة التى تضمنها هذا الاستفتاء والتى مست وترا حساسا ، هذا السؤال : ( هل شعرت يوما بالاثم حيال بعض النفقات التى

فإذا صب الإنسان كيسى نقوده فى رأسه ، فإن أحدا لن يستطيع إن يأخذه منه . )

ويظهر الإدراك النسائى السليم حيال المال فى ميدان آخر فقد كان بين الأسئلة التى وجهت هذا السؤال : إذا أخبرك شخص عن فرصة غير محققة عن وسيلة استثمار فيها مضاربه فهل تقبل المغامرة ) فأجاب أكثر من نصف الأسر بأنها لا تفعل ذلك ، وفى الحالات التى اختلف فيها الزوج والزوجة ، زاد عدد الزوجات اللاتى يعارضن المغامرة على عدد الأزواج بنسبة أربعة الى واحد .

و ٩٥٪ من الأزواج يحملون بوالص تأمين على الحياة ، ومن المفاجآت التى ظهرت فى هذا الاستقصاء أن حوالى ٧٠٪ من الزوجات يحملن أيضا بوالص تأمين ! وتعتقد مسز أديس أن هذا شىء مرغوب فيه وتقول ( ابنا نميل الى أن ننسى أنه إذا ماتت أم صغيرة ، فقد ينبغى احضار مدبرة للمنزل ، وهذا يكلف غاليا )

وأهم شىء يدخر من أجله الزوجان نقودهما هو مصاريف تعليم الأبناء فى الجامعة ، فإن أكثر من ٨٠٪ من الآباء يتوقعون دفع نفقات تعليم أبنائهم خارج الدخل ، كالمدخرات ، أو



قمت بها ؟ )

وقد كتب طالب واب لثلاثة أبناء يقول : ( اننا نشعر بالاثم في كل مرة نتناول فيها طعامنا في الخارج ) .

واقر حوالى ٦٥ ٪ من الأزواج والزوجات ان اكثر شيء يجعلهم يشعرون بالاثم هو شراء الملابس لانفسهم ، وتأتى بعد ذلك حاجات البيت ، ووسائل تحسين المنزل ، التى تنجم عن وسائل البيع المغرية ، ثم يأتى بعد ذلك الترفيه والتسلية ، ومن الاشياء الطريفة ، ان الاسر ذات الدخل المرتفع تعاني من نفس الشعور بالاثم الذى تعانيه العائلات ذات الدخل المنخفض !

وتشير مسز اديس الى ان الأزواج

والزوجات معرضون اليوم لمغريات اكثر لانفاق المال ، وتقول ( عندما بدأت في اعداد منزلى وانا صغيرة كانت هناك حوالى ٢٠٠٠ سلعة في محل البقالة ، اما اليوم فان هذا الرقم قد قفز الى ٩٠٠٠ سلعة ، منسقة تنسيقا مغريا . وهكذا فان الام الصغيرة الان تعاني كثيرا في مقاومة الاغراء على نحو لم يعرفه جيلى ) .

ولكن على الرغم من المغريات المالية في الحياة الحديثة فان مسز اديس تعتقد ان شباب اليوم يتصرفون على خير وجه ، وتقول : ( اننى اشعر ان من الواجب تهنتهم على نجاحهم في تدبير نفوذهم وانفاقها بحكمة . )

ملخصة عن مجلة «ردبوك» بقلم : هوداي بلوم



## ازعاج جديد ..

تناول الرجل البدين وجبة فاخرة في ابرفنادق نيويورك ، وتبعها بفسح كؤوس من الخمر الخمور .. ثم نادى رئيس الخدم وقال له :

— هل تذكر اننى منذ عام تناولت عشاء كهذا عندكم ، ولما لم استطع دفع الثمن ، القيتم بى في الطريق فقال رئيس الخدم :

— اننى آسف جدا يا سيدى ..

فقال الرجل مهدئا اياه :

— لاعليك .. ولكنى اخشى ان اكون مضطورا الى ازعاجكم مرة اخرى





## في الشرق الاوسط والى كراتشي وبومباي

خامدا وكيلة سفرياتكم انز الويلده العاتبة للسياحة  
 القاهرة مركز طائرات والبحر افريقيا. تليفون ٧٠٢٩١  
 الاسكندرية: سلفا جود شراة - تليفون ٣٠٤٥٤  
 بورسعيد: المهرية سلفا جود - تليفون ٨٦٠٦/٨  
 عسرة: مكتبة التباينة الوطنية - تليفون ٢٩١٠٢٤٨





# ساعة أوميغا الجديدة الدقيقة تألفت من جواهر

لا توجد هناك زجاجة ساعة عادية ،  
ولكنه ياقوت أزرق من صنع الإنسان .  
شكله كالماسة ، يتألق بألوان الأشعة  
من الضوء .

ليس لساعة أوميغا سابفييت زجاجة .  
ولكن هناك أحجار كريمة مركبة في  
الغلاف ، وبها ياقوت أزرق صناعي  
مسطح كالماس ، يتوهج بأضواء خاطفة .  
وهي صلبة جدا بحيث يصعب خدشها  
أو كسرها . وجمالها الذي لا غبار عليه  
غير محدود .

ليست سابفييت جميلة فحسب ، وهي  
لا تظل جميلة فحسب ، ولكنها تعمل  
أيضا بجمال . ذلك لأنها أداة توقيت  
أوميغا عالية الدقة التي صنعت لتعمل  
طول الحياة ، وكريستال الياقوت الأزرق  
يمنع تسرب المساحيق والغبار وأبخرة  
الروائح العظمية . وهي التهديدات الدائمة  
لدقة ساعتك . انها تعمل الميناء والحركة  
على نحو لا تستطيعه أية زجاجة ساعة  
أخرى .

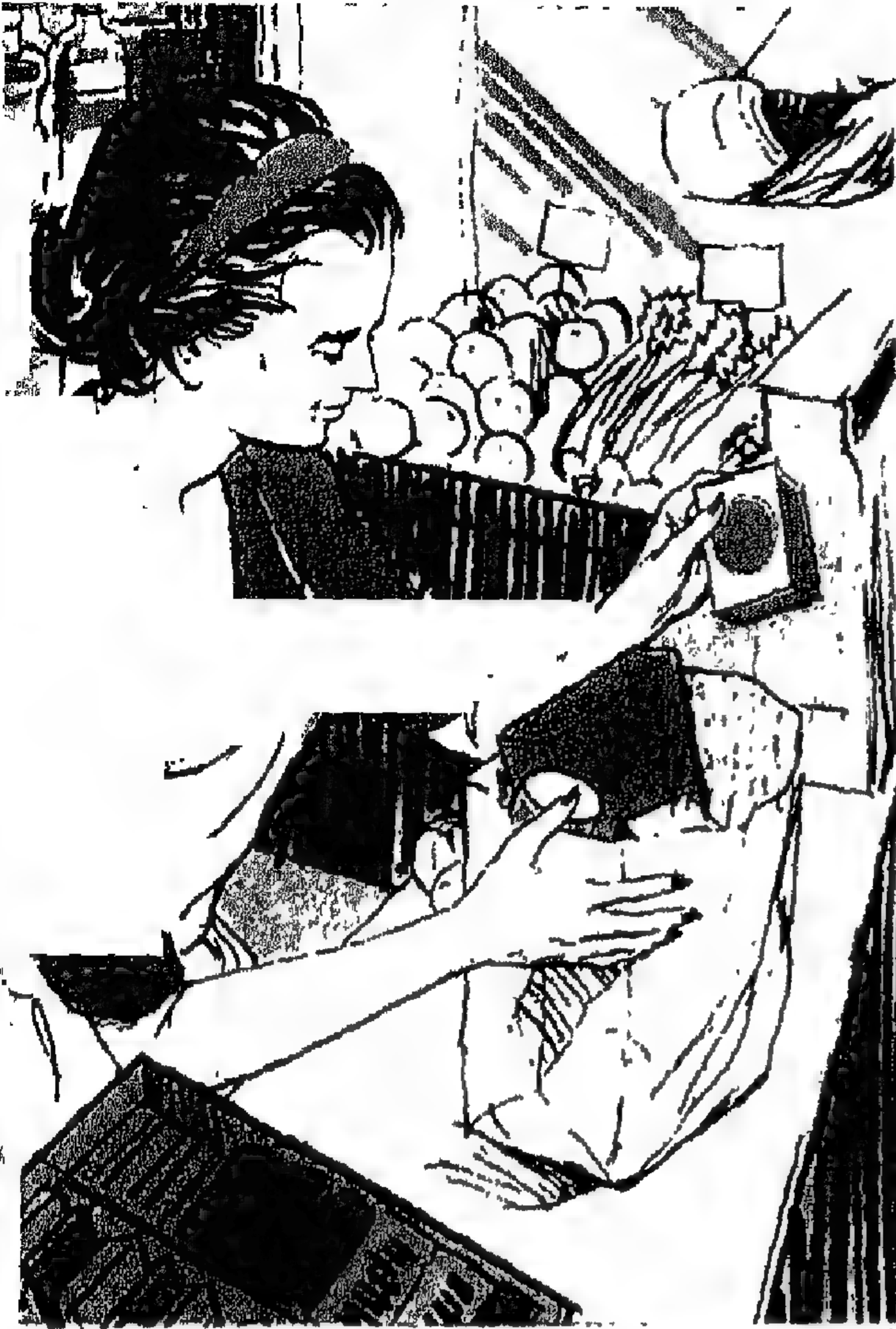
وعلاوة على ذلك فإن سابفييت - ككل  
ساعة أوميغا أخرى - صنعت لتظل  
عصرية ولذلك تتحدى الموضات المتغيرة .  
ستجد ساعة أوميغا سابفييت في مجموعة  
كبيرة من الطرز المندوعة لدى كبرى محلات  
الجواهر ببلدك ، انه يعمل ساعات أوميغا

Ω  
OMEGA









## في كل مكان من عالم تكييف الهواء

هندسة خاصة ومهارة صناعية عالية .  
وتجارب كارير هذه تحقق لك الآن احتياجات  
التبريد في وحدات خاصة لتتبريد أو متجرك  
أو منزلك ... وامتياز كارير لا يكلفك شيئا  
أكثر ...

ويضيف الموزعون والفنيون الأمريكيون  
المدرّبون قيمة إضافية لامتلاك كارير : خدمتهم  
السريعة المتخصصة : للحصول على المعلومات  
اتصل بالقرب موزع لأجهزة كارير .

هواء نقي جاف ، ودرجة حرارة حسية  
تختار ، وسواء أكان متجرك مشحونا بالعمل  
أو كنت تقضي أمسية هادئة تلعب الشطرنج  
في المنزل ، فإن أجهزة تكييف الهواء كارير  
تهيئ الراحة في كل مكان .

شهادات كارير : مشيرة ! كيفت كارير مبنى  
الامم المتحدة ، وطائرات DC-8 النفاثة  
بعيدة المدى ، ومبنى جامعة الدول العربية  
... فضلا عن حل المشكلات التي تتطلب

أول اسم في تكييف الهواء **Carrier**

أجهزة تكييف الهواء كارير التي بيعت أكثر من أية ماركة أخرى



« هل يمكن أن تقع الحرب  
الذرية بسبب خطأ ميكانيكي  
أو إلكتروني أو بشري... »

## المليونون !

يمكن أن يؤدي الى وقوع الحرب  
تأهب في الفجر : منذ وقت ليس  
بعيد ، وقع فعلا خلل إلكتروني خطير  
.. ففي الخامسة من صباح أحد الايام  
توقفت فجأة كل الاتصالات بين مقر  
القيادة الجوية الاستراتيجية ، وشبكة  
الانذار المبكر من الصواريخ الموجودة  
في « ثيول » بجريتلند . وعلى الفور  
تولى الضابط الكبير المنوب بالعمل في  
مركز القيادة تحت الارض بمقر القيادة  
الجوية الاستراتيجية في « أوماها »  
بولاية نبراسكا ايقاظ الجنرال توماس  
باور القائد العام للقيادة الجوية  
الاستراتيجية . ولم يكن لدى باور  
طريقة يعرف بها ما اذا كان هذا

وقوع الحرب الذرية مصادفة  
ان احتمال رهيب ، وقد تحدث  
الرئيس الامريكى عن هذا الخطر علنا  
وهناك قصة لقيت رواجا هائلا تقول  
أنه شيء لا مفر منه ، كما حذر المندوبون  
السوفييت بالامم المتحدة بصوت عال  
قائلين أن القاذفات المحلقة في الجو ،  
والغواصات الامريكية حاملة الصواريخ  
تستطيع أن تشعل نيران حرب بطريق  
الخطأ ..

والحقيقة هي : أن احتياطات السلاح  
الجوى والبحرية الامريكية أصبحت  
الآن فعالة الى حد أنه ليست هناك  
فرصة واحدة في المليون لوقوع خطأ  
ميكانيكي أو إلكتروني أو بشري أمريكي



التوقف سببه خلل فى المعدات ، أم أن قاعدة «ثيول» ومحطتيها الضخمتين للرادار قد سحقتهما القنابل الهيدروجينية الروسية !

وما لبثت الاتصالات مع قيادة الدفاع الجوى عن أمريكا الشمالية فى «كولورادو سبرنجز» أن توقفت أيضا ، وبدأ أن «كولورادو سبرنجز» قد أصيبت هى الأخرى بصواريخ العدو .

وفعل باور الشئ الوحيد المستطاع . . فأصدر أمرا بالتأهب لكل قاعدة وكل محطة صواريخ تابعة للقيادة الجوية الاستراتيجية . . ودوت أصوات النفير فى كل أنحاء العالم ، وبدأت القاذفات النفثة الحملة بالقنابل الهيدروجينية تتجه نحو الممرات الأرضية بالمطارات ، وهرع أعضاء فرق إطلاق الصواريخ الى لوحات السيطرة على أجهزتهم . .

ومرت أربع دقائق مشحونة بالقلق بينما كان مقر القيادة الجوية الاستراتيجية يتصل بمواقعه المختلفة فى أنحاء العالم بحثا عن أية علامات على وقوع هجوم روسى . . وفى نفس الوقت راح الفنيون فى القيادة الجوية الاستراتيجية يعملون بحماسة لاعادة انشاء الاتصالات اللاسلكية مع ثيول

وكولورادو سبرنجز وأخيرا نجحوا فى ذلك ، وتبين أن القاعدتين سليمتان ، وأن توقف الاتصال بهما كان سببه خلل الكترونى . . وحمد الجنرال باور ربه ، وألقى أوامر التأهب .

ولو كان هناك هجوم حقيقى ، لكانت القيادة الجوية الاستراتيجية مستعدة لمواجهة ، ولكن الحقيقة أمكن تقريرها بسرعة بالغه ، حتى ان طائرة واحدة تابعة للقيادة الجوية الاستراتيجية لم ترتفع فى الجو ، ولم تكن هناك أدنى فرصة لوقوع الحرب بطريق الصدفة . . فقد أدى نظام «المراقبة الحاسمة» للقيادة الجوية الاستراتيجية دوره على مايرام

**عندما تعمل «المراقبة الحاسمة»**  
ان للجنرال باور بصفته القائد العام للقيادة الجوية الاستراتيجية سلطة اطلاق قاذفاته اذا اعتقد أن هناك هجوما روسيا وشيكا ، وخشى أن تدمر طائراته على الأرض . . ومع ذلك فهو لا يستطيع أن يأمر بهجوم ذرى ، اذ أن الرئيس الأمريكى هو وحده الذى يستطيع أن يفعل ذلك .

وفى حالة وقوع هجوم على الولايات المتحدة أو حلفائها ، يدعى فورا الى عقد مؤتمر يضم كلا من رئيس الجمهورية ووزير الدفاع ورؤساء أركان الحرب



خطوات ٠٠ هي :

١ - يرسل الامر بالتأهب - الذي يتضمن الخطة الحربية الواجبة التنفيذ والاهداف التي ستضرب مباشرة من مقر القيادة الجوية الاستراتيجية الى كل وحدة تابعة للقيادة وذلك بالشفرة ويجب أن يقوم كثير من كبار الضباط في مركز قيادة الوحدة بحل شفرة الرسالة ، كل على حدة ، ثم يراجعها كل منهم مع الباقين ، للتحقق منها قبل أن تحلق القاذفات .

٢ - في نفس الوقت يهرع ملاحو القاذفات الى طائراتهم ، ويصبح الضابط المكلف بشفرة الوحدة هو الرجل المركزي الآن ، فهو يزود ثلاثة من أعضاء كل طائرة بشفرة اليوم

وهذه الشفرة تتغير يوميا ( وفي بعض الحالات كل ساعة ) لمنع الاعداء من كشفها ، وتحرص القيادة الجوية الاستراتيجية دائما على مراعاة احتمال قيام دولة ثالثة - كالصين مثلا - بنقل رسائل لاسلكية زائفة الى القاذفات الامريكية لمحاولة اثارة حرب بين الغرب والاتحاد السوفيتي .

٣ - في اللحظة التي يصعد فيها الملاحون الى طائراتهم ، يبدأون في ادارة محركاتها ، وينتظرون التعليمات بالراديو من مركز قيادة الوحدة

المشتركة ، وقائد الدفاع الجوي عن امريكا الشمالية ، والجنرال باور وآخرين . فاذا قرر الرئيس الامريكي شن هجوم مضاد ، صدرت الاوامر للجنرال باور على مسمع من الباقين . ويتدرب الرئيس كنيدي والآخرين على الادوار التي يقومون بها في حالة الطوارئ ، وذلك على فترات متكررة ، وكنيدي حريص جدا على ممارسة هذه التدريبات حتى أنه لم يتخلف عن أي منها قط .

والاحتياطات التي تتخذها القيادة الجوية الاستراتيجية ضد الاعمال التي قد تتخذ دون تفويض من رجالها احتياطات كاملة شاملة ، فكل طائرة تابعة للقيادة ومسلحة بأسلحة ذرية تتولى حراستها دوريات مسلحة لا تسمح لاحد حتى بالاقتراب من الطائرة الا اذا كان في صحبة فرد واحد على الاقل من المسؤولين ، وعلى كل منهما أن يظهر أوراق اعتماده الصادرة من القيادة الجوية الاستراتيجية . ويقول الجنرال باور : « اننا نعمل للتأكد من أن أي طيار لا يستطيع أن يحلق بمحض ارادته » .

ومن أجل منع أي خطأ متصور وقوعه عندما يصدر الامر بحالة التأهب يتخذ جهاز « المراقبة الحاسمة » خمس



٤ - اذا صدر الامر بالتحليق ، تبدأ القاذفات النفاثة سيرها على الممرات الارضية ، ثم ترتفع الى السماء ، وتتجه كل قاذفة صوب أهداف محددة للعدو ولكن لا تستطيع اى منها أن نظير الى اى مكان قرب اراضى العدو دون توجيه آخر ، فلكل منها نقطة مراقبة حاسمة لا تستطيع أن تتجاوزها حتى تتلقى رساله بالشفرة من القيادة الجوية الاستراتيجية تقول لها « هيا » . وهذا هو اهم جزء فى النظام . فماله تتلق القاذفة هذا الامر « هيا » فانها تعود من تلقاء نفسها الى قاعدتها .

٥ - ان الاحتياط الاخير لنظام المراقبة الحاسمة ، يتعلق برسالة « هيا » ذاتها فليس فى استطاعة اى صندوق اسود صغير معلق ، أو اى جهاز ميكانيكى آخر أن يشوه الرسالة . فالامر ينقل دائما شفويا باللاسلكى وهو يتطلب ثلاثة رجال لحل شفرته ، وهكذا لا يستطيع اى رجل واحد - خطأ أو عمدا - أن يضلل بقية أعضاء هيئة القيادة بحيث يظنون أنهم تلقوا أمر « هيا » . ولا تستطيع أية طائفة أن تدفع أمرا زائفا الى بقية قاذفات القيادة الجوية الاستراتيجية وهى فى الجو .

ولكن ماذا يحدث اذا قرر طيار مختبل العقل أن يلقي قنبلة على

روسيا دون أوامر ؟

انه لا يستطيع أن يفعل ذلك ، اذ لابد من ثلاثة رجال على الاقل لقيادة قاذفة تابعة للقيادة الجوية الاستراتيجية ، ولابد أن يقوم كل منهم بعمل مستقل لتسليحها بأسلحة ذرية اطلاق فى ٣٢ ثانية : ان اشرف القيادة الجوية الاستراتيجية على صواريخها أكثر صرامة . . . ولهذا سبب قوى يبرره ، فالقاذفة يمكن أن يصدر اليها الامر بالعودة الى قاعدتها أما الصاروخ فليست هناك طريقة لاستدعائه بعد أن ينطلق .

ان كل صواريخ القيادة الجوية الاستراتيجية القوية عابرة القارات من طراز « أطلس » و « تيتان » و « مينيوتمان » مزودة بأجهزة توجيه الكترونية لا يمكن خداعها قط . . . ولناخذ مثالا لـ « مينيوتمان » فنظامه نموذجى :

ان « مينيوتمان » صاروخ هيدروجينى يعمل بوقود صلب ، ويبلغ مداه أكثر من ١١ ألف كيلومتر ويمكن اطلاقه فى ٣٢ ثانية ، ولكن لا يستطيع اى رجل واحد اطلاقه بمفرده ، اذ لابد أن يجذب رجلان فى مركز مراقبة الاطلاق معا مفاتيح معينة فى وقت واحد .

وللتأكد من أن احدهما لن يصرع الآخر ويطلق الصاروخ ضد الاوامر ،



العام لاسطول الاطلنطى . ويجب أن يتولى ثلاثة ضباط مختلفين حل شفرة الرسالة والتحقق من صحتها كل على حدة ، وهم الربان ، والضابط المنفذ، وضابط الاتصالات اللاسلكية . . ويخطر رؤساء أركان الحرب المشتركة على الفور بأى أمر « بالاطلاق » يصدر من قائد الاسطول ، فاذا كان الامر صادرا بلا ترخيص . استطاع رؤساء أركان الحرب المشتركة اصدار أمر مضاد فى الوقت المناسب

ولاطلاق الصواريخ ، لابد من القيام بعدد من نواحي النشاط السرية فى تتابع دقيق . . فلا يستطيع ضابط مراقبة الاطلاق الجالس أمام لوحة المفاتيح المليئة بالاضواء والموانى أن يطلق صاروخا بنفسه ، فلدى الربان كذلك لوحة مفاتيح بها زر احمر كبير مكتوب عليه « اطلق » وعندما يصل العد العكسى الى المرحلة المناسبة ، عليه أن يأخذ مفتاحا يفتح به لوحة المفاتيح ليضغط الزر الاحمر .

ولا يمكن لاية بلية أن تطلق الصاروخ بولاريس بطريق الخطأ إذ أن بالنظام الالكترونى جهازا اضافيا ، والخلل فى أى مكان يوقف العملية كلها

**رقابة على المستخدمين :** تبذل القيادة الجوية الاستراتيجية جهدا كبيرا

حرص السلاح الجوى على وضع كل من المفتاحين بعيدا عن الآخر ، بحيث يصبح من المستحيل ماديا على أى شخص أن يدير المفتاحين معا فى نفس الوقت .

وعلى قائد سرب الصواريخ أن يصدر موافقته الالكترونية قبل اطلاق أى صاروخ . . فلا يمكن اطلاق أى صاروخ من طراز « مينيوتمان » الا اذا جذب مركز قيادة السرب الذى يقع على مسافة ٥٠ كيلومترا مفاتيحه هو الآخر . . ويجب أن يرسل مقر القيادة الجوية الاستراتيجية أمرا معتمدا وبشفرة صحيحة ، والا فلن يمكن اطلاق أى صاروخ تابع للقيادة الجوية فى أى مكان .

ويمكن استبعاد وقوع أى تخريب إذ أن كل صاروخ تابع للقيادة الجوية الاستراتيجية موضوع تحت رقابة مستمرة بواسطة أجهزة حسية إلكترونية وشبكات تليفزيونية مغلقة

**بولاريس القاتل :** وتبذل البحرية

كذلك جهدا ضخما للاشراف على قواتها فلا تستطيع أية غواصة أمريكية أن تطلق أى صاروخ من صواريخها « بولاريس » القاتلة وعددها ١٦ صاروخا ، الا اذا تلقت رسالة بالشفرة تقول لها « اطلقى » صادرة من القائد



الماضية .. وعلى الرغم من الشائعات التي تزعم عكس ذلك ، فلم يحدث قط أن أطلق صاروخ أمريكي مصادفة ، أو انطلقت قاذفة أمريكية بطريق الخطأ . ويقول الجنرال باور : « اننى أرجو أن يكون لدى الاتحاد السوفيتى مثل هذا النظام الجيد »

عن مجله ( ديس ويك مجازين )  
بقلم دونالد روبنسون

لفحص العاملين فيها والتأكد من ثباتهم العاطفى . فهى تراقبهم أثناء العمل وخارجة . وترقب مشكلاتهم الزوجية وديونهم . وكل شئ يمكن أن يؤثر فى أعمالهم .. ويمر كل رجالها بفحص نفسانى عندما يلتحقون بالخدمة ثم على فترات منتظمة بعد ذلك . ولا يمكن لاي ضابط أو طيار يبدو عليه اهتزاز عاطفى أن يكلف بأى عمل فيه أسلحة ذوية أو يبقى فيه .

\* بدا أن وجود احتياطات ذات اتجاهين أقرب قليلا الى الواقع ، وذلك عندما وافق المندوب السوفيتى بمؤتمر نزع السلاح فى جنيف فى أبريل الماضى من حيث المبدأ على اقتراح أمريكى بإنشاء خط تليفونى مباشر بين موسكو وواشنطن . وهذا الخط الذى قد يستخدم شبكة مغلقة من الآلات الكاتبة المبرقة بين مركز قيادة فى واشنطن وآخر فى موسكو - سيكون هدفه منع الحسب الذرية عن طريق سوء تفاهم أو خلل فى الاتصالات اللاسلكية .

وتزن البحرية أيضا العوامل العاطفيه قبل أن تعين رحلا فى غواصات بولاريس . وهناك طبيب مدرب على طب الامراض العقلية والعصبية فى كل غواصة كلما انطلقت الى البحر ان نظام « المراقبة الحاسمة » الذى تتبعه القيادة الجوية الاستراتيجية ، واحتياطات البحرية نجحت بنسبة ١٠٠ ٪ خلال الست عشرة سنة



## نجاح ..

مضت ثمانية ايام وثمانى ليال ومستر جونز لا يستطيع النوم .. وبعد ان فشلت كل انواع الادوية والعلاج ، لجأت الاسرة الى منوم مغناطيسى شهير .. وظل الرجل مسلطا عينيه النفاذتين على عيني مستر جونز ويقول له : - انت نائم .. انت نائم .. ونظرت الاسرة كلها الى المريض .. وبعد ان اطمأنوا الى استغراقه فى النوم ، قال له ابن مستر جونز : « انت صانع معجزات .. » ودفع له مبلغا كبيرا .. وانصرف المنوم منتصرا .. وبعد ان أقفل الباب خلفه ، فتح مستر جونز عينيه وقال لمن حوله : - هل انصرف هذا المجنون ؟



« لا يزال الهرم الأكبر يقف حتى اليوم أثرا أبديا  
يسجل براءة الانسان ورغبته في الخلود »

## أعظم عجائب الدنيا خلودا

الهندسية . . وفي داخل هذا البناء  
الذى يبلغ ارتفاعه ١٤٧ مترا وطول  
كل ضامع من أضلاعه الأربع عند  
قاعدته ٢٣٠ مترا حيث يمكن وضع  
كاتدرائية القديس بطرس الموجودة  
في روما ، وكاتدرائية سانت بول في  
وستمنستر آبي ، وكاتدرائيات  
فلورنسا وميلان كلها !

ومن أجل بناء هذا الهرم الضخم  
فوق هضبة الجيزة التى تقع على  
مسافة ثمانية كيلومترات جنوب غرب  
مدينة القاهرة الحديثة التى تعج  
بالضوضاء ، ظل آلاف من عمال البناء  
والمحاجر ، والفعلة يكدون ويكدحون  
طول ٣٠ عاما - ويتراوح وزن الاحجار  
التي بنى بها الهرم الأكبر بين طنين  
ونصف طن و ١٥ طنا ، وهو يحتوى  
على حوالى مليونين ونصف مليون من  
هذه الكتل الحجرية . . ومع ذلك ،  
فان العمال الذين اقتطعوها ورفعوها  
الى موضعها لم تكن لديهم أية أدوات

في يوم ذهبى تحت سماء مصر  
اللازوردية ، وقف الفرعون  
العظيم خوفو مع نبلاء مملكته فوق  
هضبة تعلو نهر النيل ، وعان مشهدا  
يشير الدهول . . جبلا من الاحجار صنعها  
الانسان ، يرتفع الى أعلى ليصل الى  
ذروة مكتملة ، يغطيه حجر جبرى  
ابيض مصقول جعله يتألق كالمرآة . .  
كان المصريون يطلقون عليه اسم  
« افق خوفو » - أى قبر خوفو -  
ونحن نعرفه اليوم باسم الهرم الأكبر  
. . وقد مر على ذلك اليوم خمسون  
قرنا ، عندما وقف خوفو في عام ٢٧٠٠  
قبل الميلاد يتطلع الى الاثر الكامل  
الذى قرر ان يجعل منه ضريحا له .  
ان الهرم الأكبر الذى يغطى مساحة  
١٣ فداناً من رمال الصحراء الصفراء  
ويرتفع الى علو عمارة حديثة ذات ٤٠  
طابقا ، لا يزال يبهر انفاس السائحين  
ويملاً قلوبهم هيبة وخشوعا ، حتى في  
عصرنا هذا الذى يفيض بالمعجزات



ميكانيكية مساعدة ما عدا العتلة والهراسة و«الفارة» المائلة .. ولم تكن لدى هؤلاء المهندسين القدماء أية أدوات دقيقة للقياس ، ومع ذلك فإن أركان الهرم مضبوطة الزوايا تماما ، وجوانبه تواجه اتجاهات البوصلة الأربعة الرئيسية بدقة تشير الدهشة .. وكتل الأحجار الجيرية التي كانت تغلف الهرم والتي لا تزال اجزاء منها باقية عند قاعدته ، قطعت بدقة ، ووضعت في أماكنها بحيث لا تستطيع ورقة السيجرة ان تنفذ من بينها .

وهناك هرمان آخران ، كلاهما قبر لواحد من خلفاء خوفو ، يقفان في مجموعة أهرام الجيزة ، غير ٨٠ هرما أخرى متناثرة على طول الضفة الغربية لنهر النيل ، ولم يسبق ان قامت أية أمة في التاريخ ببناء مثل هذا العدد من الأهرامات بالعقول والعضلات فقط !

وفي مواجهة هضبة الجيزة الجرداء حيث تخترق الأهرامات السماء الخالية ، كانت مدينة « ممفيس » عاصمة خوفو تمتد يوما مسافة ١٦ كيلو مترا على طول نهر النيل ، وكان خوفو يحكم من قصره العظيم بسلطة مطلقة مملكتي مصر العليا والسفلى ~~التي~~ كانتا تمتدان من جنوب البحر

الابيض المتوسط حتى الشلال الاول في النيل ، أما « ممفيس » بقصورها ودورها الفاخرة ، وحوانيتها ومكاتبها ومستودعاتها ، ومرافئها ، فقد تقلصت منذ زمن بعيد ، واصبحت قرية من الأكواخ المبنية بالطين ، وبساتين النخيل الخضراء .. ولكن على الجدران المنحوتة في الاعماق الباردة داخل القبور المستطيلة الشكل المسطحة القمة التي تحيط بالأهرامات يبرز هؤلاء المصريون القدماء الى الحياة بصورة رهيبة .

هنا في هذه المقابر الخاصة بكبار الرسميين الذين يخدمون فرعونهم في الموت كما كانوا في الحياة ، ترى صورا لاناس راقين متعلمين ، يرتدون ثيابا من النيل الابيض ، رقيقة الى حد يجعلها تكاد تكون شفافة ، ويتزينون بحلى ذهبية جميلة معقدة الصنع .. كانوا يقدرون الطهى الممتاز والخمر الجيدة ، وكانوا في طليعة الذين قاموا بتخمير الجعة .. هذه الطبقة الأرستقراطية الحاكمة كان يؤيدها عمل الملايين من الفلاحين الذين يفلحون الحقول ، ويرعون الماشية ، ويخدمون في جيوش فرعون ، وينتجون أشياء صغيرة بمهارة ودقة بارعة .. وكان اعداد المشوى الاخير لفرعونهم واجبا



تحت الشواطىء الصخرية ، وجد الجنود الانجليز خلال الحرب العالمية الثانية كميات طويلة من الحبال المجدولة ، تركها عمال المحاجر منذ ٥٠٠٠ عام .

اما بطانة القاعات الداخلية المصنوعة من الجرانيت ، وكذلك في غرفة الضريح فقد اقتطعت من صخور اسوان البعيدة عند الشلال الاول قرب حدود مصر الجنوبية ، ونقلت مسافة ٩٥ كيلومترا على النهر فوق الصنادل ، واستخدم عمال المحاجر مدقات من صخور « الدولريت » الاصلب من الجرانيت لقطع الكتل الخشنة، وعند مكان الهرم كان البنائون يقومون بتشذيبها بدقة لى تكتسب صورتها الاخيرة ، مستخدمين مواد للصقل والصنفرة لى تصبح ملساء جدا . ولوضع الاحجار فى مكانها ، كان العمال يسحبونها الى أعلى منحدر طويل فوق منزلق خاص للتموين ، وعند حافة المنزلق ، حيث توضع الطبقة الاخيرة من الصخور ، كانت الاحجار تنزلق الى موضعها على فراش من ملاط سائل ليساعدها على الانزلاق وكلما ارتفع الهرم ، ازداد المنزلق طولاً اذ يجب أن يظل معدل الانحدار متماثلاً دائماً .

دينيا بالنسبة للمصريين ، ان عرق وكد جيل بأسره من هؤلاء الرجال هو الذى انتج الهرم الاكبر .

لقد كان انشاء الهرم الاكبر - كبناء ناطحة سحاب حديثة - مجهودا على درجة عالية من التنظيم والتنسيق الدقيق ، فقد بنى جسر حجرى كبير من جانب النهر ، ينحدر برفق الى أعلى مسافة أكثر من كيلو متر ، حتى حافة الهضبة، وعلى طول هذا المنحدر كانت جماعات العمال تتصبب عرقا وهى تجر كتل الاحجار الهائلة المصقولة على زحافات خشبية ، بعد أن جلبت فى النيل فوق صنادل ضخمة ، وكانت الاحجار تثبت بحبال بالغة الطول ، ذات سمك غير عادى مصنوعة من البوص المجدول .

ومن أجل اعداد كتل الاحجار الضخمة ، كان عمال المحاجر يعملون فى ثلاثة أجزاء متباعدة من مصر ، فالاحجار اللازمة لقلب الهرم الضخم كانت تقطع من الاحجار الرملية الحمراء الخشنة فى الصحراء ، بهضبة الجيزة نفسها ، ومن تلال المقطم التى تقع خلف الضفة الشرقية للنيل، كانوا يجلبون الحجر الجيرى الناعم لبناء الغلاف الخارجى ، وفى الاتفاق المظلمة التى تقع على عمق مئات من الامتار



لهب الشمس القاصي، وتتردد مهممات مستمرة عبارة عن خليط من أصوات كثيرة، وهناك صيحات لاهثة متوافقة النغم للفرق التي تجر الأحجار، وهي تسحب الكتل الى أعلى المزالق الطويلة وعندما تم وضع الطبقة العليا للقلب الداخلي، كان الهرم لا يبدو وسط المزالق التي تحيط به، وبدأت عند القمة المهمة الأخيرة لتغطية الهرم كله بغلاف من الحجر الجيري المصقول وبينما كانت أحجار الغلاف الخارجى توضع فى مكانها، كانت المزالق ترفع شيئا فشيئا، حتى اصبح المبنى كله مكشوفاً، يحيط به تماماً غلاف من الحجر الجيري المصقول.

وفى قلب الهرم، على ارتفاع ٤٢ متراً فوق الصحراء، توجد غرفة الملك التي تبعد كثيراً عن القمة، وهى صومعة لا يزيد طولها على ١٠.٥ متر ويبلغ اتساعها خمسة أمتار وارتفاعها خمسة أمتار ونصف متر، وقد بطنت من الداخل بكتل من صخر الجرانيت المصقول. وعلى الرغم من الوفاء الاطنان من أدوات البناء المتوازنة فوق الرؤوس، كان شعور الحبس هناك ساحقاً لا يحتمل، وعند أحد جوانب الغرفة ناووس حجري على الأرض، هو المثوى الأخير لخوفو نفسه.

وكان عمال المحاجر، وقاطعو الصخور، والبناءون وعمال البناء من أرباب الحرف يستخدمون على مدار السنة، أما العمال غير المهرة، فكانوا لا يعملون غير ثلاثة أشهر كل عام، وذلك فى فصل الخريف عندما يفيض نهر النيل، وفى الوقت الذى ينتظر فيه عمال الزراعة - وعددهم حوالى ١٠٠ ألف - تراجع الفيضان قبل زراعة حقولهم. كانوا يستخدمون فى أعمال يدوية لبناء الهرم، اذ يتم تنظيمهم فى جماعات تحت إشراف الملاحظين، وقد كتبت أسماء من بقى منهم حياً على الأحجار الجيرية بطريقة غير متقنة.

\*\*\*

نحن الآن نقف فى الجيزة، خلال أكتوبر أو نوفمبر منذ ٢٧٠٠ عام. ان وادى النيل أشبه ببحيرة ضخمة تمتد من الصحراء الشرقية الى الصحراء الغربية، والجيزة عبارة عن كوم من النمل البشرى. وها هم عشرات الألوف من العمال يقبلون من أقصى أقاليم مصر، رجال سمر البشرية والوجوه، ذوو أجسام مرنة، يرتدون المئزر. ومساكنهم مبان ضخمة أشبه بالثكنات، مبنية بالطوب المصنوع من الطين. هنا ينامون هم وأسرهم، أما فى ساعات النهار، فيعملون تحت



بعد الدفن بقرون عديدة - سطا  
للصوص على الهرم ، وشقوا طريقهم  
من خلال الحجر الجيري المصقول عند  
جانب قاعة الصعود ، وفي القرن  
التاسع بعد الميلاد ، شق العمال العرب  
في عهد الخليفة المأمون الفجوة التي  
يدخل منها السياح المبنى الآن ، فلم  
يجدوا غير قبر منهوب ! .

وعندما شرع خفرع - خليفة  
خوفو - في بناء هرمه فوق هضبة  
الجيزة ، رأى مهندسوه أن يستفيدوا  
من أكاداس الصخور الضخمة التي  
تركها عمال المهاجرين الذين أقاموا  
الهرم الأكبر ، ولما كانوا يعدونها غير  
صالحة للبناء ، فقد أقاموا بها شكلا  
ضخما « أبو الهول » الأسد العملاق  
الرابض فوق الرمال ، وله رأس ملك  
يعلوه غطاء الرأس الملكي ، وهو يبدو  
اليوم وكأنه يحرس أرض المقابر  
القديمة . .

ان الهرم الأكبر الذي يعد أقدم  
من أي هرم آخر بألفى عام ، هو الهرم  
الوحيد الذي لا يزال يقف سليما حتى  
اليوم ، أثرا أبديا يسجل براعة الإنسان  
ورغبته في الخلود .

بقلم ليونارد كوتريل

وعندما مات خوفو ادخلت مومياءه  
من خلال فتحة في الوجه الشمالي  
للهرم من خلال ممر للهبوط ، ثم رفعت  
الى أعلى من خلال قاعة تنحدر الى  
أعلى نحو القاعة الكبرى التي تنحدر  
بصورة مماثلة . . والقاعة الكبرى  
عبارة عن قطعة رائعة من الهندسة ،  
تستهدف حل مشكلة اغلاق المدفن  
الملكي بأحكام بالغ ، فقد اختزنتم قطع  
ضخمة من الكتل الحجرية التي  
سيغلق بها المدخل ، الى حين وفاة  
خوفو ، وكانت تستند الى دعائم  
خشبية مؤقتة لا يزال ممكنا مشاهدة  
الفجوات التي تركتها حتى الآن ، وبعد  
أن انصرف موكب الجنازة الملكية من  
المبنى ، اطلق العمال في القاعة الملكية  
سراح الكتل الحجرية ، فانزلت الى  
أسفل واغلقت المدخل المؤدى الى قاعة  
الصعود ، وخرج العمال من ممر  
عمودي يصل الجزء الأسفل للقاعة  
الكبرى بردهة تؤدي الى مدخل الهرم  
. . ثم أغلق الهرم نفسه بأحكام ، وبدأ  
ان جثمان خوفو مصون خالدا تحت  
ملايين من أطنان البناء !

ولكن في وقت من الاوقات - ربما

\*\*\*

كان الجار ينظر الى حديقة جاره المزدهرة في حسد ، فقال الجار :  
- المسألة في غاية البساطة . . فقد زرعت البذور في الداخل أولا ، ثم نقلتها الى الحديقة  
وبعد عناية دقيقة بأمر تغذيتها ، القيت بها واشترت هذه النباتات من المشتل !





« كان يقول دائما ان العالم  
يفسح الطريق لكل انسان  
يعرف الى اين هو ذاهب؟ »

## أشعل نارا

### لن نخمد!

المحطمة.. وبدا لي انه سر للاضطراب  
الذي أصابني وأنا أتمس الطاقية  
الخاصة بالطلبة المستجدين فوق  
رأسي .. وتساءلت : لماذا فعل ذلك ؟  
وما لبثت أن اكتشفت السبب في  
الايام التالية ، فان الدكتور جوردان  
يرفع قبعته لكل طالب يلتقى به في  
الحرم الجامعي ، أن الطلبة بالنسبة له  
أناس يتوقع لهم النجاح ..

كان يذكرنا دائما كلما حلت مناسبة  
بقوله : ان العالم يفسح الطريق لأي  
انسان يعرف الى أين هو ذاهب »  
وكانت تلك احدي وسائله لحث الشبان

أسبوعي الاول كطالب  
خلال في جامعة ستانفورد ، كنت  
أسير على طول صفا الأعمدة المتشابهة  
العقود في الحرم الجامعي عندما أقبل  
نحوي في تناقل شخص لا يمكن أن  
يخطئه النظر ، كث الشعر كالدب  
الرمادي المنتصب القامة ... وساءلت  
نفسى في شيء من الرهبة : ترى هل  
يتحدث الطالب المستجد مع مدير  
الجامعة ام يمر به في صمت ؟ وقد  
حل الدكتور ديفيد ستار جوردان لي  
هذه المسئلة ، اذ ماكاد يصل الى  
جانبي ، حتى رفع قبعته المتيقة



كان يقول لهم دائما : « نعالوا الى البيت مساء الخميس ، وسوف نتحدث عن ذلك بمزيد من التفصيل »

وكنيت في أمسية الخميس تجد داور آل جوردان دائما مفتوحه على مصراعيها ، وكانت غرفه الجلوس الفسيحه تزدهم كل اسبوع بشبان وشابات يجلسون على الارض . ويدعوهم الدكتور جوردان لسؤاله عن أى شىء تحت الشمس أو البحر لقد وضع خلال سنوات مراهقته خطة للحياة كان يدعوها « العمل باستمرار لتحقيق أهداف مطلوبة » . . . ولكى يتفادى اضاعه الوقت ، لم يكن يلعب الورق قط او يمارس الالعاب الاخرى التى تتطلب جلوسا طويلا ولم يكن يتناول الخمر او يدخن السجائر وكان فخورا بتحويل العقبات التى واجهته الى مزايا ، فقد كان يتمتع ببعد نظر جعل عينيه أشبه بالتلسكوب تقريبا مما يجعل القراءة عسيرة عليه ، ولكن هذا العيب أدى به الى تنمية عادة القراءة السريعة الى حد أنه كان يستطيع أن يستوعب كتابا فى نصف ساعة ، ولم يكن يكتفى بالتفرس فيه ، بل كانت حيلته فى ذلك ، هى أن يلتقط المعلومات الجديدة فى كل صفحة ، ويمر سريعا على ما يعرفه من

والشابات على الحياة الهادفة . . . لقد كان الدكتور جوردان - الذى بنى جامعتين شهيرتين هما انديانا وستانفورد ، بالتعليم العملى بدلا من استيعابه كله من الكتب - يحرص على تعليمنا بالمثل الذى يضربه هو نفسه ، وهو أنه من الممكن عمليا أن تعيش أكثر من حياة واحدة خلال حياتك فقد كان عالم طبيعيات ومربيا ، ومكافحا فى سبيل السلام فى وقت واحد ، ولا يزال يجد بعد ذلك وقتا لممارسة بعض الهوايات كقرض الشعر ، ولعب البيسبول ، والقيام برحلات على الاقدام فى أنحاء الريف .

وعلى الرغم من كل هذا النشاط المتعدد الجوانب ، لم يكن الدكتور جوردان يترك فرصة يشترك فيها مع أحد الطلبة فى مناقشات مثيرة ، كان يندفع كالفرس الى القاعة الكبرى فى عنبر نوم الفتيان ليبدأ الحديث مع أول شخص يقابله ، ولم يكن يضع وقتا فى التمهيدات ، بل يبدأ بما فى فكره ، أو يسأله : « فيم سوف نتحدث ؟ » وسرعان ما يتصل حبل الحديث ويحيط به عشرات من الطلبة يتمتعون بمناقشاته فى عنبر النوم حول كل شىء تقريبا : الدين والجنس والسياسة الخ . . . وعندما كان ينصرف



قبل ٠٠٠ ولم يكن يحاول قط أن يفرض قواعده على طلبته ، بل كان يحدثهم فقط عن الطريقة التي يفعل بها الشيء ، وللطالب أن يأخذ بها أو يدعها .

وقد أخذ كثيرون منا بهذه الطريقة، فقد كانت حماسه الدكتور جوردان معديه ٠٠٠ ولما كان قد تعلم في شبابه على يد «لويس أجاسيز» المعلم العظيم للمعلمين ، فن التعليم بالمغامرة والمثل ، فقد جعل من «نادى جوردان» جماعة غير رسمية من محبي الطبيعة ، يستطيع أى شخص الانضمام اليه

ولقد بدأت حياة الدكتور جوردان كعالم طبيعيات عندما كان يجمع النباتات فى طفولته ، ويعلم نفسه كيف يرسم لها صورا دقيقة ، وعندما أصبح طالبا فى جامعة كورنيل ، قام بتوسيع دائرة اهتماماته لكى تشمل الاسماك . وفى خلال حياته قام بتصنيف وتسمية عدد من الاسماك أكثر من أى عالم حيوان آخر ، واكتشف أنواعا جديدة فى مياه البحار السبعة وكل القارات .

وفى عام ١٩٠٣ رأس الدكتور جوردان جماعه أرسلتها مصلحة الاسماك الامريكية الى الاسكا لدراسة أسماكها

ولكن حياة الدكتور جوردان الثانية، وهى «صيد الاسماك من أجل الشعب» - كما كان يطلق عليها - كانت تفوق حماسته للصيد ٠٠٠ وقد بدأت هذه الحياة مصادفة عندما كان فى السابعة عشرة من عمره ٠٠٠ فقد كانت هناك مدرسة فى «ساوث وارسو» على مقربه من بلدته «جينز فيل» بولاية نيويورك طرد طلبتها مدرستهم من مبنى المدرسة ، وكان مجلس المدرسة يبحث عن مدرس جديد ضخيم الحجم ، ولما كان ديفيد جوردان طويل القامة متين البنيان، فقد حصل على الوظيفة .

ومنذ ذلك الحين عاش جوردان حياة المربي الكامل ٠٠٠ فقد كان يعلم فى جامعه كورنيل وهو لا يزال طالبا هناك ، ثم تولى التدريس فى جامعات صغيرة فى كثير من الاحيان ، وكانت احداها مجرد «هيكل كليه» وهى جامعه انديانا التى عينته مديرا لها وهو مازال فى الرابعة والثلاثين من عمره ٠٠٠ وراح يشن حملة فى أنحاء الولاية لصالح هذا المعهد الفقير ، وألح لاصدار القانون الذى يمنح الجامعة أموالا استطاع أن يبنى بها هذا الهيكل حتى جعل منها جامعة معترفا بها خلال ست سنوات فقط . . وعندما بلغ الأربعين من عمره ، كان



المربين ، فليس هناك بين الاساتذة ذوى السمع الطيبة من يترك الجامعات الوطنية ليحاضر أمام مقاعد خالية .. لكن الدكتور جوردان جمع هيئة تدريس من بعض المربين الشبان الممتلئين حماسه مثله ، وقد أيدت السنون حكمه عليهم ، فبعد عشرين عاما ، أصبح عشرون منهم على الأقل رؤساء لمعاهدهم

ولم يكن الدكتور جوردان ولا آل ستانفورد يعرف عدد الطلبة الذين سيحضرون يوم الافتتاح فى عام ١٨٩١ ، وكان سرورهم بالغاً عندما حضر ٤٦٥ افتتاح المزرعة ، كما أطلق على الحرم الجامعى لستانفورد ولا يزال يعرف بهذا الاسم حتى الان ، ولكن الجامعة مالبت ان واجهت المتاعب، اذ توفى السناتور ستانفورد فجأة ، وتجمدت ثروته التى كانت غالبيتها عبارة عن ربع أسهم سكة حديد جنوب الباسيفيك ، وظلت مجمدة فى التركة سنوات عديدة ، واستطاع الدكتور جوردان وهيئة التدريس المخلصة التى تعمل معه أن يطيل فترة بقاء الجامعة معتمدا على المبلغ الاضافى الذى قررتة المحكمة لمسز ستانفورد لدفع أجور خدمها ، وما لبثت فترة الكساد الكبير أن

المعهد قد أصبح يسير بسهولة اتاحت للدكتور جوردان أن يكرس مزيدا من وقته لارتداد العالم لاشباع فضوله الذى لا يرتوى للمعرفة بلا وساطة .. وكان يقود فى كل صيف جماعات من الطلبة المغامرين فى رحلات طويلة الى البرارى معلما اياهم أثناء سفرهم على الاقدام

ولكن تلك الحياة اعترضتها زيارة قام بها ليلاندستانفورد عضوا الشيوخ الأمريكى عن كاليفورنيا وقرينته فى يوم من أيام عام ١٨٩١ .. وقال الاثنان للدكتور جوردان انهما فقدوا ابنهما الوحيد ، ولهذا قررا أن يجعلوا من أبناء كاليفورنيا أبناء لهما بتكريس كل ثروتهما لجامعة جديدة كانت قد بدأت ارتفاعها فعلا فوق مزرعتهم التى تقع جنوب سان فرانسيسكو وتبلغ مساحتها ٨٠٠ فدان ، وطلبا منه أن يصبح أول مدير لها ، ويقوم بإنشائها أكاديميا بالطريقة التى يراها مناسبة .. ولعل مبلغ الثلاثين مليون دولار الذى اقترحا منحه للجامعة كان كفيلا بأن يجعل منها أغنى جامعة فى العالم ... وقبل جوردان التحدى دون تردد ، فانه يستطيع بهذا المبلغ أن يفعل أقرب شيء الى قلبه ..

كان ذلك تحديا لاختبار همة أحد



عمت البلاد قبل أن تتم تسوية التركة .  
وعرض على مسز ستانفورد خمسة  
ملايين دولار فقط مقابل نصيب زوجها  
في شركة الخطوط الحديدية ، ولكن  
الدكتور جوردان نصحها بالصبر ،  
واستطاعت الجامعة أن تجتاز فترة  
الكساد بسلام ، وأخيرا حصلت الارملة  
على ١٦ مليون دولار قدمتها لوصياء  
الجامعة ٠٠٠ واستؤنف بناء الحرم  
الجامعى على الطراز الاسبانى القديم  
وما كاد المبنى يتم حتى واجه كارثة  
أخرى ، هى زلزال عام ١٩٠٦ الذى  
ترك مباني الجامعة قاعا صفصفا ٠٠

وفى شجاعة واقدام صرف الدكتور  
جوردان الطلبة حتى الحريف التالى ،  
وبدا يعيد البناء ، وبقي عشرات من  
الطلبة للاشتراك مع العمال ٠٠ وفى  
وقت قصير جدا عادت الجامعة لتواصل  
عملها ، وارتفع عدد طلبتها الى ألفى  
طالب اجتذبهم الشعار الذى اختاره  
جوردان لها وهو وهبى يارياح الحرية ،  
٠٠ وقد أعفاه مجلس الاوصياء - بناء  
على طلبه - من واجباته كمدير للجامعة ،  
وأصبح مستشارا لها مما أتاح له  
الفرصة لتكريس المزيد من الوقت  
لحياته الجديدة التى ظهرت براعمها  
حينئذ وهى : الجهاد من أجل السلام .  
كان الدكتور جوردان قد اقتنع

خلال الحرب الاسبانية الامريكية التى  
نشبت عام ١٨٩٨ بأن هذه الحرب  
أثارتها المصالح الانانية لتحقيق أرباح  
خاصة ، وحذر بأن « الحرب تأخذ  
أفضل الرجال الذين تستطيع الدولة  
انتاجهم لتقتلهم تاركة الاقل شأننا  
ليعملوا على بقاء الجنس » ٠٠٠ وكرس  
الجانب الاكبر من طاقته لالقاء  
محاضرات عن السلام فى السنوات  
السابقة للحرب العالمية الاولى ، وكان  
فى أغلب الاحيان فى صف الاقليه ٠٠  
وقد سألت جوردان يوما : لماذا  
لا يضيف شخصية المؤلف الى شخصية  
عالم الطبيعه والمربى والمكافح من أجل  
السلام ؟ لقد استطاع أن يوفق بين  
حيواته الاربع ، فكتب حوالى ٦٠٠٠  
مقال وكتاب وبحث ، وألحظ المطبوعة  
بالاضافه الى مئات من القصائد ،  
وعشرات من قصص الاطفال ٠٠ وقد  
بلغت ترجمة حياته التى أعدها بنفسه  
باسم « أيام انسان » حوالى ١٥٠٠  
صفحة ٠٠ ولكنه أصر على أنه يكتب  
على سبيل الهواية فقط ، وقال لى :  
« لقد كتبت أكثر الاشعار من أجل  
زوجتى ، والقصص من أجل أطفالى .  
وكنت أكتب كلما وجدت شيئا أقوله ،  
وأتحدث كلما ظننت أن عندى رسالة  
ما ، ش



الذى أصبح رئيسا للجمهورية ، !  
وعندما قص على الدكتور جوردان  
هذه القصة ، كان عمره ٧٧ عاما  
لقد أعتصر المزيد من الحياة ،  
وصنع المزيد من الخير لعدد أكبر من  
الأفراد ، وكان أكثر سعادة فى أيامه  
الآخيرة من أى شخص عرفته . . .

وبعد ثلاث سنوات توفى الدكتور  
جوردان فى ١٩ سبتمبر ١٩٣١ بمنزله  
فى الحرم الجامعى لستانفورد ، ولكنه  
ترك أثره الذى لا يمحو على عقل  
وشخصية كل من التقى به . . . وقد  
عبر دلمار ديفيز - كاتب المسرح  
والسينما والمنتج والمخرج - عن ذلك  
بطريقة أكثر تأثرا عندما قال عنه .  
« كان الدكتور جوردان على الرغم من  
انشغاله ، يجد دائما وقتا للتأمل  
والتوجيه والتشجيع ، لقد جعل منى  
انسانا محبا لكل شيء جميل ونادر . . .  
كان انسانا وجد كل شيء على الارض  
مفيدا ، وأضاء ذهنه الحكيم نيرانا من  
الفضول لن تخمد فى نفوس كل من  
جلس أمامه على الارض !

بقلم : فرانك تايلور

وكان ذهن الدكتور جوردان ضوئا  
كاشفا يستطيع أن يلقيه على أى  
موضوع أو أى كائن حتى فيسطح  
بنوره . وقد قال لى يوما : « لقد  
تعلمت أن من المفيد أن تبحث عن  
النواحي الطيبة للانسان . وقد علمنى  
ذلك أول طالب ألحقته بجامعة  
ستانفورد ، اذ جاءنى هذا الشخص  
من « أوريجون » فى أواسط الصيف  
قبل أن تبدأ الفترة الأولى للدراسة ،  
وكان يريد الالتحاق بالجامعة ولكنه  
لا يملك رسم الالتحاق ، وبعد أن عمل  
فى معهد قريب لجمع بعض المال ،  
قبلناه ، ودرس الجيولوجيا ، وقد  
كشف عن عبقرية للتنظيم فى شئون  
الطلبه ، وكان لابد أن ينجح فى  
امتحان الانشاء لكى يتخرج ، وقد  
بذل فى سبيل ذلك ثلاث محاولات  
وفيما عدا هذه العقبة ، كان يبدو أنه  
يتمتع بكل ما يجعل منه مواطنا نافعا . .  
وتحنا له فرصة التخرج ، وتركناه  
يجرب حظه فى الدنيا . . . أما اسم  
هذا الفتى ، فهو هربرت هوفر . .

جاء فى امتحان احدى الكليات السؤال التالى :

(( ماذا تفعل لكى تحدد ارتفاع عمارة ما باستخدام جهاز قياس ضغط الهواء ؟ ))

فأجاب احد الطلبة : اقوم بربط البارومتر فى دوبراة ، ثم ادلى الدوبراة من أعلى العمارة

الى الارض ، واقيس طولها !



# كلمات شابة

في السوق اليوم أجهزة كثيرة جدا لتوفير الوقت ، الى حد أن الانسان يضطر للعمل طول حياته لدفع ثمنها !

\*\*\*

ان الضمير اذا احسن تهذيبه تماما سرعان ما يتوقف عن الحديث الى أولئك الذين لا يرغبون في الاستماع اليه !.

\*\*\*

كن مبتهجا حتى العاشرة صباحا . . وسوف يتكفل بقية اليوم بنفسه !

\*\*\*

تبدو ضآلتنا في الكون . . عندما تبرز النجوم في السماء  
هيرمان هيچدورن

\*\*\*

ان كل ما رأيته يعلمني أن أثق في أن الخالق صنع كل ما لم أره . .  
رالف والدو ايمرسون

\*\*\*

ان الخطيئة بالجمت في الوقت الذي ينبغي فيه الاحتجاج . . تجعل  
الناس جيئاء !  
ابراهيم لنكولن

\*\*\*

عندما تتوقف عن التفكير فيما دفعته ثمننا لشريحة من اللحم ،  
يصبح من السهل عليك ان تفهم لماذا يقدسون البقر في الهند !  
ارنولد جلاسو

\*\*\*

لو كان الناس يحبون العمل حقاً . . لكنا لا نزال نحسرت الارض  
بالمعى ، ونحمل السلع على ظهورنا .



# أنباء من عالم الطب

## الكعك القاتل

بين كل السُموم التي يعدها الانسان لمحاربة أعدائه من الحشرات والقوارض ، يعتبر «سلفات الثاليوم» أكثرها قوة ( وهو ملح رخيص من معدن مماثل للرصاص ) فان الحشرات لا تستطيع أن تبقى بعيدة عنه وتتجه رأسا لقرض الطعام الذي يحوى المادة الكيميائية التي تمتص منها جرعة مميتة .. ولكن يحتمل أن يفعل الاطفال نفس الامر ، لان طعام سلفات الثاليوم يوضع غالبا في اشكال من الكعك أو يصنع من « فتافيت » البسكويت ، ويكفى نصف أوقية من البسكويت الممزوج بالسّم لقتل طفل عادى في الثالثة من عمره ..

وبعد سنوات من التحقيق فى حوادث الضحايا الاطفال ، ذكر الباحثون فى صحيفة الجمعية الطبية الأمريكية أن تسعة أطفال من ولاية تكساس ماتوا بسبب تسمم بسلفات الثاليوم فى المدة من ١٩٥٤ الى ١٩٥٩ ، بينما أصيب غيرهم بتلف دائم فى

الاعصاب ، ولا يزال هناك عدد مقلق من الحالات يقع من نيويورك حتى أوريجون .

ولما لم يكن هناك علاج مضمون من التسمم بالثاليوم حتى الآن ، فان الاطباء يقولون ان الطريقة الوحيدة لحماية الاطفال هى منع استخدام سلفات الثاليوم كلية فى المستحضرات المنزلية .

( تايم )

## مذيب لحصى الكلى

ذكر الدكتور وليم مولفانى ، طبيب المسالك البولية بسنسناتى انه توصل أخيرا الى عقار يستطيع ان يذيب أنواعا معينة من حصى الكلى ، ويمنع فى بعض الحالات عودتها .

ان حلم الاطباء منذ قرون بإذابة مثل هذا الحصى ظل أمرا غير عملى حتى الآن ، بسبب التهيج الذى تثيره المذيبات التى جربت حتى الآن ، أو الوقت الطويل الذى يتطلبه ذلك ،



عن الحالة الصحية تماما والتاريخ الطبي للفرد ؛ وبهذا يستطيع الطبيب في أى مكان يبدأ الفحص فورا من حيث انتهى الطبيب الآخر . . وهذه الوثيقة تكفل بيانات في حالات العلاج الطارئة عن حالة قلب حاملها، ومرض السكر أو أية أمراض أخرى مصاب بها ، كما انها تذكر فصيلة الدم ، وأنواع الحساسية التى يتعرض لها، ودراسات معملية وبالأشعة ، وتصف آخر علاج أعطى له .

هذا « الجواز الطبى » الذى طبعته « مؤسسة الجواز الطبى » - التى لا تستهدف الربح - وتبيعه بحوالى ٥٠ قرشا ، أنبثق من تجربة الدكتور « كلود فوركز » أستاذ الطب الاكلينيكي بكلية طب جامعة كورنل . ويقول الدكتور فوركز انه فى اوقات المرض ، كثيرا ما يقع تأخير فى جمع المعلومات التى قد تكون على درجة بالغة الاهمية فى التشخيص والعلاج .

هوارد داسك فى ( نيويورك تايمز )

اما المحلول الجديد ويدعى « همياسدرين » فقد أنتج من مذيب عضوى يستخدم فى تنظيف املاح الكالسيوم من مهمات انتاج الالبان، وهو ذو اثر فعال فى اذابة ثلاثة انواع من الحصى تشكل حوالى ٤٠ ٪ من تلك التى تحدث بين الامريكيين .

ويقول الدكتور مولفانى ان استخدام المذيب لمنع تكوين الحصى لدى المرضى الذين يتكرر تكوين الحصى عندهم كان يبشر بالامل، فان واحدا من هؤلاء المرضى عولج بالعقار عن طريق ادخال أنبوبة الى الكلية مباشرة ، فامتنع تكوين الحصى فى كليته أكثر من خمس سنوات .  
( صحيفة الجمعية الطبية الامريكية )

### صحتك فى جيبك

ان « جوازا طبيا » جديدا ، على هيئة وثيقة يمكن وضعها فى الجيب بعد ملئها بمعرفة الطبيب الخاص، سوف يكفل لأى طبيب أو أى مستشفى معلومات جوهرية سريعة

  
الحقيقة العارية !

سئل احد الوطنيين من اهل بلدة «لوندازى» فى روديسيا الشمالية أن يذكر بصراحة قامة كيف يبدو الرجال البيض فى نظره أو ما هو الشيء الذى يذكرونه به أكثر من غيره . . . فأجاب دون تردد :

- انكم ايها البيض تبدون فى نظرننا اشبه بالوز المنزوع القشور !

((كان المرح نوعا من الشجاعة التى تمنحها  
هدوءا فى الأعصاب فى أخرج المواقف ))

## واجه الموت بالضحكات !

البابا الى أوليفر فى الغرفة الجانبية  
وقال وهو يلهث :

— دكتور جوجارتى .. لقد حدثت  
غلطة رهيبة ..

فواجهه أوليفر فى عجرة ، وقال  
متسائلا :

— هل حضرت الى روما لكى اجعل  
عصمة البابا موضع تساؤل ؟  
واحتفظ بالميدالية !

\*\*\*

وعندما التقيت بأوليفر جوجارتى  
لاول مرة فى أوائل العقد الخامس من  
هذا القرن ، كنت أتوقع أن أجده  
متعظما الى حد كبير ، فقد كان  
باعتباره جراحا وكاتبا وشاعرا  
وصاحب نكتة ، معشوق المجتمع  
الراقى على جانبى المحيط الاطلى ..  
وكانت الانطباعات الاولى تبدو مبررة  
لتحاملى عليه فقد كان يرتدى ثيابه  
فى أناقة بالغة ، وكان له رأس تمثال  
لشيخ من شيوخ روما القدماء ، ولكنه

لم يكن يهاب شيئا قط .. ومهما  
كانت البيئة التى يوجد فيها  
أوليفر سانت جون جوجارتى «مهيبة»  
فانه لم يكن يفقد روحه المرحية أبدا .  
حدث فى خلال العقد الثالث من  
القرن الحالى ، عند ما دعا البابا بيوس  
الحادى عشر الرئيس وليم كوسجريف  
رئيس دولة ايرلندا الحرة الحديثة  
الظهور لزيارته فى روما ، ان طلب  
كوسجريف الى صديقه جوجارتى  
مصاحبته فى تلك الزيارة .. وقال  
أحد السكرتيرين لأوليفر أن غبطة  
البابا سيقدم ميدالية للرئيس الايرلندى  
وانه على سبيل المجاملة سيقدم  
ميدالية أصغر حجما الى أوليفر ..  
ولكن أثناء المقابلة مع البابا قدمت  
الصينية التى تحمل التذكارين الثمينين  
الى الزائر الاكبر أولا — وفقا لتيكىيت  
الفاتيكان — فأخذ أوليفر الميدالية  
الكبيرة دون اكتراث ودسها فى جيبه .  
وبعد بضع دقائق ، هرع سكرتير



سيطر على اهتمامى بمجرد دخولى الغرفة ، ثم سحرنى بعد أن تحدثت معه قليلا ، وادركت مدى خطئى ، فقد كان جوجارتى على العكس تماما من أن يكون متحذلقا مدعيا للعظمة، كان يشور بشدة على أى نوع من أنواع التصنع والادعاء ، وكان انسانا يعطف على كل الناس عطفًا عميقا . وسرعان ما أصبحنا صديقين حميمين .

كان أوليفر قد غادر ايرلندا ليتخذ من أمريكا وطنًا له ، وأصبحنا نتناول العشاء معا كلما جئت الى نيويورك ، وكانت عيناه الزرقاوان تتألقان دائما بضحكة مجلجلة وهو يتكلم ، وكان من المستحيل أن تشعر بغير المرح خلال العشاء الذى يفيض جمالا بحكاياته الطريفة ..

\*\*\*

ولد أوليفر جوجارتى فى دبلن عام ١٨٧٨ ، وكان ابنا لطبيب ايرلندى شهير ، مارس أبوه وجده مهنة الطب من قبله ، وكان من المنطق أن يصبح هو الآخر طبيبًا .. ولكن حتى فى أيام دراسته بكلية «ترينتى» كانت مواهبه المتنوعة بادية للعيان ، فقد كان ينال جوائز الشعر دائما ، بل كان فى الواقع الشخص الوحيد فى تاريخ الكلية الذى فاز بجائزة نائب المستشار

للشعر الانجليزى أربع سنوات متتاليات ، ومن العجيب انه برع أيضا فى الالعاب الرياضية ولا سيما كرة القدم ، وكان سباحا ممتازا ، فاز بثلاث ميداليات لانقاذ أناسا من الفرق ..

وبعد أن تلقى دراسات طبية عليا فى نيويورك وفينا وبرلين بعد تخرجه بدأ يمارس عمله كاختصاصى فى أمراض الاذن والانف والحنجرة فى عام ١٩٠٨ ويقول معاصر له فى دبلن انه اشتهر باسم « روبن هود الطب » اذ بينما كان يقدم الخير للفقراء ( كان يقدم للمرضى المحتاجين ثلاث ساعات يوميا بلا مقابل ) فانه كان لا يرحم الاغنياء مرضى الوهم .. وقد شكوا أحد الزبائن الاثرياء يوما من التهاب طفيف فى الحنجرة ، فسأله أوليفر عما كان يفعله لعلاجهم فقال :

— كنت أتناول أقراصا للحنجرة .  
فقال أوليفر :

— حسنا .. امتنع عن تناولها ..

وهات خمسة جنيهات اجرا لى !

ولم تمض سنوات كثيرة ، حتى أصبح أوليفر شهيرا كجراح ، يتمتع بصيت علمى كبير ، فقد اخترع آلتين ما زالتا تستخدمان حتى الآن فى علاج الانف والحنجرة ، وقد حدث يوما

منذ ما كنت معه في فاوريديا ، ان اتصلت به احدى السيدات تليفونيا ، وقالت له ان مقالا نشره في احدى المجلات الطبية منذ فترة طويلة عن عملية معينة في الحنجرة قد انقذ حياة امها ، وانها الآن ، وبعد عدة سنوات ، تشكر الفرصة التي اتيحت لها في ولاية اخرى لكى تشكره شخصيا .

وقد يبدو أن كون المرء طبيبا على مثل هذا القدر من الاحترام امر كاف لاي شخص ، اما بالنسبة لجوجارتى فقد كان مجرد وجه واحد من حياته المتنوعة ، فقد نشأ في دبلن يوم كانت تختمر فيها الثورة ضد الانجليز ، فاستيقظت غريزة الوطنية في نفسه ، وساهم بعمق في الثورة الايرلندية التي تطالب بالحكم الذاتى المعتدل . . وفي اوائل ايام دولة ايرلندا الحرة ، بعد نجاح الثورة في العقد الثانى لهذا القرن ، أصبح اليد اليمنى والمستشار للرئيس كوسيجريث ، وفي الوقت الذى كان يزاوئل فيه مهنة الطب ، بدأ حياته ككاتب ، وسرعان ما راح ينتج كتباً ذات موضوعات فكاهية ، ومذكرات وأشعاراً ممتازة . . وقد أشاد به وليم بتيس قائلا انه كان من أكبر شعراء الاغاني المعاصرين في اللغة الانجليزية . ولكن على الرغم من كل ما أنجزه

من أعمال ، فقد كان جوجارتى دائما « عفريتاً » . . كان جنيا مأكرا يضع على رأسه قبعة عالية ، ولكن مرحة كان أعمق من مجرد « عفرتة » أو حب للنكتة ، بل كان مرح انسان يستطيع أن يضحك بسهولة في وجه الخطر ، وفي أكثر من مناسبة ، كان ذلك نوعا من القوة يجعله يحتفظ بهدوء أعصابه . . فعندما كانت الثورة الايرلندية في ذروتها ، كان أوليفر يؤوى في بيته ميشيل كولنز رئيس المخابرات العسكرية للشوار الهارب من الانجليز . . وفجأة جاء الجنود ليفتشوا منزله ، ولكن أوليفر أمرهم في صرامة بالخروج فورا قائلا ان لديه مريضا على مائدة العمليات ، وكان المريض المغطى فوق المائدة هو كولنز . . وقد استسافت روح أوليفر المرحية هذا المقلب .

وعندما جلب انتصار الثورة معه فيما بعد مأساة الحرب الاهلية حول تشكيل الحكومة الجديدة ، اختطف أوليفر المعتدل من منزله في ليلة من ليالى يناير بوساطة جماعة من المتطرفين ، ووجدوه في الحمام فانتظروا حتى يرتدى ثيابه وهم يصوبون اليه مسدساتهم ، ثم حملوه لكى يقتلوه ، ولكنهم عند ما اقتربوا من البيت الذى



حملوه اليه على ضفاف نهر ( ليفى ) ، سحب أوليفر ذراعيه فجأة من معطفه تاركا اياه معهم ، وألقى بنفسه فى مياه النهر الثلجية .. وراح يسبح وسط مياه تخدر الاطراف ، ونذر للنهر بجعتين ان وصل سالما .. ولا تزال سلالة البجعتين تسبح حتى الآن فى نهر ليفى برشاقة ..

ولم يختف أوليفر بعد قراره ، بل انه ذهب الى خاطفيه بنفسه .. اذ كان قد أخذ عصاه المفضلة عنده يوم اختطفوه ، وبعد بضعة أيام سمع أن العصا موجودة فى « نادى شارع كيلدير » حيث مقر قيادة خاطفية ، فأسرع الى النادى .. وقرع الباب وفتح رجل مدجج بالسلاح ، وعندئذ دس أوليفر قدمه داخل الباب وقال ببرود :

— أنا جوجارتى .. لقد جئت أريد العصا ! ..

ودارت مشاورات سريعة فى الداخل .. ثم سلمت له العصا من خلال فتحة الباب ! ..

\*\*\*

وزاد تحول أوليفر الى الكتابة بعد الثورة ، وكان بين أصدقائه جورج مور ، وجيمس ستيفنز ولورد دانسافى ، وليدى جريجورى ، وكل الشخصيات

العظيمة الاخرى لعصر النهضة الادبية فى ايرلندا ، وكانت كتبه التى يدور حولها أعظم قدر من أحاديث هذا العصر الذهبى مليئة بفضائح طريفة وملح عن دبلن ، ولا غرو ان كانت تثير السخط أحيانا ، فان الشخصيات التى كانت فيها لم تكن دائما خيالية ! وترك أوليفر وطنه ليكتب عنه من بعيد ، مثل كثير من كتاب ايرلندا الآخرين الذين توترت العلاقات بينهم بسبب المنازعات التى سادت تلك الفترة ، وفى وقت ما من العقد الخامس للقرن الحالى ، قدم طلبا للحصول على الجنسية الامريكية ، وزادت رؤيتى له بعد ذلك ، وتعلمت كيف اعتسز بصراحته واستقامته الساحرة .

ومع ان أوليفر يوحى أحيانا بأنه لا يتمتع بأية عواطف رقيقة ، فقد كان مرهف الحس الى حد يثير الدهشة فى الحقيقة ، وكان من أكثر الرجال الذين التقيت بهم رقة .. وقد حدث فى احدى حاناته المفضلة فى نيويورك أن التقى ببواب منزل معد للسكنى ، وكان فردا عاديا ليس فيه ما يميزه عن غيره ، ولكن عندما أصيب هذا البواب بالسل الرئوى ، كان أوليفر هو الذى نقله الى مستشفى مجانى ، وكان يترك عمله ليذهب مرتين كل

أسبوع لعيادته ، مع طول المشوار من نيويورك الى المستشفى ، وكان يحضر له كل ما يريده . . كان الوحيد الذى يفعل ذلك دون كل معارف الرجل المريض ، وكان أوليفر يترك أحيانا مضيفا مهما دعاه للعشاء ينتظر ساعة ليجلس للحديث مع البواب المعدم الى أن تنتهى ساعات الزيارة .

وكان أوليفر مرغوبا فيه فى كثير من الدوائر الثقافية والعلمية باعتباره عالما حقيقيا ، فضلا عن حب المجتمعات له . . وعلى مائدة العشاء رأيتته ينظم بعض الهازيج باليونانية، ولكن سروره الحقيقى كان يظهر دائما كلما جلس مع أناس بسطاء ، يرقب المأساة والمهزلة فى حياتهم الزاخرة بالاحداث . . وكان جوجارتى اذا اختفى فجأة خلال مأدبة، بحثت عنه مضيفته حتى تجسده يتحدث مع الطاهى أو سائق السيارة !

وكان لا يحتسى الخمر الا قليلا ، فقد أقسم ألا يتذوق الويسكى بعد بعض النزوات التى مرت به فى شبابه ولكنه كان يجد متعة فى التحدث مع أناس مجتمعين فى حانة مغمورة

أمام كأس من الجعة . . وقد جلست الى جواره مرات كثيرة أصفى ، بينما كان خادم الحان أو سائق سيارة نقل يحدث أوليفر من آرائه فى الحياة

والآدب ، بينما يستمع أوليفر الشاعر والاديب الكبير فى اهتمام واحترام . . لقد كان حاكما على كل هذه الحانات الصغيرة وكأنه ملك !

واعتقد أننى أحسست فى وقت مبكر من تعارفنا ان مرححة كان نوعا من الشجاعة ، وقد زدت ثقة من ذلك فى أواخر أيامه . . فمئذ عامين كنت قد دعوته أنا وزوجتى لتناول العشاء معنا فى نيويورك ولكنه لم يحضر . . ولم يطف ببالنا قط انه مريض ، فقد ظل أوليفر فى شيخوخته قويا الى حد غير عادى ، وكان اذا سار معى فى الطريق حتى وهو فى التاسعة والسبعين جعلنى الهث وأنا أتابعه . .

ولكنهم أيقظونى فى ساعة مبكرة من صباح اليوم التالى على دعوة عاجلة من أحد المستشفيات . . وقالوا ان الدكتور جوجارتى فى عنب الطوارىء اذ أصيب باغماء وهو فى الطريق إلينا الى أن عشر عليه أحد رجال البوليس وذهبت اليه بأسرع ما أستطيع وقد ساورنى الانزعاج والالام . . وازدادت نفسى انقباضا عند ما دخلت العنبر ووجدت جوجارتى راقدًا على الفراش، وقد وضعت قنينة غريبة الشكل قطر سائلا فى ذراعه من خلال أنوبة شفافة ، وعلى مقسربة منه خزان



الأكسيجين .. كان الرجال الذين يشغلون الاسرة من حوله من أبناء بورتوريكو الذين أحضروا في حالات طارئة مثله خلال الليل .

ولكن أوليفر لم يشاطرني انقباضى، بل كان يتحدث بطلاقة وسهولة الى جيرانه المعدمين ، ومع انهم كانوا لا يعرفون الانجليزية الا بصعوبة ، فقد كانوا يردون عليه بحيوية .. وخلال الساعات القليلة التي مرت منذ وصولي ، كان أوليفر قد صبغ العنبر كله بطابعه، وأصبح أشبه بحانة صغيرة من حاناته المفضلة .. لقد استولى عليه أوليفر !

وفي اليوم التالي ، كان لا يزال في عنبر الطوارىء محوطا بأصدقائه من أبناء بورتوريكو ، وكان قد أصيب بنوبة أخرى خلال الليل ، وقرر الأطباء منعه من الحركة ، ولكن حيويته لم

تنقص .. وأحضروا له الصحف الفكاهية المفضلة لديه ، وكان يتحدث عن المرح بصفة عامة ، وراح يحكى لى مجموعة مضحكة أخرى من حكاياته . وفجأة رأيت اللون يختفى من وجنتيه .. وقال بهدوء :

« أعتقد أن المتاعب ستتغلب على »  
ومات في الصباح التالي .. وكانت آخر كلماته ، حكاية مضحكة !

\*\*\*

لقد كان المرح والشجاعة مهما كانت الظروف ، هما أساس فلسفته في الحياة ، واعتقد ان أصدق مثل لمسلكه حيال الحياة هي تلك الكلمات التي قالها عند اختطافه .. فبينما كان الرجال المسلحون يدفعونه من السيارة نحو المنزل الذي يعتزمون قتله فيه ، اذ توقف جوجارتى لحظة وقال لهم : - هل تستطيع أن أقدم نقشيشا للسائق ! ..

بقلم : بن لوسيان بيرمان

فهد

### أمنية ..

كان الكهول الثلاثة يقطعون الوقت في بحث الطريقة المثلى للرحيل عن العالم ، عندما قال الاول وعمره ٧٥ عاما ، انه يود ان يكون رحيله سريعا ، وانه يفضل الموت تحت عجلات سيارة مسرعة .

وقال الثاني وهو في الخامسة والثمانين ، انه يفضل الموت في طائرة نفثة .. وفكر الثالث قليلا - وعمره ٩٥ سنة - ثم قال :  
- اننى افضل ان اموت بيد زوج غيور !

# لا تقتل .. " لا "

منذ

حوالى اسبوعين . قالت لى  
زوجتى : فلنذهب الى  
شاطئ البحر لمدة اسبوعين .

فصجحت قائلا : ماذا ؟ ..

انسيت ان لى وظيفه ؟

قالت : تستطيع ان تأخذ اجازة

فأجبت بحرارة : ولكنى قد

لا أستطيع تحمل النفقات ..

فحدقت فى وجهى فى صمت ..

وبينما كنا على هذه الصورة ، اذ

اقبل آل باركر .. وتحدثنا قليلا ،

ثم أشار البعض الى جنوب فرنسا ،

وتنهدت مسز باركر وقالت حاملة:

— ألا يكون الامر رائعا اذا استطعنا

ان نرحل الى هناك ؟ . انهم يقولون

انك تستطيع ان تعيش بلا شيء تقريبا

والتفتت مسز باركر الى زوجها

وقالت : ما رايك يا توم !

قال : فكرة رائعة !

وحدقت فى الرجل مندهشا لا

أصدق أذننى .. فقد كانت فرصة

ذهابه الى فرنسا لا تزيد على فرصة

الذهاب الى المريخ !

ولكن مسز باركر مضت تقول :

— سوف نحصل على فيلا كبيرة  
تكفى أسرتين ، ثم تستطيعون انتم  
المجئء والعيش معنا ..

فصرخت زوجتى قائلة :

— سوف يسعدنا ذلك جدا ..

وكنيت على وشك ان ارد ردا

حادا ، عندما رايت نظرة تحذير على

وجه باركر .. وتنفست بعمق ثم

قلت : أعتقد انها أفضل فكرة

وهز باركر رأسه مؤمنا على

ما أقول ..

ثم قالت زوجته : ولكن هناك

ناحية النقود بطبيعة الحال ..

فقال باركر بسرعة : هذا لا يهم

فسوف نعيش على الارض .

وسارت بقية الأمسية على نفس

النوال .. مشروعات تثير البهجة ،

تتعاقب مع قبيلات حب تمنح لباركر

أما ماذا تم بشأن الرحلة ؟

حسنا .. الواقع اننا لم نذهب ..

فقد اعترضت عليها مسز باركر لأنها

تحب مدرسة البيانو ، ولا تريد أن

تترك أطفالها يتوقفون عن تلقى دروسه

ولا بد لى من أن اعترف بالفضل

لباركر .. فهذا الرجل عبقرى !

ملخصة عن ( ديس ويك مجازين ) بقلم باري كامنجر





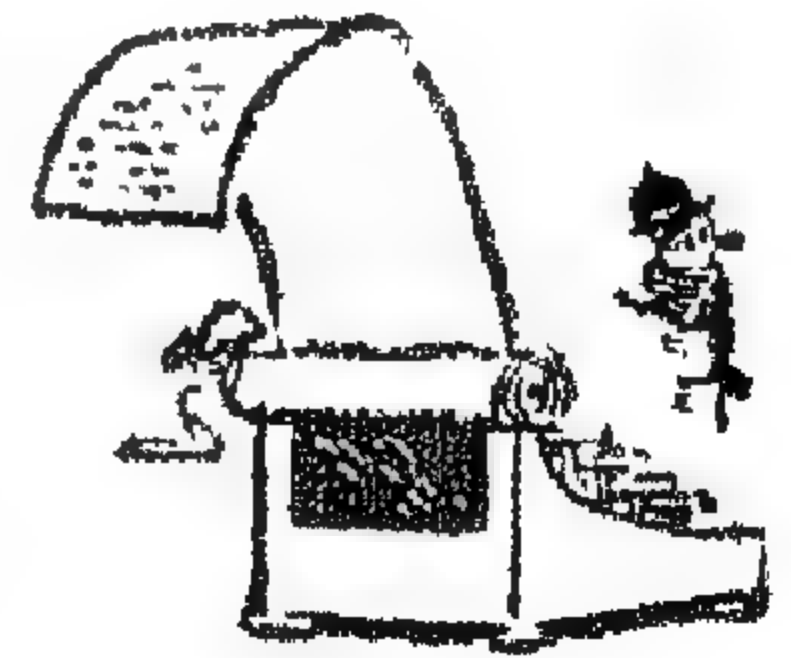
## عمر ٣٥٠ مليون سنة !

« على مدى ٣٥٠ مليون سنة ، وبينما جاءت المخاوفات الاخرى  
وذهبت ، وتغيرت القارات ، وتقدمت الانهيار الثلجية  
وانحسرت ، ظلت هذه الحشرة دون تغيير ... »

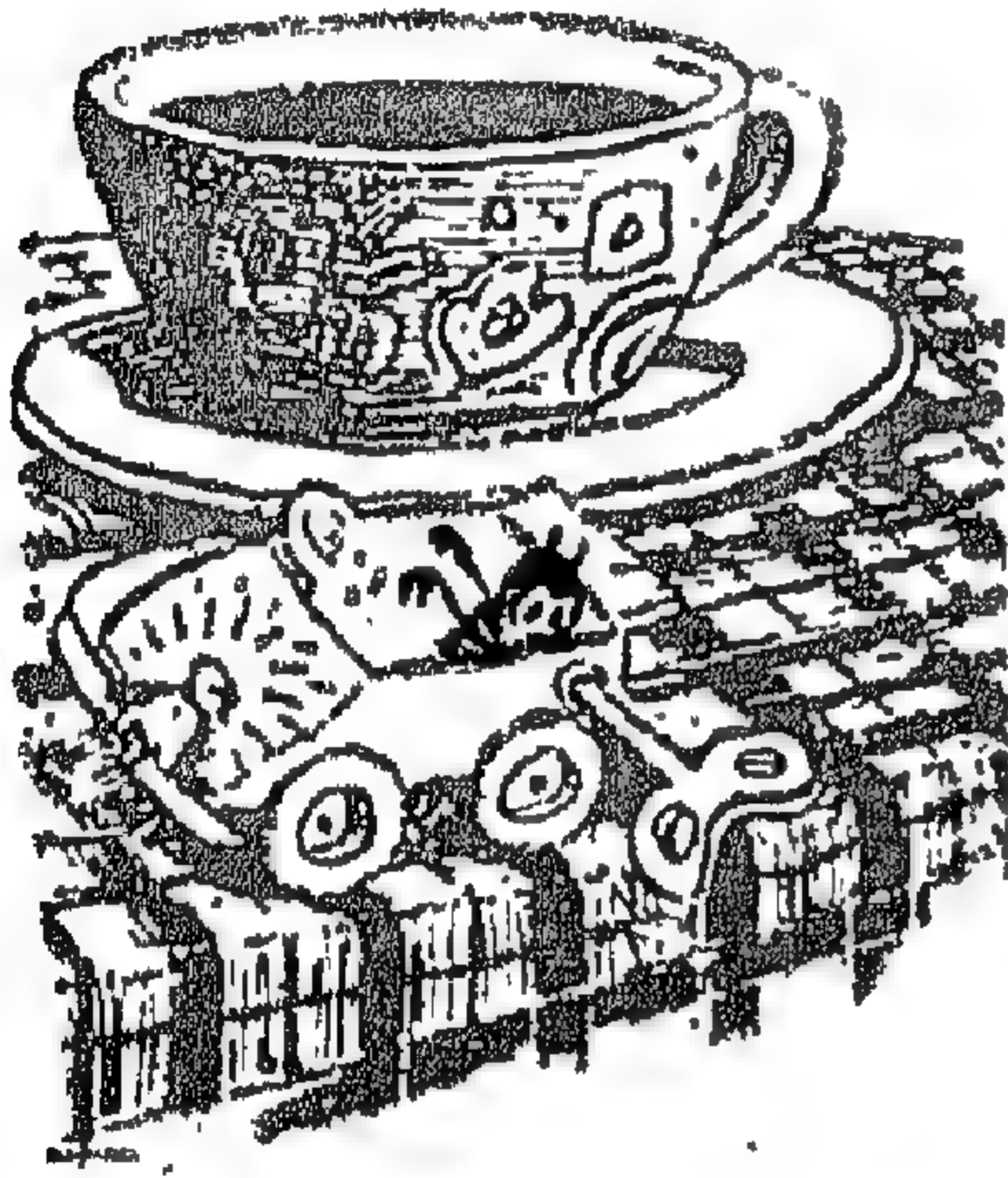
لقد كان موجودا ليستقبل مقدم  
الديناصور منذ ١٧٠ مليون سنة،  
وليودعه بعد ذلك بمائة مليون سنة  
وشهد جبال الألب وروكي  
وابالاشيان ، وهي تشق طريقها الى  
أعلى ، وعبر الجسر الارضى الذى  
وصل عدة مرات بين الجزر  
البريطانية والقارة الاوربية . . وكان  
قد أصبح مخضرا فعلا عندما تكونت

لقد رأيت عشرات  
المرات ، ربما دون  
أن تدرك انه مخلوق  
اعجب من أى شىء  
آخر فى حديقة

الحيوان . . انه واحد من اقدم  
سكان الارض . وقد مر امام عينيه  
الصفيرتين الحادتين موكب طويل  
من الحياة .



غير أن أقل من ١ ٪ من أنواع الصراصير المعروفة وعددها ٣٥٠٠ نوع تفضل بيت الإنسان على أية بيئة أخرى ، ويعيش بعضها في جحور السناجب الأرضية تاكل الطعام المخزون فيها بينما يفضل بعضها الغابة .  
ولا شك أن الجزء الأكبر من قدرة



الصراصير على البقاء يعود الى استساغته كل طعام بصفة عامة ، فالمعروف عنه انه يأكل كل شيء ، من براعم الزهور الى الاحذية ، الى الفراء الذي يلصق الورق المقوى . وهو يرتشف الجعة ، ويمضغ الاجزاء التي تقع عليها بقع الطعام على اربطة العنق ، ويقرض الطلاء ، ويستطيب الصابون . . بل انه يأكل جلده الذي استبدله ، واذا واجه أزمة شديدة في الطعام ، فانه يتغذى ببيض أنواعه

حقول البترول والفحم تحت الارض ، وشهد تقدم وانحسار الانهيار الجليدية الكبرى .

ولو اننا عبرنا عن الثلاثمائة والخمسين مليون عام التي أمضاها على ظهر الارض بمصطلحات التقويم السنوى فان العام يكون قد انتهى تقريبا - في ٣٠ ديسمبر - عندما رحب بهذا القادم المتأخر . .  
الانسان .

اننا نتكلم عن حشرة الصرصور الدنيا . .

وفي الوقت الذي يتعرض فيه بقاؤنا على ظهر الارض للخطر ، فاز من الخير لنا أن نراقب الصرصور . . فقد تعلم الصرصور عن البقاء اكثر من أى مخلوق آخر . وهو يشبه بحفرية حية ، ويتميز بخصائص غير عادية . فهو يعيش في أى مكان ، من وسط الصحراء الى المطابخ العسكرية في « برادور » . . وقد عثر على صراصير ترقد مستريحة في آلات تسجيل النقود وموازين السوق ، كما وجد الصرصور لنفسه اخيرا بيتا جديدا في أجهزة التليفزيون ، حيث توفر له بعض الاجزاء الدفء ، الى جانب الشمع والبارافين ، وهو غذاء مستساغ له ان لم يكن شهيا .



الملاريا والذباب بنشر الامراض المعوية، والقمل بنشر التيفوس وغير ذلك . ان بعض أنواع المناطق الحارة من الصراصير التي تعيش في الغابات تصل في حجمها الى حجم الطائر الطنان تقريبا اذ يبلغ طول جسمها ستة سنتيمترات و ١٨ سنتيمترا لامتداد الجناحين . . وهناك أنواع اخرى اصغر من حبة الارز، ويتراوح لونها عادة من البنى الى الاسود ، على الرغم من أن بعضها متألّق مثل قوس قزح . وجميعها تقريبا ذات اجنحة - وحتى الأنواع المنزلية تستطيع أن تطير اذا فشلت وسائل الهرب الاخرى ، ولكن اعتمادها الرئيسي يتركز في ست سيقان طويلة قوية خفيفة الحركة .

ويعتبر قرنا الاستشعار في الصرصور أعجب جزء في عتاده ، اذ نظرا لانهما اطول من الصرصور نفسه ، فانهما يساعدانه على أن يتحسس طريقه في الظلام . ولما كانا يحتويان على خلايا للشّم فانهما يكتشفان الطعام والماء ، ويبدو أنهما يلتقطان الموجات الصوتية . كما يقوم قرنا الاستشعار أيضا بدور رئيسي في التسوالد - فالصرصور يضرب ملمس انثاه لكي يشير لديها

نفسها . . وهناك نوع من الصراصير لديه ، كإبناء عمومته من النمل الابيض ، خمائر خاصة في جهازه الهضمي تحول الخشب الى مواد غذائية مفيدة ! .

وهو ينجو من فترات المجاعة التي لا تستطيع احتمالها الا مخلوقات قليلة ، ويستطيع ان يحيا شهرا كاملا بلا طعام او ماء ، دون أن يصاب بأية آثار سيئة ملحوظة ، ويحيا شهرين على الماء وحده ، وخمسة شهور على الطعام الجاف بلا ماء ! .

ونحن نعتبر الصراصير حشرات قدرة بسبب رائحتها الكريهة ، وهذه الرائحة ترجع الى غدد خاصة تشبه تلك التي لدى حيوان « أبو عفن » ، وهي تعد من العوامل التي تحمي الصرصور ، اذ بسبب هذه الرائحة ترفض أن تأكله حيوانات كثيرة كان يمكن أن تفترسه . والواقع انه مخلوق صغير شديد التألق . فهو يقضي الساعات في غسل اقدامه وسيقانه ، وقرون استشعاره .

وعلى الرغم من انه من المعروف عنه أنه يحمل أمراض شلل الاطفال والتيفود ، والالتهابات المعوية فانه لم يرتبط ارتباطا وثيقا بنشر أي منها ، كما يرتبط البعوض بنشر

الرغبة الجنسية .

وقد ساعدته عاداته الليلية على أن يضمّن لنفسه مكانا على ظهر الأرض، فهو يتجنب في الظلام الكثير من الأعداء الأقوياء ، ذلك أن لديه عينيّن مركبتين مرهفتي الحساسية إلى حد بعيد ، وثلاث عيون « بسيطة » فوق رأسه كما أن إبصاره واسع المدى وحتى عندما يصاب بالعمى ، فإنه يدرك بطريقة ما أن الضوء خطر ، ويسرع للاختفاء عندما يضاء نور المطبخ .

والصرصور أقوى من الديناصور الذى يبلغ وزنه ٣٥ طنا ، والذى عاش معه فى وقت من الاوقات . فاذا وطئته بقدمك فسوف ينقذه فى اغلب الاحيان جسمه الصلب القابل للضغط - وهو يسرع مبتعدا عندما يرفع الضغط ، ولما كان جسمه قابلا للالتواء . فإنه يستطيع أن ينفذ من أى شق يبدو من المستحيل النفاذ منه . واذا جمدته بالتبريد فسوف ينطلق مبتعدا عندما يذوب عنه الثلج .

وهو أيضا متناسل كثيرا لخصاب: فبعد ٢٤ ساعة من وصوله الى مرحلة البلوغ ، يكون مستعدا لإنشاء أسرة! وتنتج الأنثى ١٨٠ صرصورا فى ٣٠.٣ أيام وتنمو الصغار فى شهر ، وتعيش

نحو عام . واذا توافرت الظروف المواتية ، فإن عددها يقفز قفزات خيالية . حتى لقد جمع علماء الحشرات السوفيت ٤٧٥ ألف صرصور ميت من ثكنات تم رشها والصراصير رحالة تأصل حب الترحال فى نفوسها . فمن المؤكد أن الصراصير الاوربية وصلت الى أمريكا على ظهر الباخرة « مايفلاور » التى حملت الرواد الاول وهى الآن فى طريقها الى الفضاء . وتدل الدراسات التى أجريت فى وزارة الزراعة الأمريكية على أن أنواع جزيرة « ماديرا » قد تكون أقدر رواد الفضاء . فالصرصور منها يستطيع دون ارهاق ظاهر أن يتحمل من الاشعاعات قدرا يزيد مائة ضعف لما يتحملة الانسان . ونفس الشيء ينطبق على الجاذبية الأرضية، فالإنسان يفقد وعيه اذا بلغت قوة الجاذبية ضعف جاذبية الأرض ١٢ مرة ، ويبدأ جسمه فى التعرض لاصابات خطيرة عند قوة جاذبية تبلغ ضعف جاذبية الأرض ١٨ مرة ، أما الصرصور فإنه يصمد لقوة جاذبية تصل الى ١٢٦ ضعفا لقوة جاذبية الأرض لمدة أربع ساعات وهو ماضى فى عمله بلا إكتراث .

وقد أعدت كإسولة لأول رحلة



يقوم بها صرصور الى الفضاء وهي عبارة عن علبة بيرة ، وهي تحتوى على كل الهواء الذى يحتاج اليه عدة اسابيع ، وليست هناك حاجة لتزويده بطعام او ماء . وقد اخترعت اقطاب كهربائية لتسجيل استجاباته العصبية والعضلية ، لكى ترسل باللاسلكى الى الارض ، ومن المتوقع ان يسفر كل هذا عن معومات قيمة يمكن استخدامها على الانسان .

ومع ان الصرصور قد يكون مخلوقا مفيدا فان معظمنا يفضل الا يراه حوله ، ولكن فرص التخلص منه تكاد تكون معدومة تماما ، وافضل ما يمكن ان نامله هو ان نحافظ على انفسنا فى مواجهة الصراصير . ان مبيدات جديدة للصراصير تخرج من معامل الابحاث فى سيل مطرد ، ومعظمها فعال فى البداية ، ولكن امنح الصراصير وقتا ، وسوف تتعلم كيف تعيش معها كما تعودت ان تعيش مع كل شئ آخر ! .

وتعد النظافة الدقيقة افضل سلاح لدى صاحب المنزل ضد الصراصير . فاذا احتفظ بالطعام فى اوعية مغلقة ، واستخدم السم بحذر ، امكن حل معظم مشاكل الصراصير وتعد الصراصير بسبب صلابتها وسرعة توالدها حيوانات ذات قيمة فى الابحاث ، فهي تستخدم فى أبحاث السرطان وامراض القلب والدراسات الخاصة بالتغذية . وتخدم انواع كثيرة منها الانسان باستهلاك النباتات الميتة التى لولا ذلك لسدت الغابات .

ان بعض الحشرات تشتهر بمآثرها فيما تعلمه لنا ، فالنمل مثلا يعلمنا التدبير والتخطيط ، والنحل يعلم فضائل الصناعة ، وحشرة النطاط تعلمنا متعة الحياة الخاصة فماذا عن الصرصور ؟ لا شئ بنوع خاص - اللهم الا اذا كان يعلمنا ان الحياة فى هدوء ، واهتمام كل شخص بعمله ، ثمرته البقاء . ٣٥ مليون سنة !

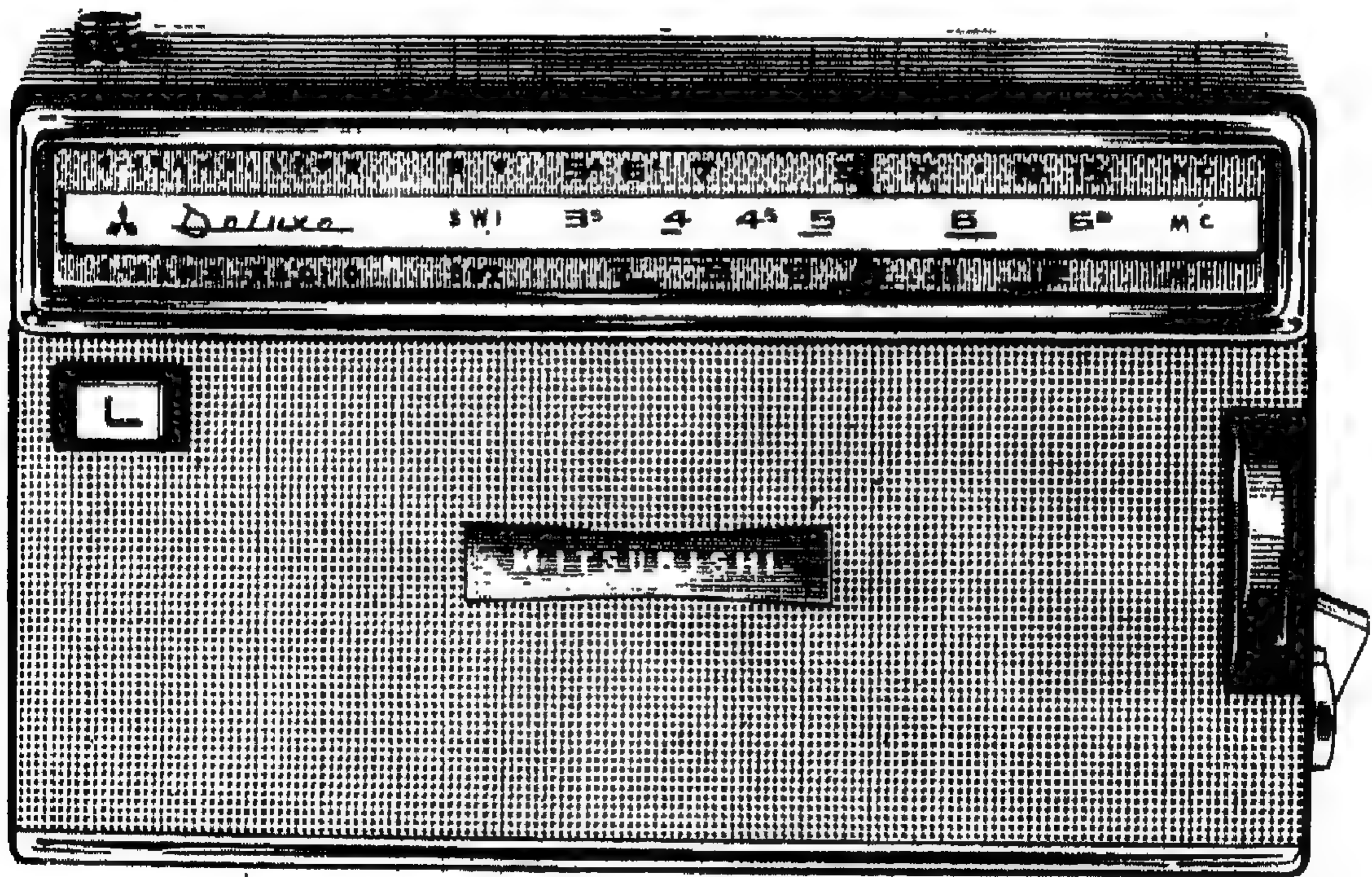
ملخصة عن : «ماكدونالد فارم جوردنال» بقلم ج. راتكليف

عظيمة !

كان نجم الفكاهة جولويس يشكر احدا صدقائه للمعومات التى قدمها له للمراهنة على احد جياد السباق . فقال له :  
- لقد قلت لى انه جواد عظيم . . وهو كذلك حقسا ، فقد نطلب الامر : جوادا آخر لهزيمة !

# ملتسوبيشي "نظام الموجات الثلاث" للضبط الجيد موجة قصيرة أحسن

الآن ! أرسل وسيلة لضبط الموجة القصيرة بالنسبة لأى  
جهاز نقالى آخر. ملتسوبيشي ذو "نظام الثلاث موجات" يحقق  
انتشاراً أعظم بين الموجات ويربى استقبالا ممتازا بكل غير  
عادى. للاستماع الرائع تأخذ هذا الجهاز ملتسوبيشى ٩-  
ترانزستور النقالى لدى الموزع



9X-900



**MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY**

Head Office: Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo Cable Address: MELCO TOKYO





## فورد تحمل الاختلاف الكبير

سيارة كونيڤول كورتينا الجديدة في كل شيء تهيء لك ما لم تكن نستطيع الحصول عليه في أية سيارة اقتصادية حتى الآن . . .  
الاختلاف الكبير في المساحة الداخلية : سيارة كونيڤول كورتينا الاقتصادية تتسع فعلاً لخمس أشخاص كبار . . . وامتعتهم . . . مع الراحة . .  
انها أوسع سيارة اقتصادية في العالم . . . الاختلاف الكبير في القوة :  
سيارة كونيڤول كورتينا تحقق لك أداء محرك فورد المشهور قصير المشوار الذي سبقت تجربته في ميادين السباق وخلال سنوات طويلة من القيادة في جميع أنحاء العالم . ان أقصى سرعة لكورتينا توافي سرعة أحسن السيارات في طبقها . . . الاختلاف الكبير في الطراز : تتوفر في كورتينا



## في السيارات الاقتصادية .. كونيصل كورتينا

ذلك المظهر الجميل للتصميم المتقدم جدا الذي وصل اليه فورد في سياراته الكبيرة .

فهناك مساحة اكبر من الزجاج ، ورؤية احسن في جميع الاتجاهات ؛ وفراغها الداخل جميل التشطيب سليم اللوق . فاحصل على الاختلاف الكبير . ان سيارة كونيصل كورتينا الجديدة في كل شيء موجودة اليوم بمصالات عرض وكلاء منتجات فورد .

**سيارة كونيصل - كورتينا الجديدة في كل شيء**  
انت تحصل على قيمة اكبر مقابل نفورك في أي انكاف لفورد



انتاج مختان صغير الحجم

تليفزيون سوني لصغير نموذج 5-303W

احسن رفيق تأخذه الى أي مكان .. خارج المنزل أو داخله لمشاهدة مبارياتك الرياضية أو الحفلات الموسيقية أو الانشاء التي تحبها أنت، ركوب السيارة أو القارب أو الرحلات ... انقله الى أي مكان في المنزل .. من وإلى المطبخ أو غرفة النوم أو المكتبة أو غرفة الجلوس أو الفناء .. فأينما تذهب يستطيع خدمتك . ثم انه خفيف الوزن متين بحيث يستطيع حتى الطفل ان يعمل به . وهو اقتصادي متعدد الزايات يدار على التيار الكهربائي الموجود بالمنزل أو البطارية ١٢ فولت الخاصة بمعرك القارب أو بطاريته الصغيرة الخاصة القابلة لاعادة ملئها - ٢٥ ترانزستور من بينها ٣ من طراز ( ابيتاكسيال ) و ٢٠ ديود ( جهاز تنقية ) لضمان الأداء الموثوق به مع ادنى حد من الاستهلاك ..

تستطيع ان تستمع بصورة واضحة صافية بشاشة الصورة ه بوصة التي صنعت حديثا . ان هذا التليفزيون الصغير هو ثمرة دقة صنعة سوني الالكترونية والصناعة الماهرة .

الاجزاء كبرت التفسير

SONY®

micro TV MODEL 5-303

سوني

## حادثة ونتيجة !



و ذات صباح لم يظهر رفاقه  
كالعتاد ، وبينما كان هو يتساءل عن  
السبب ، اذا به يسمع حفيفا بين  
الشجيرات ثم برز منها شخص ذو  
مظهر مروع ، وهو يتعثر ، وكانت  
ثياب الرجل الممزقة الملطخة بالوحل،  
وعيناه الزائفتان المرهقتان مما اثار  
خوف رينوار من ان يكون في مواجهة  
مجنون هارب ..

بيد ان الغريب تكلم بصوت  
مرتجف قائلا . « بربك ساعدنى  
يا سيدى .. اننى اموت من الجوع ! »  
وتبين ان الرجل صحفى موال  
للحكم الجمهورى ، وكانت السلطات

كان والدى بير اوجست  
رينوار يرسم فى غابة  
فونتنبلو بفرنسا ، الفته الغزلان  
الى حد انها كانت فى  
فضولها كالشجر تقف لترقبه وهو  
يعمل ، وقد بلغت به الحماسة ذات  
يوم انه اتى اليها بقليل من قطع  
الخبز ، ومنذ ذلك الحين افتقد كل  
هدوء وفى ذلك كان يقول :

« كانت تحيط بى باستمرار .  
تحتك بى بانوفها ، وتتنفس على  
رقبتى ، وكنت اغضب فى بعض  
الاحيان واصيح فيها : هل مستر نونى  
اوسم ام لا ؟ »



الامبراطورية تطارده ، ولكنه هرب من مطارديه في باريس ، وقفز في اول قطار يغادر محطة ليون حتى وصل الى ( موريه سورلوان ) على حدود الغابة . وقد ظل يتجول يومين هالما في الغابة ، وبعد ان نال منه التعب والجوع قرر أخيرا ان يسلم نفسه .

وتوجه « رينوار » الى قرية مارلوت التي كان يعيش هو وغيره من الرسامين بالقرب منها ، وعاد منها ومعه رداء أحد الرسامين وأدوات رسمه ، وأعطاهما للرجل وقال له : « خذ هذه وسيعتقد الناس انك واحد منا ، ولن يهتم أحد بتوجيه الأسئلة اليك ، فالفلاحون هنا يروننا مقبلين ومدبرين طوال الوقت ، ولا يشغلون أنفسهم بالتفكير في الامر بعد ذلك »

وقضى « راؤول ريجو » - وهو اسم الرجل - عدة أسابيع مع الرسامين ، ثم عاونه أصدقاء له على الذهاب الى انجلترا ، حيث ظل مقيما بها حتى سقوط الامبراطورية الثانية بيد ان هذه الواقعة كانت لها نتيجة ..

بعد حين من الوقت عندما سقطت باريس تحت حكم «الكومون»

تجاهل رينوار الاضطرابات ، فهو يرسم على الدوام سواء كانت الحكومة امبراطورية او جمهورية او حكومة « الكومون » .

وذاث يوم بينما كان يضع حامل الرسم على ضفة نهر السين ، اذ توقف بعض رجال الحرس الوطنى لمشاهدته ، ولم يلتفت اليهم رينوار . وكان الجو رائعا وشمس الشتاء الشاحبة تنعكس على صفحة الماء ، وتكشف عن طبقات من اللونين الذهبى والاصفر لم يكن له عهد بهما من قبل ، وعلى مدى البصر كانت قنابل قوات فرساي تسقط على تحصينات « لامويت » .

وفجأة خطرت لاحد الحراس فكرة حملته على الشك في هذا الشخص الذى يلطخ قماش الرسم بعلامات غريبة انه ولاشك ليس فنانا أصيلا ولا بد انه جاسوس يصور منطقة السين ليساعد بها العدو في زحفه المقبل على المدينة ! .

ونقل الحارس الذى جعل من نفسه خبيرا استراتيجيا ريبته الى حارس آخر ثم الى ثالث ، حتى انتشرت الفكرة كما تنتشر النار في الهشيم ، وتجمع جمهور من الناس واقترح احدهم القاء رينوار في النهر .

ولكن الحراس قرروا رميه بالرصاص .. وهكذا قادوه الى مبنى بلدية المدينة ، حيث كانت هناك فرقة لاطلاق النار تقوم بواجبها بصفة مستمرة . وبينما كانوا يقودون « رينوار » الى مكان الاعدام اذ لمح الرجل الذى ساعده منذ سنوات قليلة .. فقد شاء الحظ أن يمر السيد « ريجو » اذ ذاك ، وكان يرتدى حلته العسكرية الكاملة ، وقد أحاط خصره بالوشاح المثلث الالوانى ، وسار فى اثره رجال وكلهم فى مثل زيهِ . وأفلح رينوار فى لفت نظره ، وهنا هرع « راؤول ريجو » اليه وطوقه بذراعيه معانقا اياه وعلى الفور تغير موقف الغوغاء ، وسار والذى بين صنفين من الحراس المدججين بالسلاح ، ثم أخذه منقلبه الى شرفة تطل على الميدان المزدهم بالجموع حيث قدمه ريجو للجمهور المحتشد صائحا : والآن أيها الاخوة المواطنين دعونا نشد « المارسييليز » تحية للمواطن « رينوار »

وبعد هذه الواقعة التى كادت تنتهى بمصرع والذى عاد الى عمله من جديد ، واستمر قصف المدافع باستمرار من الجانبين فى الحرب ، بيد أن حب رينوار لفن الرسم كان أقوى من حذره وكان يقول : « ان ما يضايقنى هو أن الضوء يتغير بسرعة » .

ملخصة عن « رينوار ، أبى » بقلم جان رينوار



### أوراق !

فى لندن ، يكسب الآن روبرتسون عيشه من تصدير الاسود من حدائق الحيوانات الانجليزية المزدهمة الى بعض دول افريقيا .. ويزرع شجر البلوط الأمريكى فى غابة شسبرود الانجليزية لان البلوط الانجليزى اضعف من ان يتحمل الحياة الحديثة !



### خجل ...

ان شجرة التفاح عندما تنفتح زهورها ، تبعث الخجل الى نفوس كل الرجال والنساء الذين حاولوا ارتداء الملابس منذ بدأت الخليقة !

هنرى وارد بينشر



« رحلة الى أرض العشائر  
والغليون ، والتشورة ... »

# أعظم صائد راتنها حب الوطن



.. ويبدو أن  
صوت الشعر قد  
ألهم الصديق الذي  
كان يصحبنى، وهو  
مطرب صداح في  
أوبرا « كوفنت  
جودن » فانطلق  
يردد أغنية من أوبرا  
« بالياتشي » .

وقال صاحب الحان  
« اننا نسمع

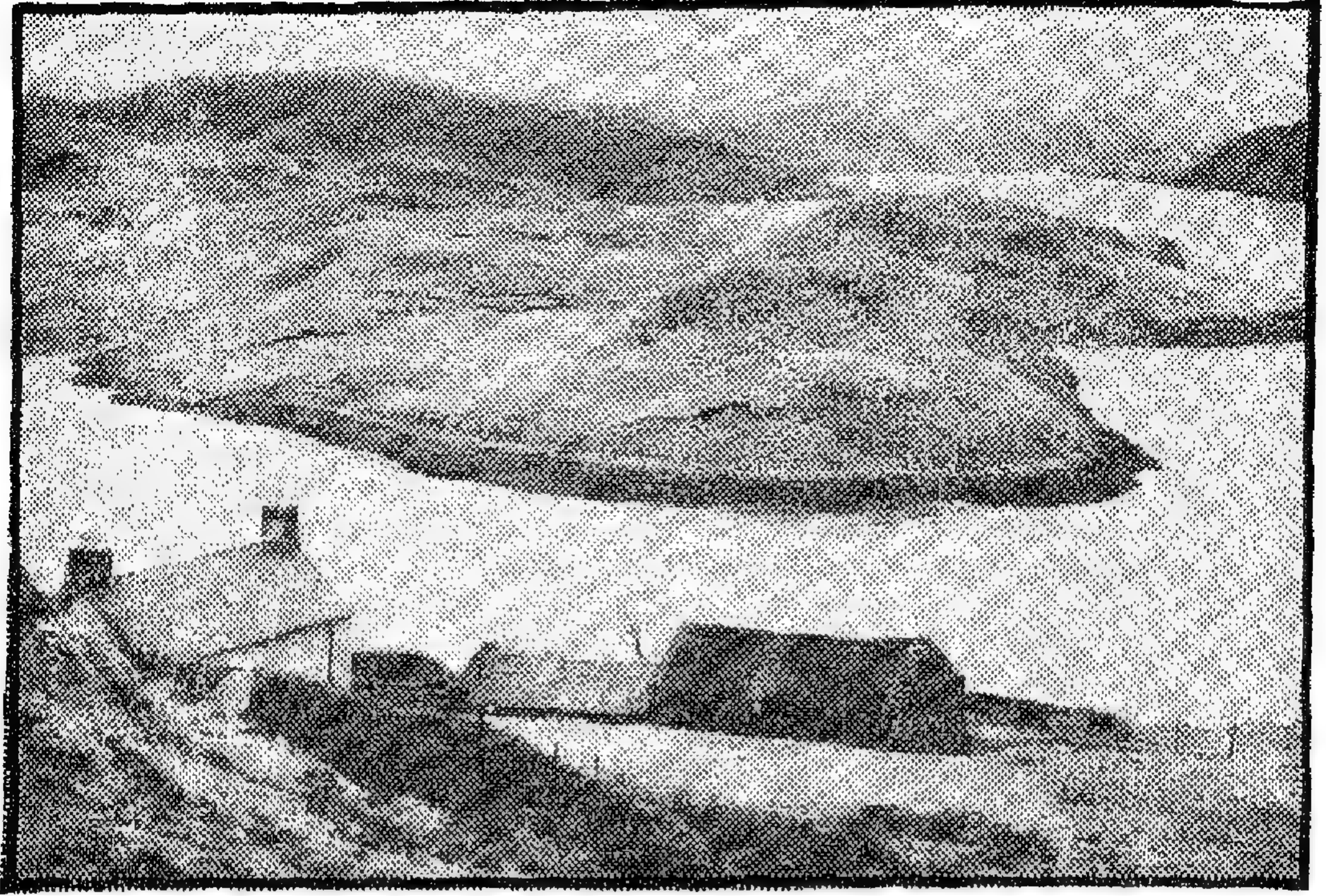
بترديد الاشعار الانشادية .. ولكننا  
لا نسمع هنا بأى غناء »

وتوقف الغناء ، ليعود الشعر ..  
ثم قناهى الينا من الطريق صوت  
موسيقى القرب ، ودلف من الباب

هناك حانة دافئة  
مريحة في أدنبرة  
بها بار من خشب  
البلوط الذى اسود  
لونه ، وبوافد  
يكسوها الصقيع ،  
وثريرات من عهد ما  
قبل التاريخ .. وقد  
ذهبت الى هناك ذات  
مساء خلال مهرجان  
الفنون الذى تقام

فى أدنبرة ، فقد قيل لى أنها كانت  
مبتدى للشعراء والممثلين والفنانين ..  
ومع أن الوقت كان لا يزال مبكرا ،  
فقد كان هناك كثيرون من شعراء  
مكوتلندا فعلا . يتطارحون أشعارهم





الاسكوتلندية ، التى يمكن وصفها  
بطريقة أفضل بأنها وفرة رائعة تختفى  
وراء واجهة من الذكاء .. انها بلاد  
تحيط بها الجبال ، وتخرقها البحيرات  
الجميلة التى يعد كل منها « هويسا »  
وهى تقع على مسافة ٧٢٥ كيلومترا  
من أضواء « ماكل فلاج » فى الشمال  
حتى خليج جالواى الذى يتأخم بحر  
ايرلندا فى الجنوب .

وليست هناك لافتات تعين الحدود  
بين سكوتلندا وانجلترا .. ولكنك قد  
تجد هناك تغيرات مفاجئة .. فرجال  
الشرطة يضعون على رؤوسهم طاقية  
ذات شرائط مخططة بالمربعات ، بدلا  
من خوذة الشرطى البريطانى، والجنود

عازف مزمار يرتدى الثوب الاسكوتلندى  
« التنورة » وهو يعزف مقطوعة شعبية  
تدعو الى المعركة ، فاستقبله صاحب  
الحان مرحبا ، وصب له كأسا من الخمر  
وقلت أسأله : اذا كنت تسمح  
بنوع من الموسيقى ، فلماذا لا تسمح  
بنوع آخر منها ؟

فأجاب : ان عزف المزمار ليس مجرد  
موسيقى .. انه احساس وطنى  
ثم قرع كأسه بكأس عازف المزمار،  
وقال بلغة سكوتلندا القديمة :  
~ المجد لاسكوتلندا

ان سكوتلندا كيان عاطفى ، مزيج  
من التاريخ ، والمشاهد الجميلة ،  
والعادات ، واللغة ، والصيغة



الذين يرندون التنورة الاسكوتلندية الذين يعودون الى بلادهم فى اجازة ، يتسكعون فى شوارع القرى ، وتحتل أوراق الجنيه الاسكوتلندى مكان الجنيه الانجليزى ، وتسمع الموسيقى الاسكوتلندية العسكرية على وقع طبولها الخاصة .

ويمكن تقسيم سكوتلندا الى « سكوتلندا الذكية » - وهى مناطق المنخفضات الصناعية والتجارية والزراعية ، ويقطنها أربعة ملايين من أهل البلاد الذين يبلغ تعدادهم خمسة ملايين نسمة ، و « سكوتلندا اللطيفة » وهى منطقة المرتفعات .. ويبدو أنه لم يحدث أى تغيير فى المرتفعات منذ أباد روبرت دى بروس - البارون القاسى الذى عرف باسم روبرت بردى - الانجليز فى « بانوكيرن » فى يونيو ١٣١٤ ليكسب حرية سكوتلندا وتاجها وتقع . جلاسجو « على نهر كلايد ، وهى القلب الصناعى لسكوتلندا « الذكية » وهى مدينة تفيض بالحياة والمشاجرات والبهجة ، تحيط بها مصانع حديد جبارة ، ومعامل هائلة لتقطير الخمر ، ومصانع ضخمة لبناء السفن .. فهنا بنيت السفينتان « كوين مارى » و « كوين اليزابث » وآلاف من السفن الكبرى الأخرى

بمهارة جلاسجو وعضلاتها .. وقد استطاع « جيمس وات » أن يولد طاقة من قوة البخار - كما تقول الاسطورة - بمراقبة ابريق شاي جدته وهو يغلى .. وقد منحت جلاسجو قلبها لاختراع « وات » وترى اليوم - بعد ٢٠٠ عام - البخار المتصاعد من الافران البخارية والمواقد، يرفرف فوق جلاسجو كأنه علم المعركة .

وتقع الاصقاع الطويلة المسطحة لاراضى المزارع الغنية فى المنطقة المنخفضة بين جلاسجو وادنبره . وفى الايام الغابرة ، اجتاح أهل المرتفعات المنخفضات الاسكوتلندية من الشمال لقتال الانجليز ، ثم اجتاحتهم الانجليز من الجنوب لاختضاع أهل المرتفعات .. وحمل كل جانب منهم معه كل ما ليس مدفونا أو ثابتا فى الارض ، ومن أجل الدفاع عن النفس ، اكتسب أهل المنخفضات غريزة الحفاظ على الممتلكات وأصبح هذا الشعور يختلط كثيرا بالشج والتقتير .. وهم يقولون فى شمال انجلترا : « لاتحاول أن تأخذ شيئا من سكوتلندى قط .. لانك لو فعلت فسوف يأخذ كل ماتملك ، ولكن لا تخش أن تبدى اعجابك بما لديه، اذ انه سيقدمه هدية لك » .. وتتحدث الاشعار عن « ادنبره »

حتى صباح اليوم التالي ٠٠ ويسير جنود الاستعراض العسكري الكبير في الشوارع بملابسهم الملكية الكاملة

ولا تزال حياة المرتفعات ماضية كما كانت منذ عهد سحيق ٠٠ فهناك العشائر ، والزعماء الاقطاعيون ، وتجمعات المرتفعات ، « والتنورة الاسكوتلندية » وموسيقى القرب ٠٠٠ وهذه المنطقة أرض صخرية جبلية ممتلئة بالغزلان الحمراء ، ونبات الخننج ٠٠ وهناك حصون على كل جانب ، وقلاع عابسة مربعة ، تخترق جدرانها شقوق ضيقة كان يستخدمها رماة السهام ، وكثير من هذه القلاع لا يزال مأهولا ، وقد عاشت بعض الاسر في نفس الدار حوالي ألف عام ، كال ماكليود ، وآل سكاى !

وعلى الساحل الغربى - الاقرب لايرلندا - تميل شعور الاسكوتلنديين الى اللون الاحمر ، وأسماءهم تبدأ بكلمة «ماك» وهى تعنى «ابن» ، وعلى هذا الساحل ، يزداد الضباب نعومة من البحر الايرلندى ، وتكتسب الفتيات بشرة كفاكهة الخوخ الناضجة ٠٠

وقد بدأ نظام العشائر في اسكوتلندا في العصور الوسطى ٠ وفي عام ١٧٤٥ أصبح من القوة بحيث كان لكل زعيم عشيرة جيش خاص يسيطر

عاصمة اسكوتلندا بحسبانها « أثينا الشمال » بسبب سيطرتها الثقافية ، ومتاحفها ، وكلية الطب فيها ، وجامعتها العظيمة ، التى درس فيها روبرت لويس ستيفنسون ، وسير ولتر سكوت وسير ارثر كونان دويل ، وألكسندر جراهام بل ٠٠ والاسم الاكثر شيوعا عن ادنبره هو « المدينة العتيقة ذات الرائحة » وذلك بسبب المزيج الكثيف من الدخان المنبعث من مداخنها مختلطا بضباب بحر الشمال ٠

والمدينة زاخرة بالاثار والقلاع ، والتاريخ ، والحيوانات الصغيرة القابعة على اللسان الممتد فى البحر ، وشريانها الرئيسى هو « شارع الامراء » وهو طريق فسيح جميل ، تصطف على أحد جانبيه متاجر عامرة بالاثواب الاسكوتلندية التقليدية ، والاصواف الجميلة ، بينما يتاخم الجانب الآخر من الطريق حدائق عامرة بالزهور ، ومنذ عام ١٩٤٧ تستضيف ادنبره فى كل عام مهرجانا للفنون يستغرق الاسبوعين الاخيرين من شهر أغسطس والاسبوع الاول من سبتمبر ، وفى تلك الفترة ، تصبح ادنبره عاصمة لدنيا الموسيقى والفنون والادب والمسرح والباليه ، حيث تقام الحفلات من كل نوع وتظل من الصباح الباكر



الرابع ، وكان رجلا لا يطوى جوانحه على أى حقد ، فزار سكوتلندا رسميا ووصل الى أدنبرة مرتديا تنسورة سكوتلندية ، وشجع هذا العمل الناس فظهرت حركة واسعة النطاق تدعو للعودة الى ارتداء هذا الثوب التقليدى ولكل سكوتلندى حق ارتداء الثياب الصوفية ذات المربعات الخاصة بعشيرته ويشاطر هذا القماش الويسكى الفخر الآن بحسبانتهما أكثر صادرات سكوتلندا شيوعا ، وهناك ثمانية ألوان تستخدم فى نسيج هذا القماش بحيث يتيح استعراضا يبهز الابصار لفن النسيج ، ويسمى كل نمودج من الخطوط والمربعات « بلاطه » وهذه البلاطات تتكرر مرة بعد أخرى لتصنع القماش الاسكوتلندى ..

ولعبة الجولف من الصادرات الأخرى للبسلاد ، ونادى الجولف الملكى فى « سانت اندروز » الذى يرجع عمره الى مائتى عام ، هو الذى يضع القواعد التى يلعب بها الجولف فى كل أنحاء العالم .

\*\*\*

ويتجمع كل شئ تنفرد به المرتفعات فى « ألعاب المرتفعات » وهى مهرجانات من الموسيقى والعضلات ، والألوان والتقاليد التى تصور رقصات المرتفعات

عليه لمساعدة الأمير شارل حفيد جيمس الثانى الذى طرد من عرش انجلترا ، لكى يستعيد العرش .. وقد اجتاحت هذه الجيوش الاسكوتلندية جنود الملك جورج جنوبا حتى وصلوا الى مسيرة يومين من لندن ، وهناك عند منطقة (كالدوين مور) حطم الدوق لمبرلاند جيش المرتفعات فى آخر معركة وقعت على الأرض البريطانية وذلك فى عام ١٧٤٦ .

وبعد هزيمة رجال العشائر ، اعتبرت أراضيهم مباحة .. أى أن الرجال الذين حرقوا الحقول أجيالا طويلة طردوا منها وأجبروا على الهجرة .. وقد أصبحت هذه الهجرة تقليدا .. ومع أن سكوتلندا بلاد صغيرة نسبيا ، فهناك أكثر من ٢٥ مليون شخص يثحدرون من أصل سكوتلندى يقيمون الآن فى بلاد تمتد من نيوزيلندا حتى كندا .. وأكبر صادرات سكوتلندا الحب العنيف لأرض الوطن ، والكبرياء الجسارفة والفخر بأى شئ سكوتلندى يحوزه أبناء سكوتلندا .

لقد كشفت ثورة ١٧٤٥ مدى القوة التى بلغها نظام العشائر ، وقد صدرت بعد ذلك قوانين تمنع ارتداء « التنورة » والثياب ذات المربعات الملونة ، ثم تولى هرش انجلترا فى عام ١٨٢٠ جورج

وموسيقى القرب ، واحداث الرياضة  
والعاب القوى ، وسيولا من الويسكى  
المثالىق . . كل شىء يبدو أنه يحدث  
فورا فى أى تجمع . . فى حقل أخضر  
زاهى اللون ، تحيط به الخيام ،  
والسرايدات والرايات ، ترى طوابير  
لا نهاية لها من فرق العزف على موسيقى  
القرب ، تتجمع فى ميادين فسيحة ،  
ويتسابق العداءون . ويقفز البعض  
بالزانة . وترى عازفى الزمار المنفردين  
يشقون طريقهم بين الراقصين ، وفى  
غمرة الاضطراب ، يقوم رجال عمالقة  
يرتدون التنورة بالقاء الاحجار ،  
والتلويح بجذوع الاشجار التى تصل  
فى حجمها الى أعمدة التليفون ،  
ويقذفون قطعاً من الحديد تزن ٢٥  
كيلوجراماً فى الهواء . . ويتنقل  
المتبارون . . وأغلبهم من شباب المزارع  
ذوى العضلات القوية ، لاختبار عضلاتهم  
وتجرى المباراة النهائية الكبرى فى  
سبتمبر من كل عام أمام الاسرة المالكة  
فى « بريمار »  
وفوق تل تجتاحه الرياح خارج  
بلدة « بريمار » ، ووسط ضباب مائل  
يرفض أن يتحول الى مطر ، رأيت روح  
سكوتلندا . .

كنت قد غادرت فندقى فى الصباح  
للسير قليلا ، ووصلت الى مرتفع من  
الارض ، ورأيت امرأة قصيرة القامة  
ترتدى ثوبا من الصوف الرمادى اللون  
وهى تقف مبتسمة على جانب الطريق  
. . كانت صاحبة الجلالة الملكة الام  
اليزابث ، التى ولدت فى سكوتلندا  
بقصر جلاميس ، وهى تنحدر من  
سلالة ملوك سكوتلندا . . .

كانت تضع فوق فبعتها مشطا أحمر  
اللون ، وحليّة من الريش الاسود  
علامة اللواء العسكرى الذى تعد ضابطا  
فخريا فيه برتبة كولونيل .

وعندما شاهد الناس الملكة اليزابيث  
استقامت ظهورهم ، واعتدلت الرؤوس  
وزادت الخطوات طولا ، وعزف  
الموسيقيون على الزمار مقطوعة  
سكوتلندا الشجاعة .

وبينما كان الجندى الاول يمشى أمام  
الملكة الوالدة ، دار برأسه ، والتفت  
عيونهما ، فقالت الملكة : « المجد  
لاسكوتلندا » . . .

واستطعت أن أسمع صوتها فوق  
نغمات الزمار . . وانطلق الجندى قدما  
الى الامام . .

بقلم جيمس ستيوارت جوردون



زار صديقه رجل الأعمال الشاب ، فوجد لديه ثلاث سكرتيرات ساحرات . فقال له :  
كيف تستطيع ان تنجز شيئا فى مكتبك وفيه ثلاث فتيات فائنات ؟  
فقال رجل الأعمال :  
« اعطى الثنتين منهما أجازة فى نفس اليوم ! »



# هذه هي الحياة



قائلا : « يا الهى .. اننى اقف فى  
الطابور الخطأ » .

\*\*\*

كان أحد تلاميذى من هنود قبيلة  
«السمنول» بمعهد هاسكل للتدريب  
المهنى للهنود يقهقه وهو يقرأ إحدى  
الصحف ، فسألته عن الشيء الذى  
يضحكه الى هذا الحد ؟ فأشار الى  
مقال عن عدد الاشخاص الذين ماتوا  
بالسرطان بسبب التدخين ، وقال :  
« لقد أخذ الرجل الابيض الارض من  
الهنود الحمر وأعطيناه نحن الطباقي  
.. وكل ما علينا الآن ، هو أن ننتظر  
حتى يقتل الرجل الابيض نفسه  
بالتدخين ، ثم نستعيد الارض مع  
التحسينات » .

\*\*\*

عقب مولد طفلنا الاول كانت أختى  
وزوجها يقومان بزيارتنا ، ورحنا  
نتناقش فيما ينالنا من بؤس عند  
ارضاعه فى الساعة الثانية صباحا،  
وعندما ذكرت زوجتى أن بكاء المولود  
لا يوقظنى البتة ، أخبرها زوج أختى  
أن الامر لا بد أن يسرى فى عروق  
الاسرة كلها وصاح قائلا : « اننى

أقر صديق تورط فى حادث سيارة  
طفيف بأن الذنب كله كان ذنبه هو ،  
وأوضح ذلك بقوله انه بعد أن انطلق  
بالسيارة الى الشارع ، خطر بباله  
فجأة انه نسى أمرا ما واستطرد قائلا:  
« ومن ثم فقد رفعت يدي عن عجلة  
القيادة لأحكم ربط حزام المقعد  
حولى وهكذا فقدت سيطرتى على  
السيارة »

\*\*\*

عقب مشاهدة صورة «الموناليزا»  
فى المتحف القومى للفنون بواشنطن  
وقفت فى صف طويل آخر فى الطريق  
الى المقصف ، واذا برجل خلفى يعلق  
قائلا ، بأنه من حسن الحظ أن  
أحضرت الصورة لنا من فرنسا  
لادخال البهجة علينا فى أمريكا ..  
واستطرد الرجل قائلا وهو يشير الى  
جماعات ممن فرغوا من تناول  
الغداء : « اننى أشعر بمتعة وأنا  
أرقب تعبيرات الرضى على وجوه  
هؤلاء الخارجين »

وأومات له بالموافقة ، وأنا غير  
متأكد مما يعنيه ، ولكن فى تلك  
اللحظة درنا حول ركن المقصف فصاح

لا أستطيع أن أوقف زوجتي  
لا بالحب ولا بالمال « فأجابته أختي  
بلطف : « انك لم تجرب المال قط »

\*\*\*

كنت أعمل في النافذة الخاصة  
بأصحاب السيارات في أحد البنوك،  
وكنت قد أنزلت ستائر النافذة فلم  
تستطع العميلة أن ترانى ، مع اننى  
كنت أستطيع مشاهدتها ، وبينما  
كنت أدفع درج الايداع الى الخارج،  
نظرت الى الدرج بحذر ، ثم وضعت  
فيه شيكها ، وسحبت يدها بسرعة،  
وبعد لحظة ، دفعت الدرج من جديد  
وفيه ايصالها وقلت لها : شكرا .

ونظرت حولها لتتأكد من أن أحدا  
لا يراقبها ، ثم أخرجت رأسها من  
نافذة سيارتها وقالت : « أعرف أنك  
تعمل آليا ، ولكن شكرا لك على اية  
حال » .

\*\*\*

تضايق موظف ضريبة الدخل من  
أحد المقصرين في دفع ضرائب الدخل،  
اذ كان قد باع سيارته التى لم تتجاوز  
السنة من عمرها ليستبدل بها سيارة  
جديدة فصاح فيه قائلا : « أتريد  
أن تقول لى أن لك أعصابا قوية  
تجعلك تشتري سيارة جديدة فى  
حين أنك غير قادر حتى على دفع  
ضرائبك ؟ »

فأجاب الرجل قائلا . « لم يكن  
لى خيار فى الامر ، فقد كان على أن  
أحصل على سيارة لعملى ، وكنت  
متأخرا فى سداد قسطين من ثمن  
السيارة القديمة ، وكانت الشركة  
على وشك استردادها وفضلا عن  
ذلك فان اطارات السيارة قد بليت،  
وبتصرفى فى المشكلة بهذه الطريقة ،  
استطعت دفع قيمة العقد الاول ،  
وحصلت على سيارة جديدة بحالة  
ممتازة مع مهلة ٤٥ يوما حتى موعد  
سداد القسط التالى ! » .

وافحم موظف الحكومة فلم يجر  
جوابا ! ..

\*\*\*

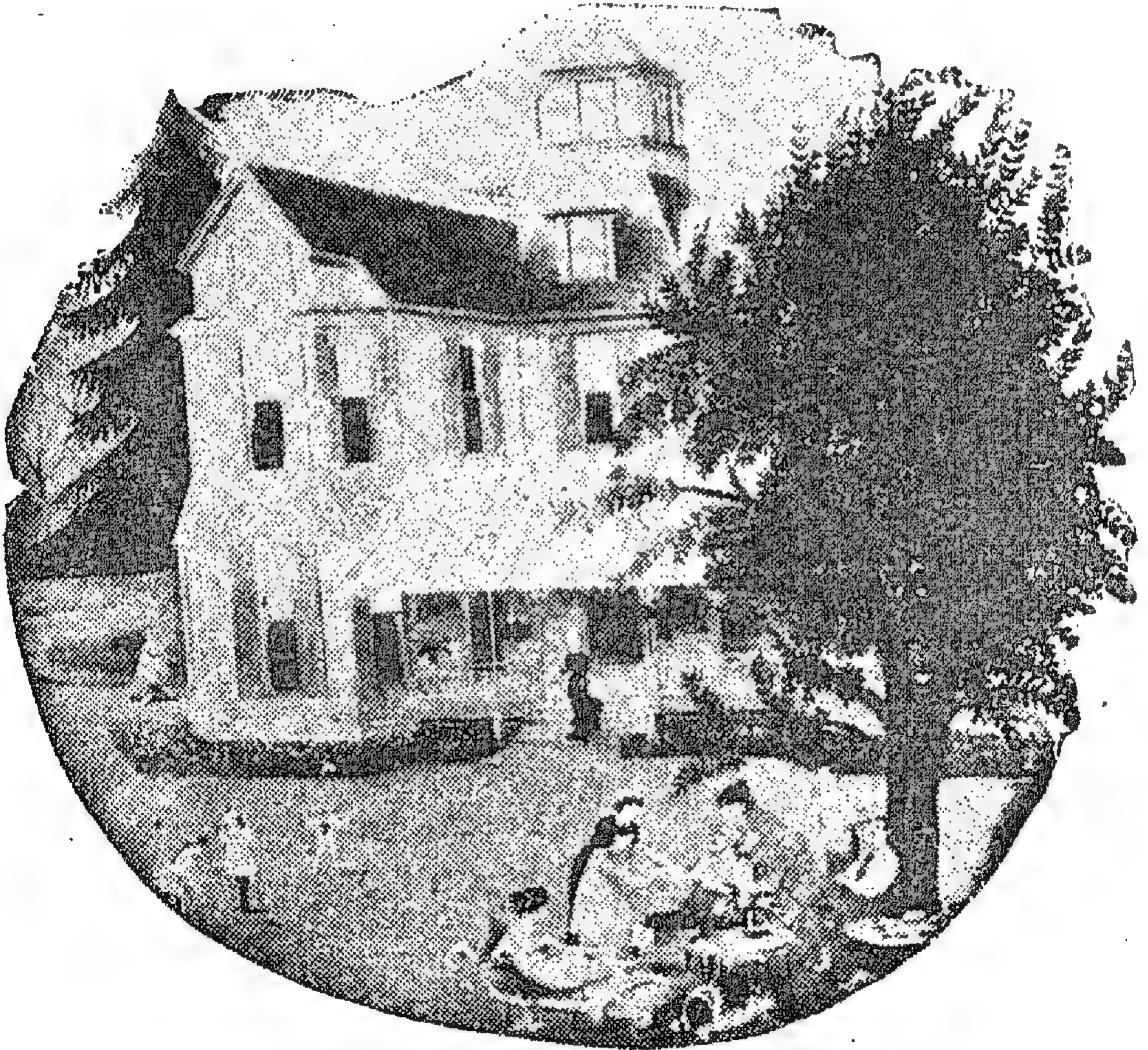
كنت جالسا فى الطائرة قبل  
مغادرتها المطار ، عندما رحت أرقب  
المضيفة الجميلة وهى تجمع التذاكر  
ولاحظت أن أحد البحارة يختلس  
النظرات من خلال قميصها وهى  
منحنية فوقه ، وسرعان ما تحول  
وجهه الى لون قرمزي داكن ، ولم  
أتمالك نفسى من أن أنظر أنا أيضا  
حينما جاءتنى ، وعندئذ قهقهت فى  
هدوء ، ففى مكان يبدو واضحا جدا  
عندما تنحنى ، وضعت قطعة شريط  
مكتوبا عليها عبارة ( بو ؟ ) وهى  
الصوت الساخر الذى يستخدم فى  
إخافة الاطفال ! .



كتاب الشهر

# البيت الذي ذهب

ملخص عن كتاب OUR OCTAGONAL WORLD



بقلم اديان تومسون



كان المنزل الفسيفساج المثلث الاضلاع يقع في  
 ميسورى على مقربة من سسانت اويس ،  
 ولكنه كان يسمى (( بارناسوس )) . . . وكان في  
 الصيف يضم امرئين يونانيين لطفاهما  
 أسماء شهيرة مثل (( اخيلوس )) ،  
 و (( أرسطوطاليس )) ، و (( ديموستينوس )) ،  
 و (( بركلييس )) ، و (( أرتميس )) و (( أفروديت ))  
 . . . وقد ذهب (( بارناسوس )) ولم يعد له  
 وجود اليوم الا في الذكرى المحبوبة ، ولكن اشادة  
 ادريان تومسون بذكرى طفولة يونانية - أمريكية  
 غير عادية تثير ماضيا ساعرا حقا . . .





## البيت الذى ذهب

من البساتين والحدائق فى احدى ضواحي سسانت لويس بولاية ميسورى ، وكان المنزل مغطى بألواح خشبية خضراء ، مزينا بزخارف انفق عليها بسخاء ، وكان شكله الغريب المثلث الاضلاع يميزه عن بقية دور الطبقة الامريكية الوسطى فى مطلع القرن الحالى . . والواقع انه كان معقلا صغيرا للثقافة اليونانية . .

وقد سمي البيت « بارناسوس » تيمنا باسم جبل أبولو وعرائس الشعر القديمة ، وكانت جدرانها الثمانية تضم فى داخلها مبنى على هيئة صليب يونانى ، وكانت صفته الرسمية انه منزل القنصل اليونانى المتقاعد العم ديمتريوس ، وجدنا فى مبوليس الذى كان قسيسا يونانيا ارثوذكسيا ، ولكن بارناسوس كان بالنسبة لى أنا وبروكليس وارتميس مكانا ساحرا ، مزيجا من مستشفى المجاذيب وارض العقاريت التى تقضى فيها عطلاتنا ومواسم الصيف .

وبينما كنت انتظر انتهاء ساعة النوم بعد ظهر ذلك اليوم ، تذكرت

**عندما** وصلت أنا وبروكليس ، وارتميس الى المنزل بعد ظهر ذلك اليوم الحار من ايام يوليو ، أصبنا بخيبة أمل ، فان العم ديمتريوس الذى كان يستقبلنا دائما بالهدايا كان فى الخارج يمتطى صهوة جواده ، وكان ابنا خالتي (افروديت) و ( ارسطو ) و ( وأخيلوس ) و ( ديموستينوس ) قد عادوا من المدرسة وهم يتلهفون لرؤيتنا ، ولكن خالتي الين وافقت أمى عندما أصرت على اننا فى حاجة الى الراحة . .

وقالت لى أمى : « اديان . أريد أن تففوساعة مع اخيك واختك » . . ولما كنت لا أزال فى السادسة من عمري ، فلم يكن أمامى الا أن أصعد الى الغرفة الاضافية المخصصة لنا ، وسرعان ما استغرق بروكليس ، الذى يبلغ الخامسة ، وارتميس الذى يبلغ السابعة فى النوم ، اما انا فقد كنت اتلهف الى ارتيساد المنزل الذى سيصبح مقرا لنا طوال الشهرين التاليين .

كان البيت يرتفع فوق ٣٠ فدانا

وفجأة رأيت العم ديمتريوس قادمًا من بعيد فوق جواده ، وقد انطلق مسرعًا نحو البيت حاملاً على ظهره كيسًا ضخماً ، وفي غمرة سروري أسرعته أهبطت الدرجات الحلزونية ، وأيقظت أخى وأختى ، فى الوقت الذى اندفعت فيه أمى وخالتى الين نحو المنزل ..

وهرعت مع بركليس وارتميس الى أسفل للانضمام اليهما وقد تملكنا السرور توقعا لما نعرف أنه سيحدث، ولكن خالتى لهشت قائلة باليونانية : ( يا الهى ) وشرعت تعمل بسرعة لاختفاء كل الأشياء القابلة للكسر .

ثم أقبل العم ديمتريوس مندفعاً من خلال الباب والكيس فوق ظهره، بينما كانت عيناه تتألقان كالماصات الزرقاء فوق شاربه الشمعى ولحيته البيضاء المدببة ، ودون ان يتوقف مر الى جوارنا بسرعة ، ثم صعد الدرجات الى أعلى كأنه العفريت حارس الكنز ، وكنا نرقبه فى دهشة وهو يجرى متجاوزاً الطابقين الاول والثانى حتى بلغ اخيراً الطابق الثالث الذى يقع تحت القبة مباشرة ، ثم انحنى فوق حاجز السلاالم وصاح : ( هيا . . هيا . اهبطوا يا اذريان وبركليس وارتميس . . هيا لقد

القبة ، وهى طاقة صغيرة تتربع كالتاج فوق قمة البيت ، وكثيراً ما رفعت نظرى الى نوافذها من قاعة المدخل الكبيرة فى أسفل ، ولكنهم كانوا قد طلبوا منا ألا نصعد اليها قط حتى لا يسبب ارتفاعها لنا دواراً يجعلنا نسقط من الشرفة . . وقررت أن اقوم بجولة استقصاء ، فتسللت من الفراش ، وشققت طريقى نحو سلم القبة الحلزونية ، وصعدت الدرجات الضيقة المنحدرة ، واخيراً وقفت فوق أعلى قمة شهدتها فى حياتى ، وبدأ ان قلبى قد توقف عن الخفقان ..

لقد أحسست كأننى الهة تقف على قمة جبل أوليمبوس ، وقدامتد العالم كله تحتى مصبوغاً باللونين الاخضر والذهبى ، وكان فى استطاعتى ان أرى المراعى المنبسطة ، والحقول فى ضيعة عمى ، وتحتى مباشرة رأيت أمى وشقيقتهما خالتى الين فى حدائق بارناسوس ، وقد ارتدتا الثياب البيضاء الفضفاضة التى ترتديانها بعد ظهر كل يوم وقد صنعت على الطراز الاغريقى القديم ، وعقصتا شعريهما الى أعلى برباط من شريط حريرى ، وانتعلتا فى اقدامهما صندلين ذهبين . .



جاءت الهدايا ..

وافرغ الكيس في الهواء ، فانهمرت فوقنا أمطار من قطع العملة الصغيرة والجور والحلوى ، ومجموعة من اللعب الصغيرة الرائعة ، وتناثرت في كل اتجاه بينما كنا نحن الثلاثة نضحك ونصيح ونجري لالتقاطها ، وكان ذلك أول كنز وأول مغامرة من الألوف التي تمتلئ بها مواسم الصيف التي نقضيها في « بارناسوس » .



كان العم ديمتريوس ولا شك هو رب الدار ، ولكن كان المفهوم بصفة عامة ان جدي يعلوه مرتبة ..

كان جدي أديباً الى جانب كونه قسيساً ، وقد أمضى أغلب أوقاته يدرس الفلسفة ويكتب تاريخ الأديان ، وقد تعلمنا ونحن أطفال ان نتقدم ونقبل يده كلما دخل الغرفة ، وفي أمثال تلك المناسبات كانت أمي تتوقع منا ايضاً ان نقضي بعض الوقت في حديث مقرر معه . ومع ان جدي كان يتكلم ثمانى لغات بطلاقة فان انجليزيتته كانت ضعيفة ، وكان يترجم كلماته اليونانية لنا عادة الى الفرنسية والاطالية او الروسية ، ولكن سلوكه معنا كان رقيقاً وحنوناً ، حتى اننا ولو لم نفهم ماكان يقول ، كنا نعرف انها لغة الحب ..

كان اسمه بنايوتى فيامبوليس ، وقد ولد عام ١٨٤٠ بجزيرة « اتيكا » اليونانية وبعد ان أمضى بضع سنوات في اليونان ، أوفد الى امريكا لانشاء أول كنيسة يونانية أرثوذكسية في شيكاغو ، وجاءت معه بناته الين ويوريدس وأمى بنلوب وابناه جون وتيموستيكليس ، وهم كل من بقى من اطفاله الاثنى عشر .

وكان وصولهم الى شيكاغو مشيراً بين أعضاء الجالية اليونانية ، وكانت ابنته الين تسترعى الانظار بصفة خاصة ، اذ كان لها وجه رقيق

سيداً جسوراً ذا ثراء ومركز سام ،  
وكان مؤمناً ورعاً ، منح أعظم أوسمة  
اليونان . .

وهكذا وقع اختيار جدى على  
ديمتريوس ليكون زوجاً لخالتى الين ،  
وكان اختياراً موفقاً ، لانهما تبادلوا  
الحب على الفور ، وعقد جدى قرانهما  
بنفسه ، وبعد شهر العسل عادا الى  
سانت لويس ، حيث رأت هدية  
زفافهما لأول مرة ، وهو بيت  
ديمتريوس العظيم : « بارناسوس »  
وقد أشارت الصحف اليها يومئذ  
باعتبارها ( هيلين الحسناء ) وقالت  
انها عروس جديدة بان تعبد في مثل  
هذا المعبد . .

لاعرف ماذا كان شعورها ، ففى  
الوقت الذى ولدت أنا فيه ، كانت  
خالتى الين ملسكة بارناسوس بلا  
منازع ، وكانت يومها قد تجاوزت  
الاربعين بقليل جميلة وشيقة رقيقة ،  
وكانت ايضا يونانية من رأسها الى  
أخمص قدميها ، وقد عقدت عزمها  
على ان تحتفظ بثقافة يونانية خالصة  
في مملكتها الجميلة ، ومن أجل ذلك  
كانت تختلف أحيانا مع أطفالها  
ولا سيما ابنتها افروديت .

كانت ابنة خالتى ( افروديت )  
طالبة بجامعة واشنطن ، وكانت



كالجوهره ، وعينان سوداوان  
مضيئتان وجسم رشيق نحيل ،  
وقد طلبت يدها حوالى ١٠٠ مرة  
وهى فى عامها السابع عشر ، من كل  
شباب يونانى أعزب فى شيكاغو وما  
حولها ، ولكن جدى رفض كل هذه  
الطلبات ، فقد كان يهدف الى  
تزويجها من رجل يضمن لها  
مستقبلاً سعيداً وورثاً أيضاً . وقد  
ظهر مثل هذا الرجل فى شخص  
« ديمتريوس جانوبولو » القنصل  
اليونانى فى سانت لويس ، الذى جاء  
الى شيكاغو ليطلب الى جدى انشاء  
كنيسة فى بلده . وكان ديمتريوس



فى رأى أجمل مخلوق على ظهر الارض .. طويلة سمراء ، ذات شعر أسود يميل للزرقة ، وعينين عسليتين تحت حاجبين ناعمين مقوسين ، ولا غرو ان اسمها اصـدقاؤها يومئذ « الـهة جامعة واشنطن » فقد كانت اشبه بالـهة اليونان القدماء .

وعلى الرغم من كل هذا الجمال فقد كانت افروديت فتاة قلقة ، اذ لم يكن مسموحا لها بالخروج بمفردها مع أى شاب ، مع انها كانت فى العشرين من عمرها ، وكانت التعليمات الصارمة تقضى عليها بالعودة من الكلية الى البيت رأسا بعد ظهر كل يوم ، وهذه القواعد فرضتها امها ، اذ كانت خالتي الين مصرة على ان تتزوج افروديت يونانيا .

ولكن متاعب افروديت كانت اعمق كثيرا من مجرد الغرام الذى تحوطه العراقيـل ، اذ انها كانت تتوق الى ان تكون طبيبة ، بينما كانت خالتي تعتبر الاشتغال بأى مهنة امرا لا يليق بفتاة ، وكانت تعارض بصفة خاصة دراسة الطب ، لان معنى ذلك التحاق افروديت بفصول كلها شباب امريكى ، نظرا لانه لم يكن هناك أية

فتيات فى كلية طب سانت لويس يومئذ . وقد ظلت هذه المسألة تثير نزاعا مريرا فى بارتاسوس وقتا طويلا . كان الجدل والمشادات تثور فجأة حول أى موضوع تحت الشمس ، فهى جزء من الروح اليونانية العاطفية ، التى تنفعل بعمق حيال أى شىء ، وتقترن بهذه المشادات اشارات دراماتيكية عجيبة ، ودموع هستيرية ..

وكانت المشادات التى تقع حول رغبة افروديت فى ان تصبح طبيبة ، عنيفة ضارية تنتهى دائما بصفق الابواب ، وكانت امى تقف دائما فى صف افروديت ، وكذلك كان العم ديمتريوس الذى يحب التعليم يؤيد ابنته .. واخيرا تقرر استشارة جدى فى الامر ..

وبعد عرض الموضوع عليه ، ظل جدى يفكر فى صمت عدة ايام ، ثم دعانا بعد ظهر أحد الايام الى قاعة الاستقبال ، وقال : « لاعتقد انه ينبغى ان تصبح افروديت طبيبة ، اذ ان طبيعة تكوين المرأة تجعل مهنة الطب تضطرها للتضحية ببعض ميولها الطبيعية » .

وقد أسكت هذا الراى القوى امى والعم ديمتريوس ، ولكن افروديت

رفضت ان تتقبل الهزيمة ، وظلت طوال صيفين كاملين تجادل وتحاجي وتبكي وتتوسل ، حتى فازت بعطف كل فرد فى الاسرة ، وبدا أن الحرب لم تنته بعد .

وعندما كنا نذهب الى بارناسوس خلال الصيف ، كان أبى يبقى فى بيتنا بسانت لويس ، حيث تولى مهام القنصل اليونانى هناك بعد تقاعد العم ديمتريوس ، ولكن أمى التى كانت تمجد دائما عظمة اليونان القديمة كانت تزورنا كثيرا ، وكان طبيعيا ان تحدثنا عن الاصل الاسطورى والتاريخى لاسماء أقاربنا ، وكان ربط صفات كل منهم مع صفات الشخصية التى يحملون اسمها ، يتطلب احيانا مخيلة فسيحة ، ولكن الامر لم يكن كذلك مع ارسطو . . فقد علمونا أن ارسطو الاول كان يسمى « الباحث عن الحقيقة » وكان ابن خالتى ارسطو يدرس القانون . وكان يبحث دائما عن الادلة والاثباتات ، وكان بالنسبة لى أنا واخوتى يعد حجة فى القانون ، نحمل اليه منازعاتنا أثناء الطفولة . وكان ارسطو فى تسويته لهذه المناعازت يستخدم كلمات لانفهمها ، فيتحدث عن حقوق الملكية ،

والاثبات بالقرائن ، والقانون الجنائى ، ويزين احكامه بأراء من ارسطو وافلاطون . . فاذا واجه اية معارضة منا ، حدق فىنا بعينيه السوداوين ، وضم شفتيه فى ازدراء ثم قال انه يستطيع ان يلقى بنا جميعا فى السجن ، وعندئذ ننكمش وتلين عريكتنا على الفور ، اما اذا تقبلنا الحكم ، فانه يتسم ويقودنا الى المطبخ ، حيث يعد لنا بعض الحلوى .

### كعب اخيلوس

كان الفرق بين ديموستينوس واخيلوس - شقيقى سقراط - كالفرق بين الليل والنهار ، فالاول شاب طويل رقيق ، وهو اكبر ابناء خالتى واكثرهم خيالا ، فقد كان يريد ان يكون مخترعاً ، وقد انبثق هذا عن حب عميق للطبيعة ، اذ كان يرى فى عمل الله خلاصة الجمال والبناء ، وكثيرا ما كان يصحبنا فى جولات يجمع خلالها تحفا : بيضة طائر ، أو نحلة ميتة ، أو قطعة من الطحالب ، وعندما نعود الى المنزل يسمح لنا باختلاس نظرات الى اسرارها من خلال المجهر ، وكان ديموستينوس هو اول من جعلنا نرى عظمة جناحى الفراشة ، وقد قص علينا حكايات عن الشهب والنيازك .



وساقيه ورأسه ، ولكنه لا يسمح لنا  
قط أن نلمس كعبسه ، وقد دبرنا  
خططا متقنة حيناً بعد آخر لأمساكه  
منهما على حين غرة ، أو في منتصف  
الليل لكي نقرص هذه المنطقة التي  
يزعم أن فيها نقطة الضعف فيه ،  
ولكن عين أخيلوس الحذرة كانت  
تحبط خططنا دائما .

وكان أخيلوس ، وديموستينوس  
أخوين يحب كل منهما الآخر ، ولكن  
الاختلاف في أمزجتهما كان ينعكس  
على كل شيء يفعلانه ، حتى في حبهما  
المشترك للموسيقى ، فقد كان الأول  
يعزف موسيقى الجاز على البورئ  
الطويل ، بينما يعزف الثاني مقطوعات

وكان أكثر ماثير اعجابنا به هي  
مخترعاته ، فقد كانت غرفته مليئة  
برسومات هندسية ، عليها خطوط  
بيضاء غامضة تبدو كقصور سحرية  
في السماء ، وكانت تلك تصميمات  
لاجهزة توفر الوقت : أضواء تضاء  
وتطفأ آليا ، وآلة لغسل الأطباق ،  
وكانت أمي هي الوحيدة التي تؤمن  
بأن أي اختراع منها يمكن أن يعمل ،  
أما بقية الأسرة ، فكانت تعترض بتقرب  
ديموستينوس لله وحبه للطبيعة .

وأما أخيلوس ، فكان أقل فتيان  
الأسرة وسامة ولكنه أكثرهم مرحا ،  
فالوجود معه يثير البهجة والمرح ،  
أذ كان يحب الغناء والرقص ، وتدير  
«المقالب» فيضع الصابون في شطائرنا ،  
واللبان في أحذيتنا ، والضفادع في  
أدراج مكاتبنا ، ويجعلنا ننهمك في  
تدبير المؤامرات للانتقام منه ...

ولكن كان أكثر ما يحسّرنا في  
«أخيلوس» هو كعبية ، فقد كان  
يصر على أنه مثل سميح المحارب  
العظيم «أخيلوس» الاغريقي ، غمس  
جسمه في المياه السحرية ليصبح  
محصنا ، ماعدا كعب ساقه الذي  
فيه نقطة ضعفه ! . ولكي يثبت  
ذلك ، كان يسمح لنا أن ندق  
بقبضاتنا على صدره وعنقه وذراعيه





كان « بارنا سوس » مليئاً بأماكن سرية عجيبة ملأت طفولتنا بسحر خاص ..

ففى احدى الغرف العلوية ، كان هناك باب صغير لايزيد ارتفاعه على نصف متر ، يؤدى الى غرفة منعزلة مليئة بكثير من الفلايين المختلفة الاشكال ، وكانت تلك هى غرفة الكنز بالنسبة لنا ، نحفظ فيها بأشرطة السجائر الذهبية ، وصندوقاً صغير يحوى احدى أسنان أرتيميس ، وبعض البلى الابيض الذى صقلناه ، حتى أصبح يتألق كاللؤلؤ ، ورأس سهم هندي وكتب الشفرة السرية التى نلعب بها ..

وكان الضيعة الذين يتجولون

كلاسيكية على الناي ، وكانا يتدربان فى وقت واحد ويرفض كلاهما أن يتخلي عن ساعته للآخر ، فيختلط الصوتان ويصطدمان فى ضجيج يصم الاذان . ولكن أخيلوس توقف يوماً عن العزف فجأة ، وصعدت خالتي البن لتعرف سر هذا الحدث الذى لم يسبق له مثيل فوجدته يتفرغر بسائل مطهر ، وقد احتقن وجهه وارتفعت حرارته ، ثم رقد بعد ذلك فى الفراش وقد أصيب بالتهاب رئوى حاد ، وهذا المنزل فى الايام التالية ، وبينما كان الطبيب يأتى ويروح ، كان ديموستيثنوس يحوم دائماً حول فراش أخيه .

واستولى الحزن على أنا وأخوى ، فقد أدركنا أن أخيلوس لم يكن محصناً ، واعتقدنا أنه سيموت ، وتذكرنا ضحكاته ومقابله ، والكعب الذى لم نستطع قط امساكه ، وظل الخوف الكئيب يسيطر علينا ، حتى قيل لنا يوماً أن أخيلوس يستطيع رؤيتنا لمدة قصيرة .. وهرعنا الى أعلى ، وفتحنا باب غرفته ، ووجدنا فى دهشة الى الفراش كان أخيلوس قد رقد على بطنه ، وركل الغطاء .. ورأينا قدميه عاريتين أمامنا بلا حول ولا قوة !

ولكن حيناً له كان أعظم من أن يسمح لنا بانتهاز هذه الفرصة ..



فى حدائق بارناسوس يدهشون دائما عندما يكتشفون رابية صغيرة تكسوها الحشيشات والى جوارها نافذة كانت جزءا من السقف المقوس لغرفة العاصفة ، وهى مساحة صغيرة حفرت فى الصخر الصلب لتكون حصنا ضد العواصف والرياح .

وعندما كان هزيم الرعد يدوى فى السماء ، كنا نهرع الى القبو ونحن نتحسس طريقنا خلال النفق الطويل المظلم الذى يؤدى بنا الى الرابية وهناك من خلال النافذة ، نرقب العالم الذى تغمره الامطار ، وشجر البتولا وقد انحنت أغصانه فى وجه الريح ، والصفصاف يلوح بأذرعه الطويلة المبلة بالماء . .

وعلى رأس السلاسل الخلفية ، كانت هناك مقصورة ، نسميها « المكان المخيف » فقد كان يسودها ظلام حالك ، وتمتد فى ممر دائرى مسافة مترين من خلال الجدران ولا يرتفع سقفها أكثر من مترين ، وكنا نقبع هناك امام الجدران وقد تلامست ركبنا ، ونحس بخسوط العنكبوت تلمس وجوهنا ، ونحكى قصص الاشباح فى همسات خافتة . .

وكان مكاننا البارد هو قبو النبيذ ، الذى غطيت جدرانه بصفوف

من زجاجات خضراء تتساقط بالوان كقوس قزح تحت ماء البحر . . وفى الايام التى يشتد فيها الحر ، كنا نحب السير فى هذه الغرفة حفاة الاقدام ، نلهو ولعب وكأننا مخلوقات سحرية وجدت كهفا تحت البحر وكانت هناك غرف أخرى تحبها فى « بارناسوس » كفرقة البلياردو حيث يلعب الكبار على مائدة ضخمة مرصعة بالعاج ومغطاة بقماش أخضر سميك . . وقاعة الاستقبال ذات الضوء الخافت ، التى تشيع فيها البرودة صيفا ، والدفء شتاء ، ولكن غرفه نوم خالتي وزوجها كانت تحوى الشئ الذى لامثيل له فى حياتنا . . وهو صندوق الجواهر !

كانت لخالتي ألين مجموعة من الحلوى والمجوهرات ، بينها قرط ماسى رائع ، ولما كانت تتحلى بها فى أغلب الاحيان ، فقد كانت تبقياها فى بارناسوس ، ولكنها هى والعم ديمتريوس كانا يخافان اللصوص ، فابتكرا مكانا مدهشا لاختفائها ، اذ نزعنا بعض قوالب الطوب من جدران مدفأة غرفه النوم وصنعنا فجوة فى المدخنة ، انزلا خلالها خطافا ضخما به سلسلة طويلة تغوص فى أعماق قبر مظلم ، وفى نهاية السلسلة ،

يتسدى صندوق حديدى يحوى  
المجوهرات ..

وقد أضفى هذا بطبيعة الحال  
جوا من الغموض على الغرفة كلها ،  
كان العم ديمتريوس يزيده غموضا  
بتمثيلية صغيرة ، يمثلها لنا نحن  
الاطفال .. فعندما تستعد الحالة  
الين لخلع حليها ، كان يدعونا الى  
الغرفة، ويتطلع حوله سرا، ثم يسدل  
الستائر ويغلق الباب بالمفتاح ، ثم  
يركع الى جوار المدفأة ويبدأ فى رفع  
الاحجار .. ويسألنا فى همس عما  
اذا كنا نعتقد ان المجوهرات لاتزال  
موجودة أم انها سرقت أو سقطت فى  
المغارة المظلمة ثم أخذ فى جذب  
السلسلة شيئا فشيئا ونحن ننظر  
اليه فى توتر شديد ، حتى يحضر  
الصندوق .. ثم ينزع عنه الغطاء  
تحت ضوء الشمعدان الذى يبهز  
الابصار ، فتتوهج المجوهرات  
وتبرق ..

وعند هذه النقطة كان خالى  
تمد يدها الى الصندوق وتختار  
القطع التى تنوى النحلى بها ، ثم تغلق  
الصندوق ، بينما يمضى العم  
ديمتريوس فى تمثيلته المثيرة الى  
نهايتها ! واذا ما أعاد الصندوق ،  
وارجع الطوب مكانه ، صرفنا بهمة

أخيرة، محذرا ايانا من أن نذكر شيئا  
عما رأيناه .

ونخرج من الغرفة على اطراف  
أصابعنا وقلوبنا تخفق ، باعتبارنا  
حراسا صامتين لاكثر اسرار  
بارناسوس رهبة وأثارة .

## الفرار

عندما انتهت افروديت سنتها  
الثالثة بجامعة واشنطن ، كانت  
رغبتها فى ان تصبح طبيبة قد بلغت  
الذروة ، ولكن امها كانت لاتزال  
تعارض الفكرة بقوة لاتلين .. وتكررت  
المشاهد العاطفية والانفعالات المتفجرة،  
والجدل والبكاء ..

وخلال الاسابيع الاولى من ذلك  
الصيف ، ظلت خالى صامدة فى  
موقفها بقوة ثم حدث بعد ظهر احد  
أيام الاحد ، أن جاء أسقف الكنيسة  
اليونانية فى امريكا الى «بارناسوس»  
للزيارة وبصحبتها اثنان من أساتذة  
اللاهوت ، وكان منظره مهيب فى ثيابه  
الفضفاضة وقبعته العالية ، وتجمع  
الكبار لاحتساء القهوة حول مائدة  
فى الحديقة ، بينما جلسنا نحن  
الاطفال تحت شجرة .

ودار الحديث بعض الوقت حول  
الدين والسياسة والموسيقى والفن ،  
الى أن قررت الحالة الين أن تنتهز



الفرصة ، وتلتهمس رأى الاسقف في مستقبل افرووديت ، فتسدرجت بالحديث في موضوع العلوم ، وتحدث الاسقف بأسسهاب عن علاقة العلم بالدين ، وعندئذ قالت خالتي ان ابنتها تريد الاشتغال بالطب ، وانها مترددة في السماح لها بذلك ، وتساءلت عن رأى الاسقف في ذلك .

واخذ الاسقف يفكر في المسألة مليا ، والجميع ينتظرون كلمته في صبر ، وكانت افرووديت خلال ذلك ترتجف رهبة . . واخيرا تكلم الاسقف قائلا : « على العكس . . اننى اعتبر رغبة ابنتك جديرة بالشئ ، فنحن ندخل عصر ، يجب ان تتعلم فيه المرأة ان تعتمد على نفسها كالرجل ، كما ان خدمه الانسانيه تتمشى تماما مع تعاليم الدين . .

وساد الصمت فترة طويلة ، كان العم ديمتريوس خلاها مقطب الجبين يفكر بعمق ، لكن بخفى حقيقة حقيقة ارتياحه ، وابتسم ارسطو ، وغمز بعينه لافرووديت التى كانت تبتسم والدموع تبلل عينيها . . اما الخالة الين فقد اختفت بسمتها ، وجاءت لكى ترسم على وجهها صورة للأذعان المؤدب ، ثم مرت بأصابعها على احد حاجبيها بخفة وقالت : « اننى لحنى

الراس امام حكمكم المبجل ! » وهكذا سويت المشكلة اخيرا !

## وحوش . . وأحلام !

لست أدري بالضبط ما الذى جعل ارسطو يقرر أن يصبح محاميا ، أو جعل ديموستينوس يرغب فى أن يكون مخترعا ، وافرووديت طبيبة . . ولكنى اعرف أن رغبتى فى أن اكون كاتبة انبثقت من القصص العظيمة للأساطير الاغريقية التى سمعتها مع اخوتى ، عندما كانت ابنى تقص علينا قصص الالهة القدماء . .

وعندما اتطلع الى الوراء ، يبدو لى اننا كنا اكثر الاطفال اعتدالا ، فلم تكن بنا اية نزعات اجرامية ، ولم ينحرف احدا كما يفعل الاحداث ، وكثيرا ما عزوت هذه الحقيقة الى اننا لم نقرأ قط الكتب الهزلية او الصحف المثيرة بماتحويه من قصص مروعة عن القتل والجريمة ولكنى اعترف أن هذه المحبة تبدو اكثر ضعفا عندما اناذكر الاساطير اليونانية .

كانت هنالك مثلا قصة «سيكلوبس» ذى العين الواحدة ، العملاق الذى اكتشف اوديسوس وبعض المحاربين فى كهفه ، وكيف امسك هذا الوحش عددا من الرجال واخرج امخاخهم

على حافة الفراش ، وتحسدنا عن  
الالهة اللاتي التهن أطفالهن ،  
واصبين رجالهن بالجنون ، والقين  
بالنساء الى الهاوية .

وعندما ترى امي اخيرا ان الوقت  
اصبح متاخرا ، كانت تبسط الفطاء  
فوقنا ، وتطبع على جبين كل منا  
قبلة ، ثم تتمنى لنا احلاما جميلة .  
وكنا نستغرق في النوم ونحن نفكر في  
الوحوش والاطفال الذين اكلتهم  
الالهة ! .

## الزائرة

كنا ونحن في بارناسوس اشبه بهمن  
يعيش في جزيرة ، ففي الصيف  
لانكاد نغادر عالمنا اليوناني الصغير ،  
وكنت لعب مع بركليس وارثميس  
دون ان نشعربغاب الاطفال الآخرين ،  
ولم تكن نشعر بالوحدة قط ، واذا  
ثار بيننا أي نزاع ، حله اوسطو ،  
كما كان ديموستينوس على استعداد  
دائما لكي يصحبتنا في نزهات طويلة ،  
واذا احسبنا بالملل ، كان في  
استطاعتنا دائما ان نحاول امساك  
كعب اخيلوس !

ولكننا كنا نمضي أغلب الوقت نلعب  
مع بعضنا البعض ، نستطلع الاماكن  
السرية التي لانهاية لها في البيت  
الكبير ، او المزرعه ومخزن الحبوب .

واكلها نينة ! ثم انقذ اوديسوس  
نفسه بعد ان اسكر العملاق بالخمير ،  
ودس عمودا مديب ساخنا في عينيه  
وسمعنا عن المخلوق اترهيب  
« شميرا » الذي ينقث النار ، وكان  
على هيئة السد من الامام ، وعنزة  
في الوسط ، وتنين من المؤخرة ،  
وانى اشبك في ان هناك اى كتاب  
يحوى شخصية اكثر كراهية من  
شخصية « ميدوزا » التي كانت لها  
هيئة امرأة ذات جناحين اسودين  
هائلين ومخمسالب حادة ، وشعرها  
بتلوى كالحية .

ولست ادري كيف استطاعت امي  
ان تتجاوز عن كل السلوك الشهواني  
الكريه الذي كان يملأ امثال تلك  
القصص ، وكنا اصغر في براءة وهي  
نسردها علينا قصة زوجة الملك مينو  
التي استبدت بها شهونها الى ثور ،  
فتحولت الى بقرة لتشبع رغبتها  
العجيبه ، ولا اذكر أيضا اللغة  
الدقيقة التي كانت تستخدمها وهي  
تحكى غراميات فينوس الفساضحة  
واطفالها غير الشرعيين .

والغريب أننا لم تكن نضطرب او  
يساورنا الخوف من هذه الخرافات ،  
وكثير منها كان يسرد على مسامعنا  
قبل النوم ، فبعد كانت امي نجلس



وحظائر البقر ، وغرف الغسيل ،  
نتقبل عزلتنا عن العالم الخارجى دون  
سؤال . . ومن ثم فقد كان حدثا  
هاما عندما ايقظنى بركليس ذات  
صباح وقادنى الى الشرفة الامامية ،  
وأشار الى الحديقة ، وهناك رأيت  
فتاة صغيرة لم نرها من قبل كانت  
شقاء الشعر ، ترتدى ثوبا ازرق ،  
وقدماها حافيتان .

واسرعنا نوقف ارتميس ، ثم  
ارتدينا ثيابنا بسرعة وهرعنا نستقبل  
الزائرة الجديدة ، ووجدناها تحت  
شجرة « المانوليا » فاقتربنا منها ببطء ،  
ثم توقفنا واخذنا نحدق فيها ،  
وردت علينا بنظراتها واخيرا حطمت  
ارتميس الجليد وسألتها :

— ما اسمك ؟

ولم تجب الفتاة . .

فسألها بركليس :

— اتريدى اللعب معنا ؟

ولكنها لم ترد ايضا ، وقررت ان  
اجرب حظى ، فسألتها عما اذا كانت  
تحب ان ترى حيوانات التجارب  
التي تستخدمها ابنة خالتي  
« افروديت » ، ولكنها قالت :

— قالت لى امى اننى يجب الا لعب

معكم .

— لماذا ؟

— قلت لكم انه غير مسموح لى  
بذلك .

وتملكنا الحيرة حيال هذه الفتاة  
الغامضة التي تبدو مثل « اثينا » . .  
وقال بركليس :

— هيا تعالى . . سوف نريك  
الحفرة التي نحفرها الى العين . .  
وغرفة العاصفة

ولكن الفتاة انطلقت بين الاشجار ،  
واختفت عن عيوننا . .

وعدنا الى البيت لنكشف هذا  
السر ، فقالت لنا الخالة «الين» ان  
الفتاة تدعى ( فلو ) وانها ابنة  
الغسالة الجديدة ، ولكنها لاتعرف  
سبب امتناعها عن اللعب معنا . .  
ولكننا عرفنا السر من ( فلو ) نفسها  
بعد ذلك ، عندما ظللنا نطاردها دون  
هوادة حتى اضطرت أمها للسماح  
لها باللعب معنا ، فقد قالت الطفلة  
« ان امى تقول انكم اغنياء ، ولا  
يجدر بى اللعب معكم . . »

وتقبلنا هذا التفسير دون ان  
تكون لدينا أى فكرة عن معناه ،  
ولكننا سررنا لان المسألة سويت  
وأصبح فى استطاعتنا أن نفوز باللعب  
مع هذه الفتاة «اللقطه» !

والواقع اننا كنا مع (فلو) بمثابة  
متفرجين ، نعجب بالعالم الذى

أمى وخالتى الين تجلسان معا فى الحديقة لارتشاف القهوة التركية وقد تسربلتا فى ثياب يونانية فضفاضة ، ثم تقلب أمى الفنجان رأسا على عقب دلالة على انها سوف تكشف ما لع خالتى ..

لقد تعلمت أمى قراءة البخت من جدتها التى كانت تؤمن بأن اسرار المستقبل تكمن فى الرسوم المزركشة التى تبدو داخل فنجان القهوة بعد احتسائه ، ولم تكن أمى تأخذ الامر على محمل الجد ، على عكس خالتى «الين» التى كانت تؤمن بكل ما تنبأ به أمى ، ولا سيما بعد أن تحقق الكثير منها .

وفى الصيف التالى لانتهاى السنة الاولى التى امضتها «افروديت» بكلية الطب ، قالت أمى وهى تحدث فى الفنجان الصغير : « ارى شابا .. يهتم كثيرا بأفروديت »

فسألتها خالتى :

— اهو يونانى ؟

كانت خالتى بعد أن خسرت معركة مستقبل افروديت قد أخذت تزيد الحمله تدريجا لكى تتزوج ابنتها شابا يونانيا . وكانت افروديت قد اصبحت مسموحا لها الآن بالخروج بمفردها مع الشبان اذا كانت

تعيش فيه ، والقصص التى لم نسمع بمثلها من قبل عن حياتها مع امها وابيها ، وكيف كان ابوها يضرب امها لانها لاتسمح له بأخذها معه الى الحانة ! ..

واحسنا فى ذلك الصيف بمتعة كبرى ، فقد كانت (فلو) تتمتع بسحر خاص ، ينقلنا الى عالم جديد تسكنه مخلوقات عجيبة ، تتحدث لغة ساحرة ، حياتهم مليئة بالكوارث التى تبدو أعجب حتى من الخرافات اليونانية ..

ثم جاء يوم ، وجدنا فيه غسالة جديدة تجيء للعمل .. وذهبت «فلو» .. اختفت مع امها بمثل السرعة التى جاءت بها فجأة ، وعدنا الى البيت نبكى ، وهزت أمى وخالتى رأسيهما فى حزن لكأبتنا .. وقالت ارتيميس باكية انها لن تلعب فى الخارج بعد اليوم ، وهددبركليس بالبحث عن فلو وامسساها حتى لا ترحل .. وعندئذ نظرت أمى الى خالتى ، ثم قطبت جبينها وقالت مغممة :

— لقد تخلصنا منها فى الوقت

المناسب تماما .

## مؤامرة .. وفنجان قهوة!

فى أمسيات أواخر الصيف ، كانت



اسماؤهم ديموس او ايفانجلوس . .  
اما اذا كان اسم الشاب امريكا مثل  
بوب او جيم او هارى ، فان خالتي  
كانت ترفض السماح لها بالخروج  
معه .

وقالت امى وهى تتمتع فى  
الفنجان :

- لاظن انه كذلك . . فهو وسيم  
جدا . . يا الهى . انه يضع خاتما فى  
اصبعها ، وهى تضع قناع الزفاف  
على وجهها .

وشحب وجه خالتي ثم قالت  
- وكيف عرفت انه ليس  
يونانيا ؟

- لانه لا يبدو كاليونانيين . . بل  
هو امريكى ينحدر من سلالة المانية .  
فصاحت خالتي قائلة :

- مستحيل . . اننى لن اسمح  
بذلك . . ان قراءتك للفنجان  
خاطئة .

وهزت امى رأسها وقالت :

- وماذا يهم اذا تزوجت افروديت  
امريكا ؟ هبى انها قابلت شابا رائعا  
. . طبيبا مثلا ؟ .

فقالت خالتي :

- ان افروديت يونانية ويجب ان  
تتزوج يونانيا . . فهذا هو الطريق  
الوحيد لكى تعرف السعادة الحقة .

كنت اصفى على مقربة منهما فى  
الحديقة ، واستطعت أن أرى القلق  
على وجه خالتي . . لقد كانت تفكر  
فى كل النبوءات التى تحققت من قبل ،  
واخيرا لم تستطع مغالبة فضولها  
فطلبت الى امى ان تمضى فى قراءة  
الفنجان . .

وامسكت امى الفنجان من جديد ،  
وقالت فى رقة :

- اننى أرى زفافا . . وأراك هناك  
. . اننى لم أرك قط بمثل هذا  
الجمال والاشراق . . انك سعيدة  
جدا .

وتمتمت خالتي قائلة باليونانية :  
- عيب لو كان ذلك حقيقة ! . .  
ثم غيرت الموضوع وعادت معا  
الى المنزل . .

وبعد أيام قليلة بدأت النبوءة تتحقق ،  
فقد أعلنت «افروديت» انها احبت  
 طالبا معها فى الجامعة . . امريكيا  
ينحدر من سلالة المانية ، ووسيم  
جدا ( والواقع ان امى وافروديت  
دبرتا مؤامرة الفنجان معا ) .

وواجهت خالتي التحدى على الفور ،  
فرفضت مقابلة الشاب بشدة ،  
وراحت فى ثورتها تضع خططا  
لارسال ابنتها الى اليونان او الى  
مكان بعيد فى العالم لابعادها عن هذا

اشراقا وسعادة مما كانت يوم تزوجت  
ابنتهـــــــــــــــــا افروديت من «ارمين  
هوفومر» .

## البحث عن الكنز

كانت لحظة محزنة دائما في نهاية  
كل صيف عندما تضطر للرحيل عن  
« بارناسوس » . . ومع ذلك فاننا  
كنا نحب بيتنا الكائن في سسانت  
لويس ، وكنا نحب العودة اليه  
والاستعداد للسنة الدراسية  
الجديدة .

وكنا قد عدنا لتونا الى سسانت  
لويس ذات خريف ، وقد جلسنا  
عندما دق جرس الباب وبعد لحظة  
دخلت خالتي الين والعم ديثمريوس  
.. وساد الصمت ونحن نحدق فيهما  
في ذهول فقد كانت خالتي الجميلة  
ملوثة بالهيباب ، تبدو متقدمة في  
السن ، مرهفه الى اقصى حد ، وكان  
العم ديثمريوس يبدو الى جوارها  
ضئيلا جسدا ، وقد كست الكتابة  
والصمت وجهه . .

وقطعت خالتي السكون قائلة في  
همس :

— لقد احترق بارناسوس كله . .  
وفي اللحظة التالية ساد الاضطراب  
كل شيء . . وتوالت الاسئلة والدموع  
والاحضان ، وكنا يقول ان ذلك

الخطر المرعب . . وعندما رفض العم  
ديتمريوس الموافقة على هذه  
الرحلات ، أخذت تملأ البيت بشبان  
يونانيين على أمل ان يتمكن احدهم  
من انتزاع الامريكي عن عرشه .

ولكن افروديت كانت تحب . .  
كانت افروديت الاساطير التي عندما  
ابعدوها عن «ادونيس» قلبت الدنيا  
كلها الى عالم بارد كثيب . . وعاد  
التسوتر والكتابة يسودان جو  
«بارناسوس» مرة أخرى .

ولكن الازمة سرعان ما حلت فجأة  
بعد ظهر احد الايام ، عندما جاء  
صديق افروديت بسيارته الى  
البيت ، وسمعت افروديت وهي تقول  
لامها انه مصر على مقابلتها هي والعم  
ديتمريوس ليشرح لهما نواياه  
الشريفة .

كنت ألعب يومئذ في الحديقة مع  
اخوتي عندما رأينا من بعيد . . كان  
شابا طويلا نحिला ، كستنائى الشعر ،  
عسلى العيينين ، أشبه بنجم سينمائى  
منه بطالب طب . . وتمت المعجزة  
عندما خرج بعد ساعة وهو يبتسم ،  
وكانت الخالة الين تبدو مذهولة وهي  
تصافحه . .

ونحقق كل ماتنبأت به أمي ، فان  
خالتي الين لم تبد قط أجمل أو أكثر



مستحيل . . وجلست خالتي بعد قليل بثيابها القذرة فى غرفة الجلوس وفى صوت اجوف تتخلله نوبات بكاء، اخذت تحدثنا عما وقع :

كانت هى والعسم ديتيريوس قد خرجا لشراء بعض الاشياء ، وعندما عادا فى ساعة متأخرة بعد الظهيرة ، كان «بارناسوس» يحترق ، والسنة الذهب الضخمة تزمجر مندلعة نحو السماء . وقد امتلأت الحديقة بالناس ورجال الاطفاء . . وبعد ان اطمأنت خالتي على سلامة جدى والاولاد ، وقفت مع ديتيريوس يرقبان رجال الاطفاء وهم يحاولون عبثا مكافحة الذهب الذى اضاء ظلام الليل واحاله الى لون أحمر دموى .

وبعد ان مرت الصدمة الاولى ، وترددت كلمات العزاء والتشجيع ، قال العسم ديتيريوس انه سيبنى دارا اخرى ، وعندئذ بدأوا جميعا يشتركون فى وضع الخطط بحماسة . اما نحن الاطفال الذين نسينا الجميع فقد بدانا ندرك المأساة . . واخذنا نبكى معا ونحن نذكر اماكننا المحببة ومراتع لهونا فى «بارناسوس» . . وراآنا العسم ديتيريوس ونحن فى هذه الحال ، فصاح قائلا :

— يااللهى . . انظروا الى هؤلاء الاطفال المساكين . .

وهرعت أُمى الينا تهديء روعنا وفجأة قفز ديتيريوس بعيدا عن المائدة ، وضرب فخذه بمنشفة وصاح :

— لقد وجدتها . . هيا نبحث عن الكنز . .

وتطلعنا اليه فى دهشة وحيرة ، بينما اخذ هو يتسعم وقد عاد اللون الاحمر الى وجهه ، ولمعت عيناه الزرقاوان بنفس المرح الذى كنا نراه عندما يلقي الينا بهداياه من أعلى درابزين فى بارناسوس . . واستطرد — الا تذكرون صندوق المجوهرات فى المدفأة ؟ حسنا . . انه الآن هناك بين الرماد . . وفى داخله ماسات وحلى خالتكم ، فالنار لا تدمر الماس . . سنعود الى بارناسوس عندما يبرد الرماد لنبحث عن الكنز

كان ذلك بالنسبة لى انا وبركليس وارتميس مغامرة مثيرة . . وقد امضينا عدة اسابيع نبحث وننقب فى اكوام ضخمة من الرماد ، حتى أصبحت وجوهنا وايدينا سوداء كمكنسة المدخنة ، واخيرا وجد العسم ديتيريوس الصندوق ، فاستبد بنا الفرحة ، وامتلات قلوبنا سرورا ونحن

نراه يقدمه لزوجته في انتصار .  
وهكذا .. حتى رماد بارناسوس  
كان كفيلا بأن يجلب السرور الى  
قلوبنا ! .

## تراث خالد

اجتمع شمل الاسرة في منزل  
افروديت الذي بنى خارج البوابات  
المؤدية مباشرة الى المنطقة التي كان  
بارناسوس يقف فيها يوما ما ..  
وكان اجتماعنا بهيجا مليئا بالمرح  
والضحكات وبينما كنا نجلس للعشاء  
فكرت في الآمال الكثيرة التي انبثقت  
في بارناسوس وتحققت الآن .. لقد  
اصبحت انا كاتبة وارسطو - قاضي  
منسازعائنا في الطفولة - قاضيا  
حقيقيا ، وديموستينوس استسازا  
للرياضيات ، وصاحب براءات  
اختراع كثيرة ، واصبحت اختي  
آرتميس محررة مع زوجها في مجلة  
أدبية شهرية ، وبركليس يعمل في  
شركة للاعلان ، ومن حولنا جميعا  
اطفـالنا يتحدثون عن الرياضة  
والاقمار الصناعية ونجوم السينما !  
وتطلعت عبر المسائدة الى خالتي

الين .. أن وجهها الذي حفرت  
عاما من السرور والحزن خطوطها  
عليه ، لا يزال جميلا ، وما زالت  
عينها تبرقان وهي تحديق في ابنتها  
افروديت - مسر أرمين هوفومر  
الآن - وتذكرت كل ما فقدته .. لقد  
مات زوجها ديثمريوس ، وجدنا ،  
ولم تعد هناك مملكة « بارناسوس »  
اليونانية الصغيرة .. وساءلت نفسي  
عما اذا كانت لا تزال بعد كل هذه  
السنوات تأسف لان ابنتها افروديت  
تعلمت الطب ، كزوجها وابنتها  
وابنتها ؟ ..

وكأنما قرأت خالتي افكارى اذ  
نظرت الى بوجه يمتلىء زهوا وقالت:  
- لا تنسى يا عزيزتى ان ابو قراط  
كان ابا للطب !

لقد ذهب بارناسوس .. ولكنى  
عندما رحت اتطلع الى اسرتى ..  
هؤلاء الناس الضاحكين ، المتجادلين ،  
الذين كانوا امريكيين ويونانيين في  
نفس الوقت ، أدركت ان تراثا خالدا  
من الحب الذي يجمع بين قلوبنا ظل  
سليما لم يمسه أى ضرر !

\*\*\*

كان احد الشحاذين يقف في مواجهة اعدمباني دور الاعمال وهو يحمل بعض اربطة  
الاخذية .. واعتاد احد المديرين ان يمنح الرجل كل يوم مبلغ عشرة سنتات دون ان  
ياخذ شيئا ..

وحدث ذات يوم بعد ان اعطاه المبلغ ، ان ربت المتسول على ظهر المدير وقال :  
- آسف يا سيدي .. ولكن ثمن رباط الحذاء اليوم اصبح ١٥ سنتا !



كان الفتى مرتبكا الى حد انه كان  
يتعثر في الزهور المرسومة في السجادة!

\*\*\*

قطع التصنيع الالى شوطا بعيدا..  
حتى انهم طبعوا كتابا جديدا للعقول  
الالكترونية عن كيفية فهم البشر!

\*\*\*

هاوى الموسيقى حقا.. هو الرجل  
الذى اذا سمع فتاة تغنى في الحمام،  
وضع أذنه على ثقب المفتاح!

\*\*\*

يبدو ان كل شيء اصبح اليوم يقاوم  
الكرمشة.. ما عدا الناس!

\*\*\*

اننى احب الجولات الطويلة..  
ولاسيما عندما يقوم بها اولئك  
الذين يضايقوننى!

\*\*\*

الشيء الوحيد الذى يتوافق فيه  
الزوجان تماما.. هما الحذاء والقفاز!

\*\*\*

ان التسوييف هو خطيئتى الكبرى،  
ولا بد لى من التغلب عليه.. وسوف  
ابدأ بذلك غدا!



قتل الوقت.. انتحار بطريقة  
التقسيط!

\*\*\*

اجتماعات كثيرة تعقد كل شهر..  
لمجرد ان الاجتماع السابق مضى  
عليه شهر!

\*\*\*

يقولون: كن فاضلا تكن سعيدا،  
وهذا هراء.. كن سعيدا اولاً  
ومستبداً بعد ذلك فى أن تكون فاضلاً.

\*\*\*

فى كثير من الاحيان لا تثبت  
المناقشة اكثر من وجود شخصين!

\*\*\*

هناك شيء فيه، يجذب النساء..  
الى الرجال الآخرين!

\*\*\*

المطابق ١ شمع احتراق شامبيون ذات الرقائق الفضية .  
تساعد على طائرات ( بطول ١٠٠٠ ) امريكان العالم على الطيران .

إن طائرات شركات الطيران الكبرى التي تستخدم شامبيون -  
أو شمع احتراق شامبيون للطائرات النفاثة أكثر من غيرها التي  
تستخدم أية شمع احتراق أخرى لأن شامبيون تحقق الأداء  
النهائي الموثوق به . فلماذا تتردد بما هو أقل في سيارتك ؟  
اطلب شامبيون دائما .



أشهر شمع احتراق في العالم  
على البروق النهر والحدود

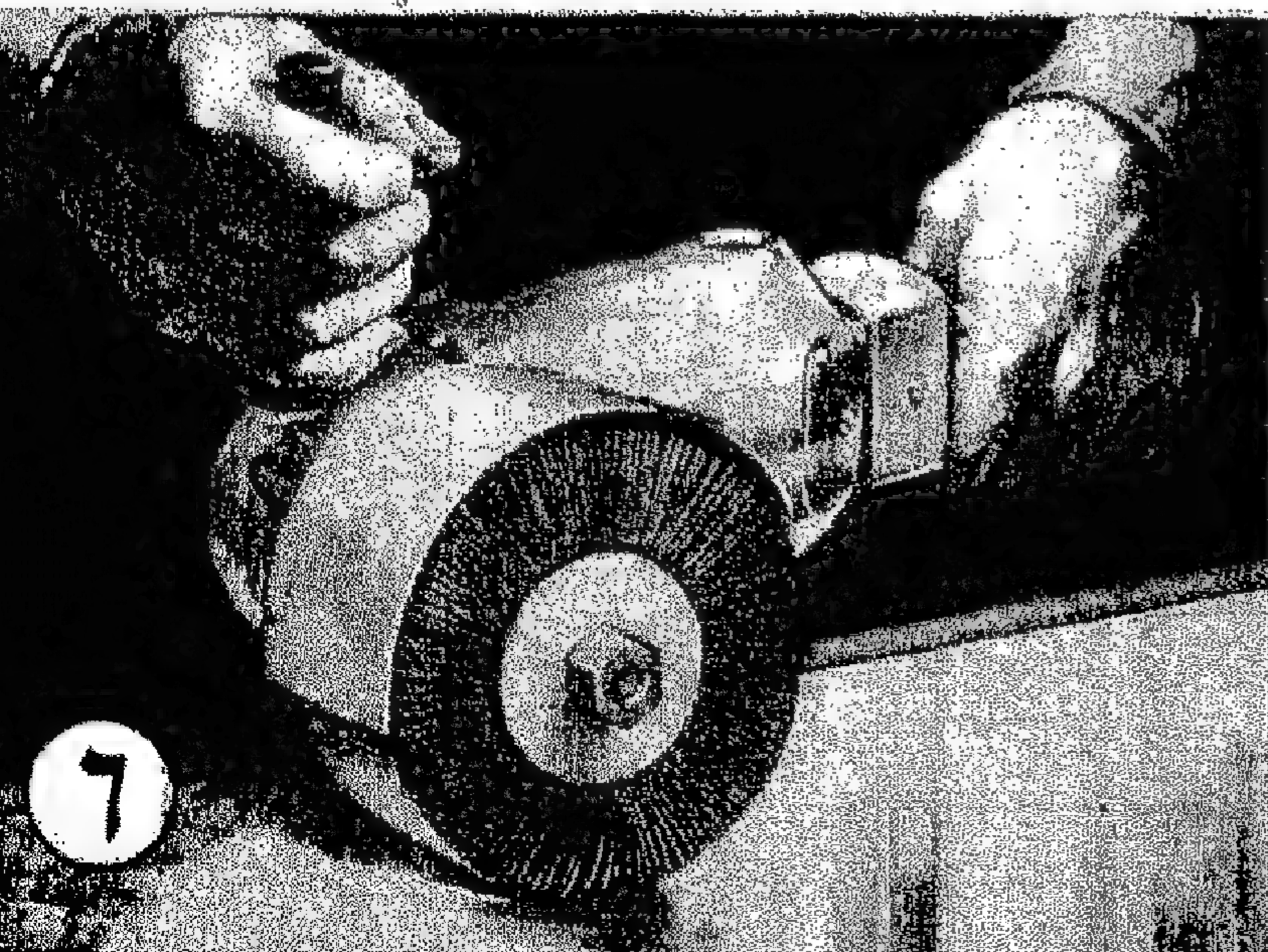
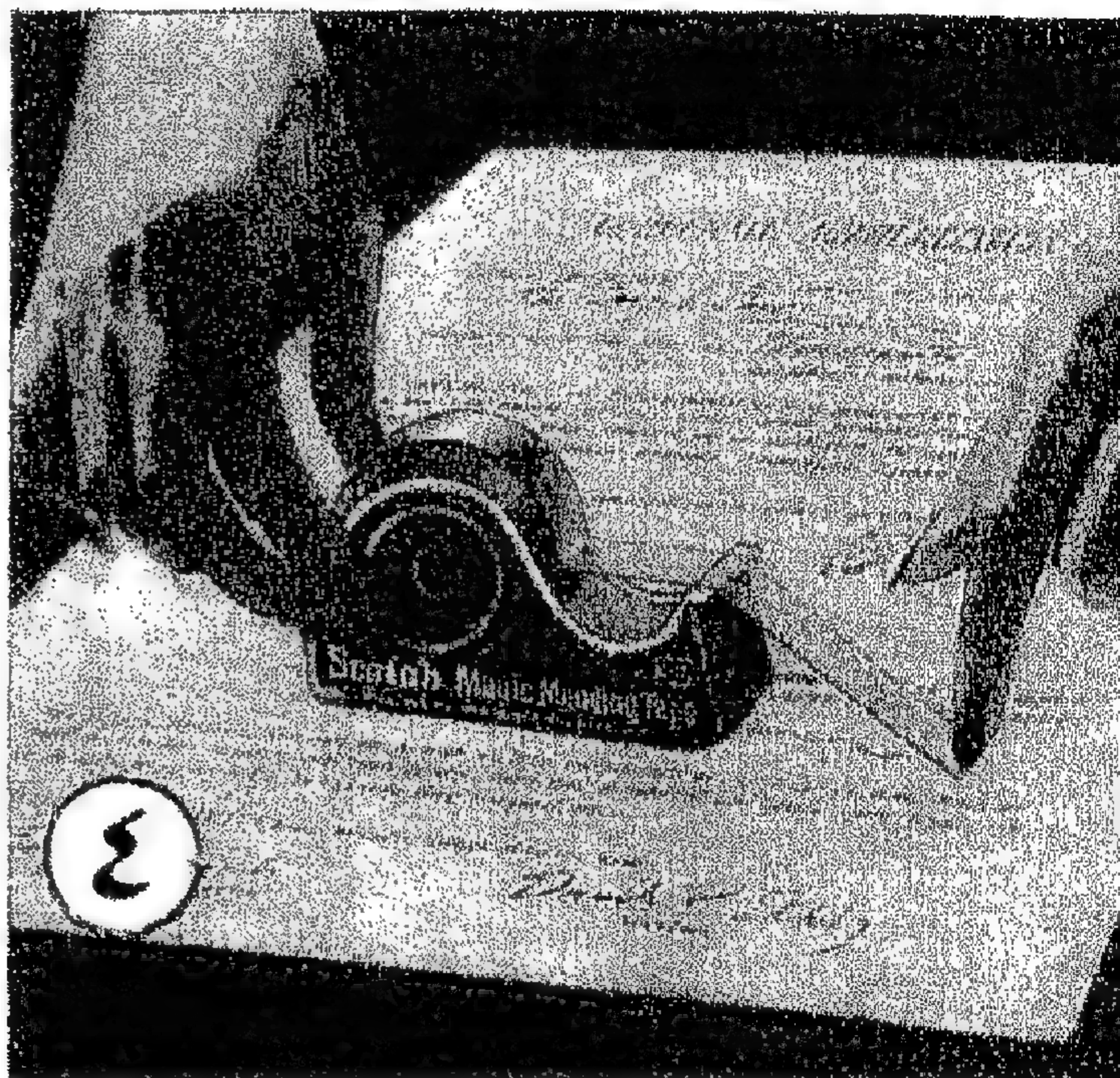
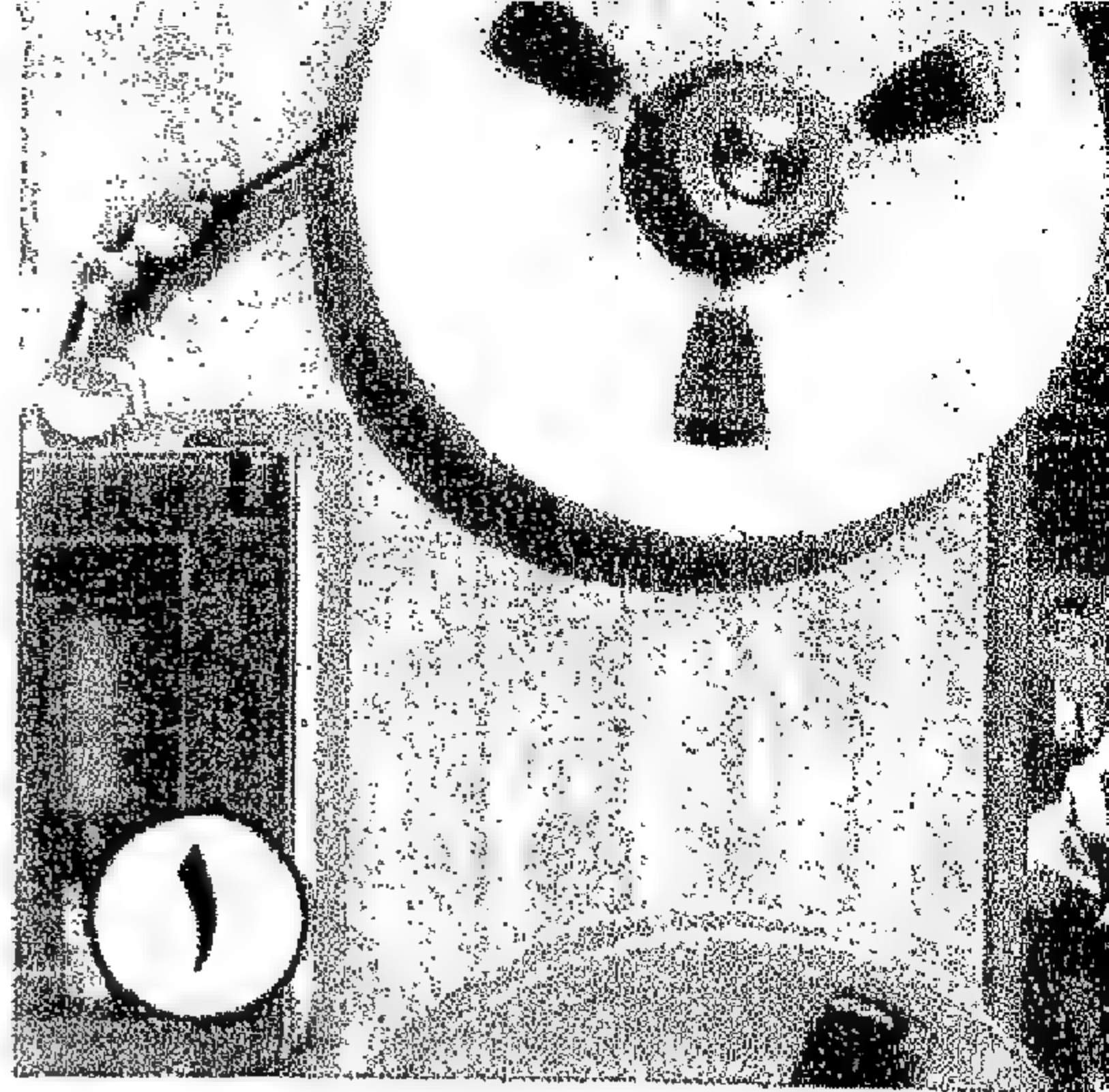
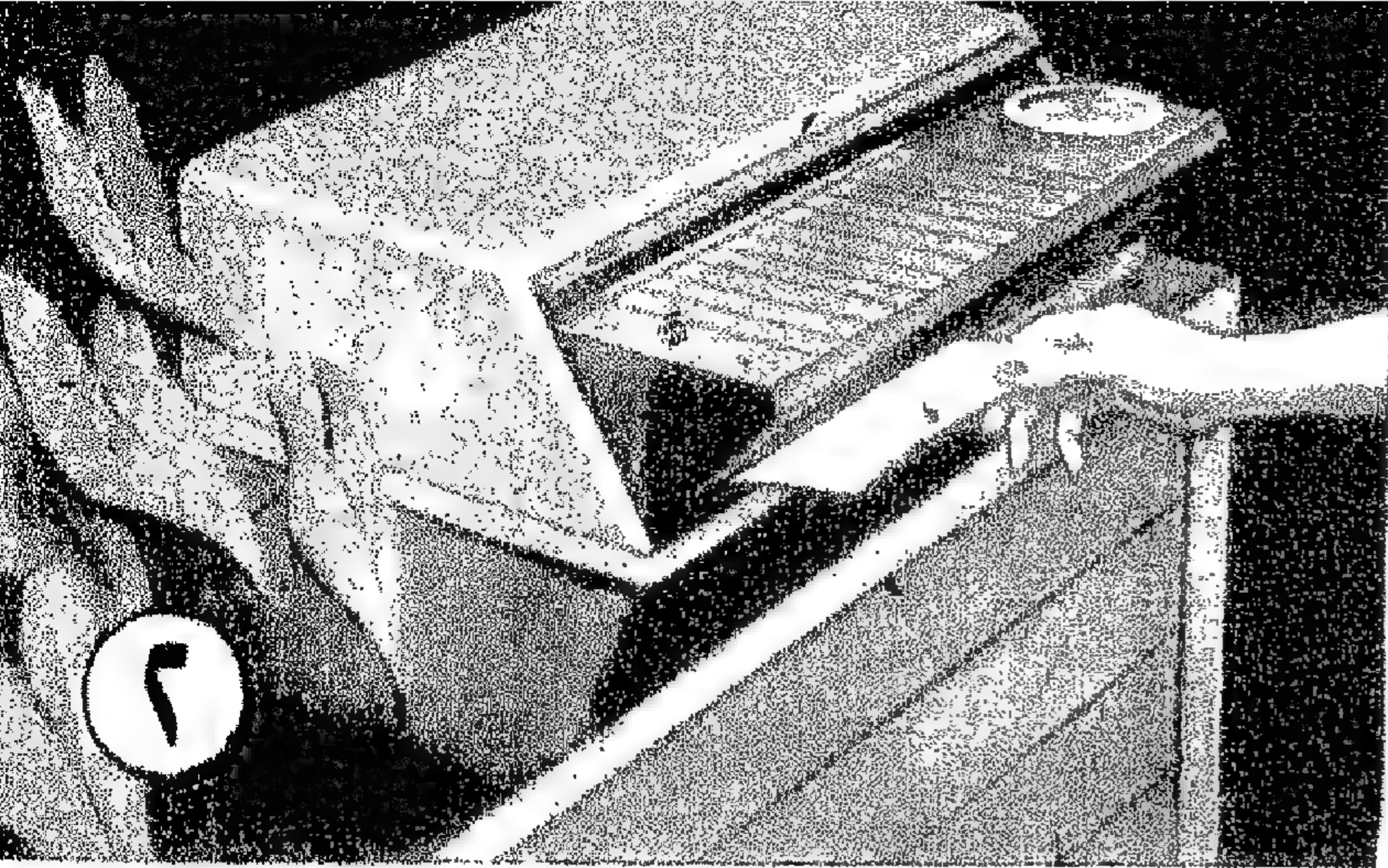


Champion Spark Plug Company: England • U.S.A. • Canada • Australia • Ireland • France • Mexico • Brazil



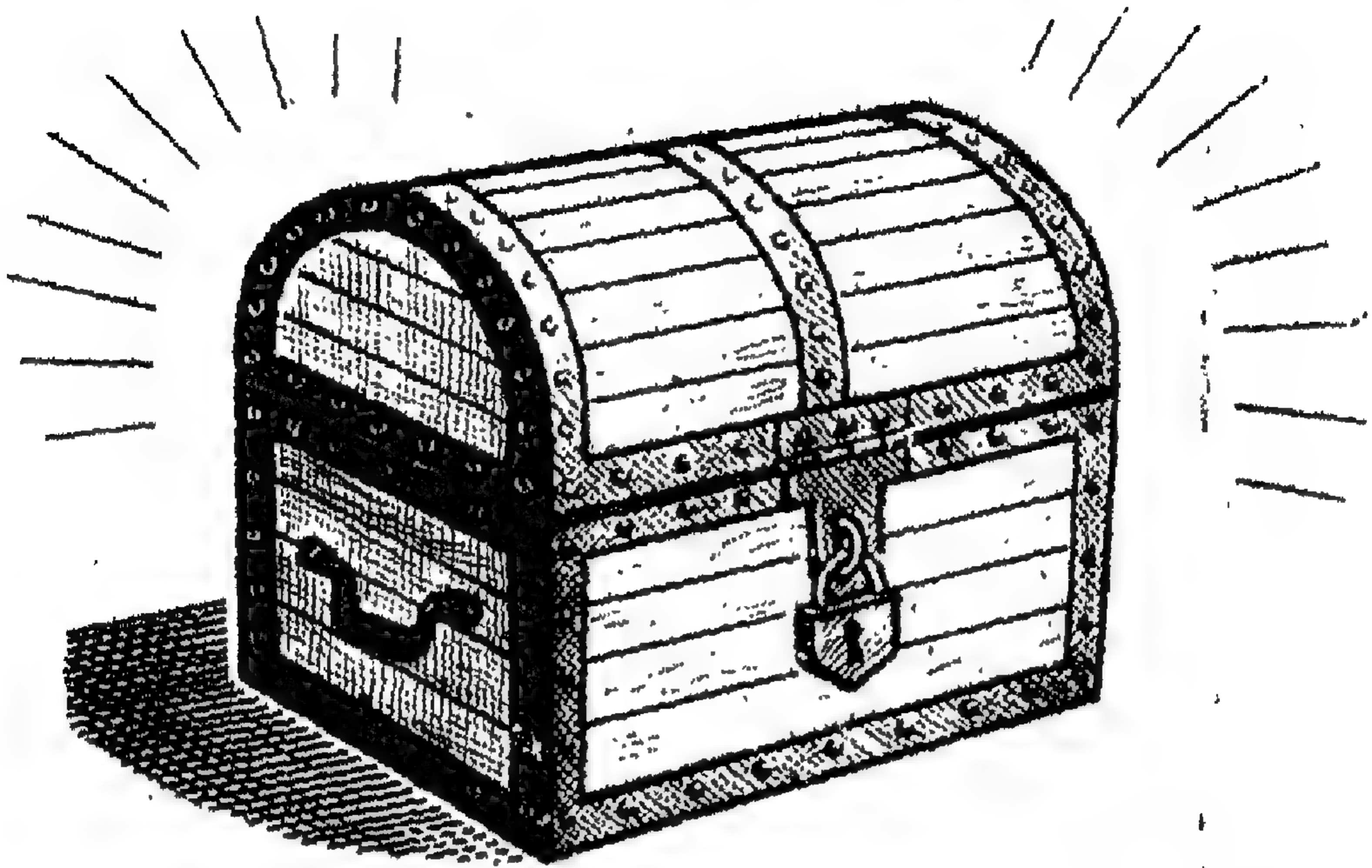








كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار  
في صورة وفي خبر  
وفي

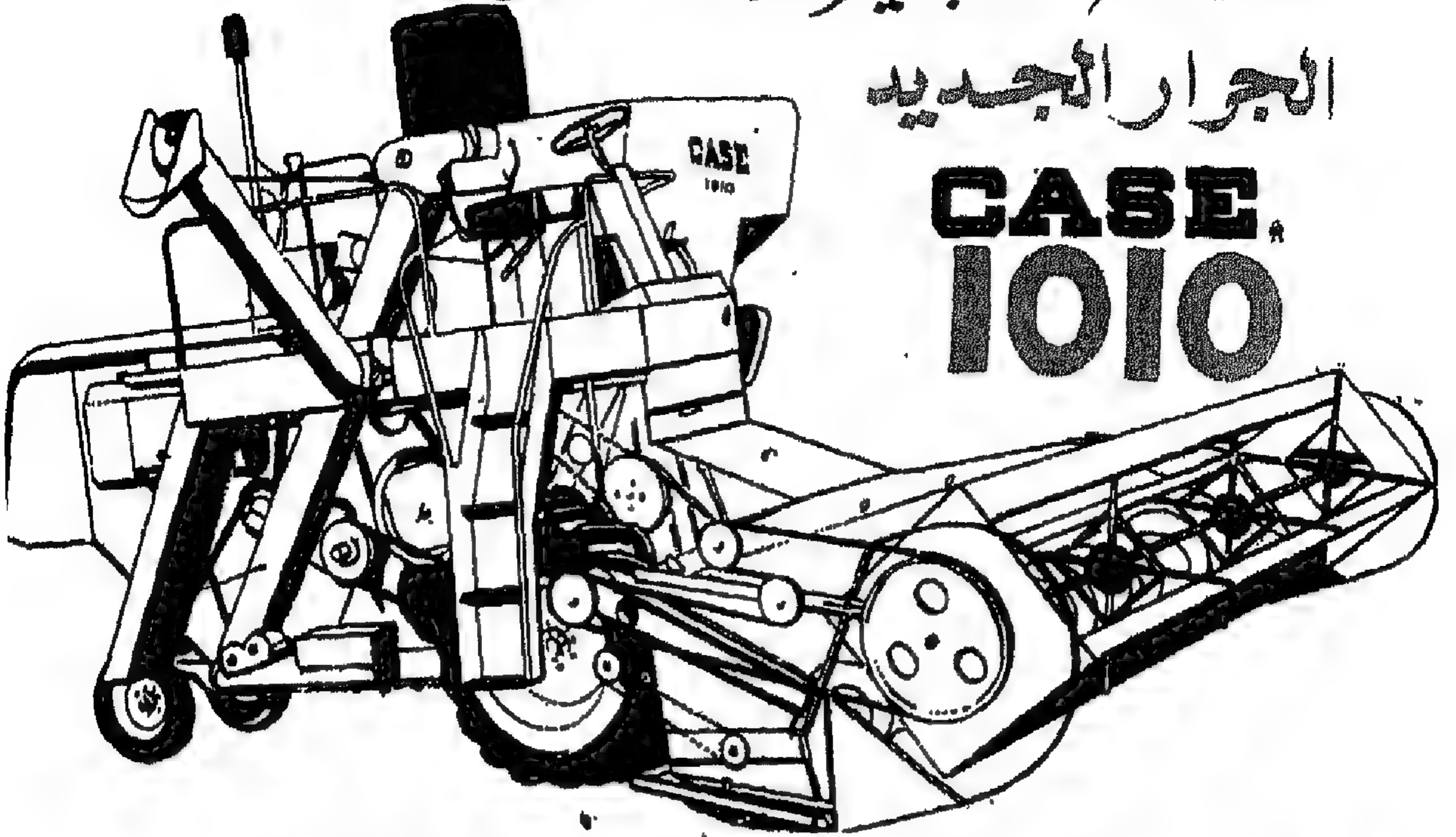
أخبركم

كبرى المجلات المصرية

# للطاقة الكبيرة والمحاصيل الأكثر

الجرار الجديد

## CASE 1010



كبير وسريع ومثين • ان كاس ١٠١٠ الذي يبلغ طوله ١٢ الى ١٨ قدما بمحركه القوي ٢٠١  
قدم مكعب يستحق الثمن الذي يدفع له بما يعطيه من وفر في الوقت وفر الاجور • ومن  
خصائصه المتأخرة مايل :

• اسطوانة كبيرة ٤٢ بوصة ثقيلة الوزن  
تستطيع معالجة أصعب المحاصيل دون حاجة  
لابطاء سرعة الدرس •

• التحكم في الاسطوانة وتجويف التفريغ  
من مقعد السائق دون حاجة لوقف الآلة •

• مساحة فاصلة اقل قليلا من ٤٠ قدما مربعا  
ومساحة لتظيف كبيرة لمعالجة كميات كبيرة  
من المادة ودرس القمح

للمزارع الاصغر يوجد كاس  
٦٠٠ وطوله ١٠ او ١٣ قدما  
ومعه اسطوانة طاقة ٤٠ بوصة  
وخزان للقمح ٤٠ بوشل ومزايا  
كثيرة من مزايا كاس ١٠١٠ •  
محرك قوي ١٨٨ بوصة مكعبه  
يهيئ قوة جذب كافية في اشق  
الظروف والاحوال • ويتيح  
النموذجان التشغيل بالجازولين  
او بالديزل

• خزان للقمح سعة ٧٠ بوشل تفريغ بوشل  
في الثانية •



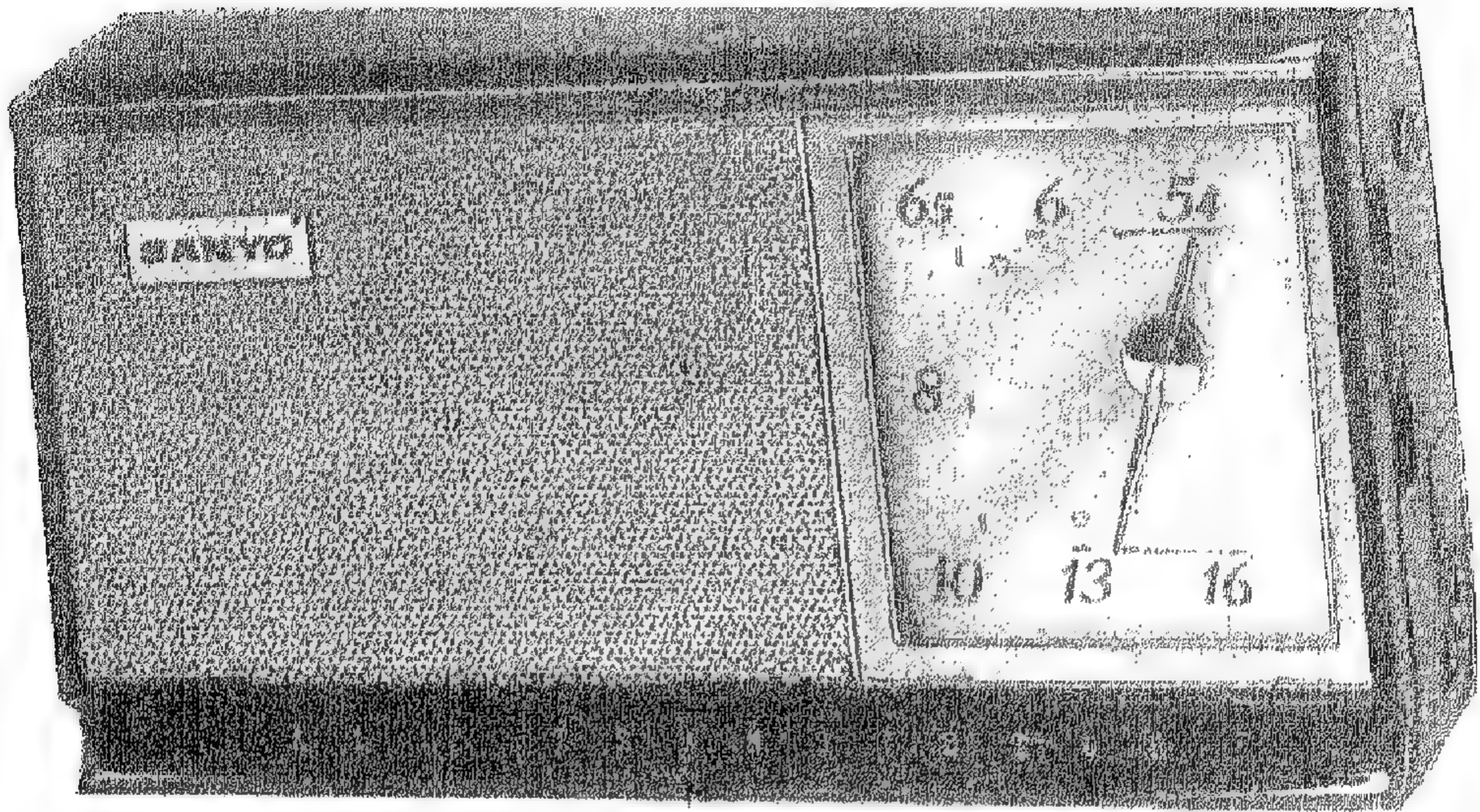
## CASE®

J.I. CASE COMPANY  
International Division  
700 State Street, Racine, Wis.,  
U.S.A.

اكتب الى موزع كاس او الى العنوان  
التالي للحصول على كافة المعلومات

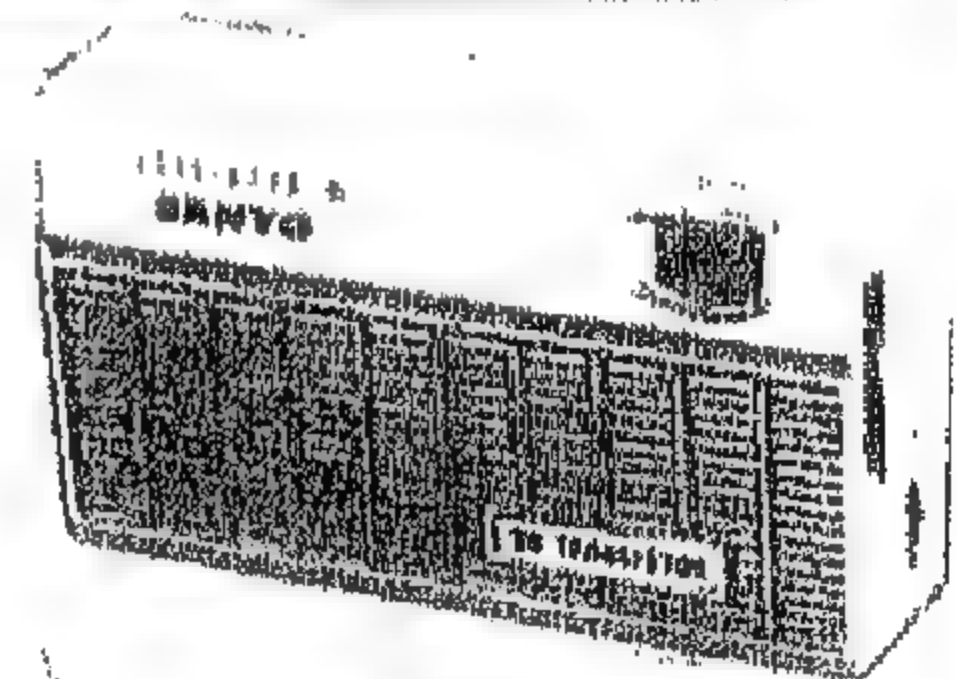


# إن راديو سانيو الذي تفضله موجود في جميع أنحاء العالم

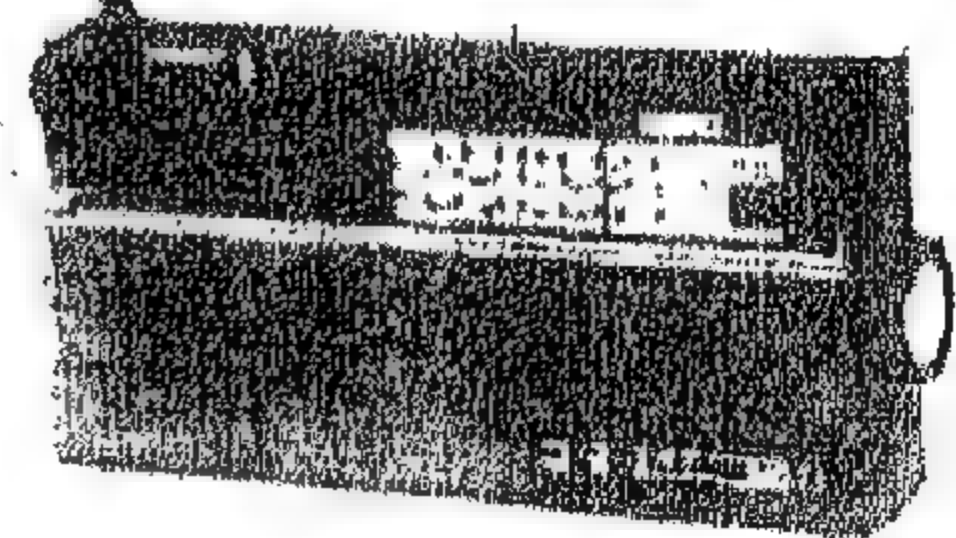


طراز 18 - 8C  
٦ ترانزستور - راديو نقال  
ذو موجة واحدة

ينتج مصنع سانيو الحديث المزود بأحسن  
المهمات مجموعة كاملة من جميع أنواع الراديو  
الترانزستور بوسائل وتكنولوجيا متقدمة، ولذلك  
فحتى خبراء الراديو يبنون دهشتهم لما في  
أجزاء أجهزة راديو سانيو وتجميعها من دقة  
هندسية، فإن آلة التصميم، وفوق الصوت  
وشدة الحساسية تجعلها متقدمة تقنيا كبرا جدا  
على أجهزة الراديو العادية، اذهب لزيارة الموزع  
في أي مكان وأي وقت لتشاهد مجموعة أجهزة  
راديو سانيو. الترانزستور التي صممت لتلائم كل  
ذوق ومطلب وميزانية.



طراز 19 - 8C  
٦ ترانزستور - راديو نقال  
ذو موجة واحدة



طراز PION - 10S  
١٠ ترانزستور - راديو  
نقال ذو ثلاث موجات

اسم كبير في صناعة الإلكترونيات

سانيو

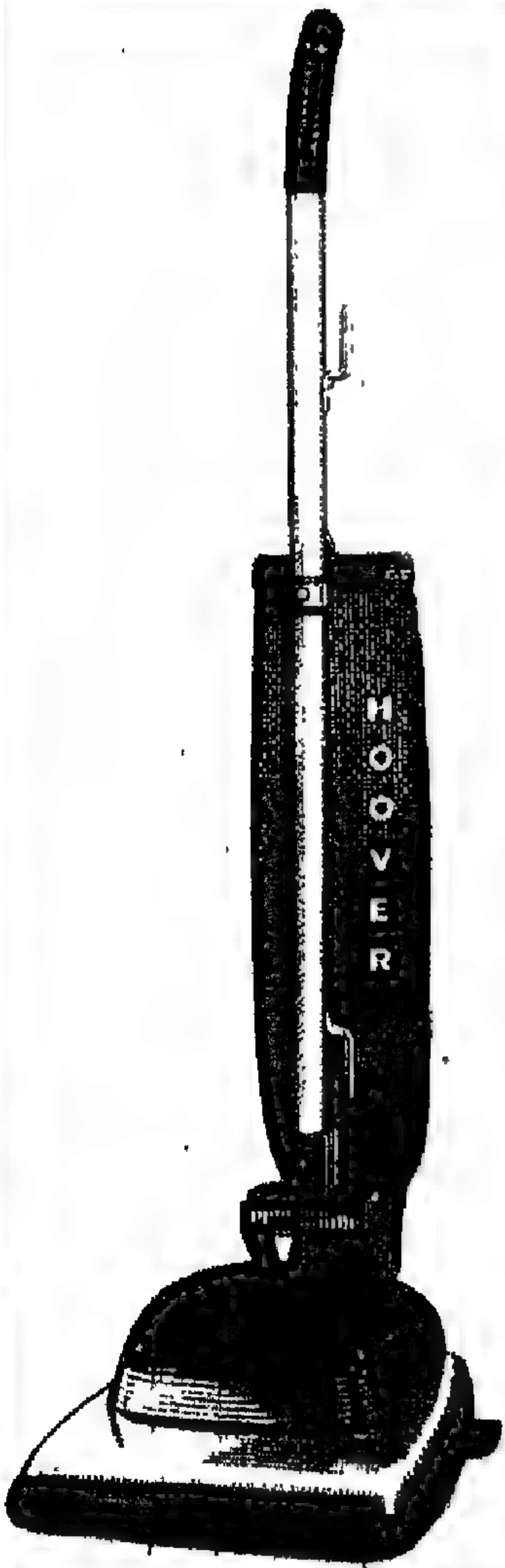
**SANYO**

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN.  
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.



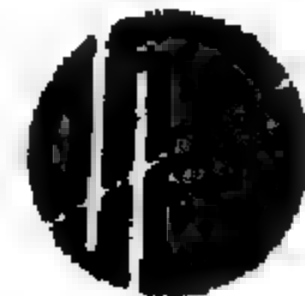
# H O O V E R

أدق مكنسة  
في العالم  
هوفر دي لوكس

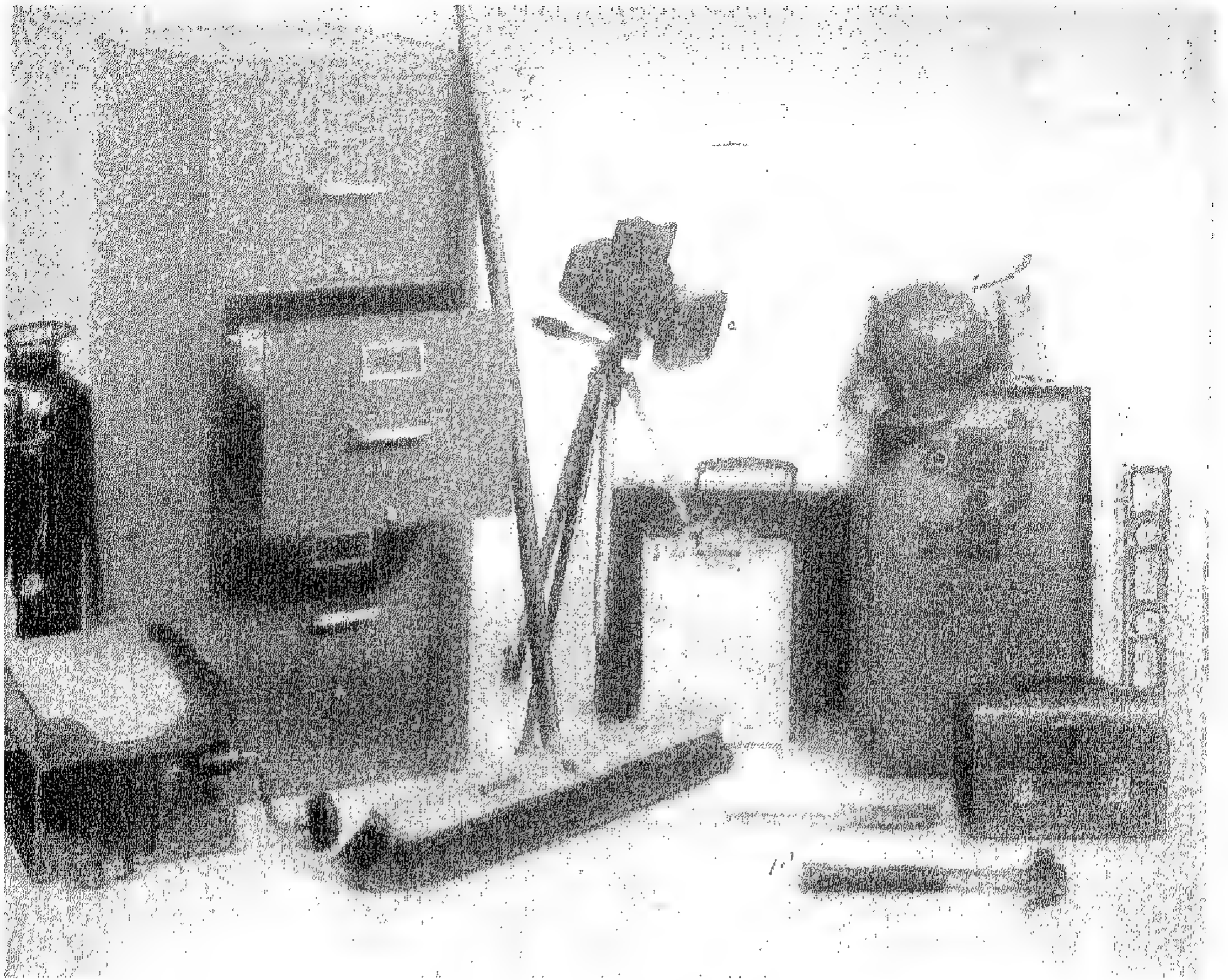


هوفر فقط هم الذين  
استطاعوا انتاج المكنسة  
دي لوكس . لان شركة  
هوفر ليهتمت تجميعت لها  
تجارب نصف قرن في  
تصميم وصناعة المكانس  
الكهربائية الممتازة .  
وجميع هذه التجارب  
الواسعة مركزة هنا -  
في هوفر دي لوكس .  
فان كفايتها العالية تجاري  
جمال منظرها - وهذه  
الكفاية تضمن العناية  
باجمل السجاد جيد  
الشرقية .

ان هوفر دي لوكس  
رمز لزراعة هوفر ليهتمت  
في تقديم الاجهزة المنزلية  
الممتازة الى المنازل في  
جميع انحاء العالم .





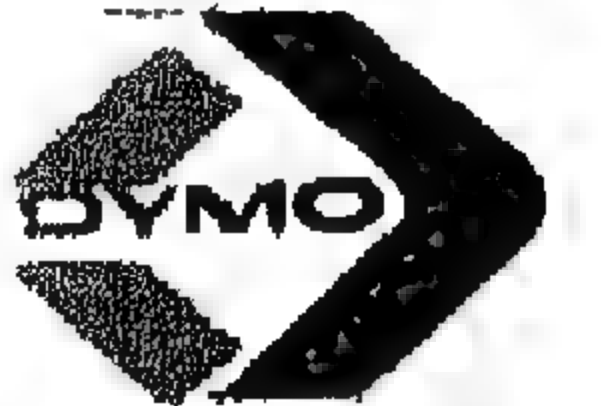


## دعنا نأخذ "دائمو" نصلح لكل شيء

وبشكل جذاب • ان بطاقات دايمو تلتصق  
بأي سطح ناعم ، كما أن الحروف البارزة  
البيضاء المطبوعة على مجموعة من الشرائط  
المنوعة الألوان لا يذهب لونها أو تمحا ويمكن  
دائما قراءتها بسهولة • نعم ، ان شريط  
دايمو للكتابة هو الاصلح للصناعة لانه يلتصق  
على كل شيء !

اكتب الى: صناعات دايمو المتحدة - بيركل ،  
كاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية

في المصنع أو المتجر أو الورشة ... ستجد  
الف طريقة لاستخدام شريط دايمو للكتابة ،  
لانه مهما كان حجم السلعة أو المادة المصنوعة  
بها ، فان دايمو يلتصق بها بسرعة وسهولة



TO : DYMO INDUSTRIES, INC.,  
BERKELEY, CALIFORNIA, USA

I am interested in knowing more about  
the many uses of the new DYMO Tape-  
writer. \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_

Company \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_



# قوة إضافية لتنظف منتعشا ومرتاحا

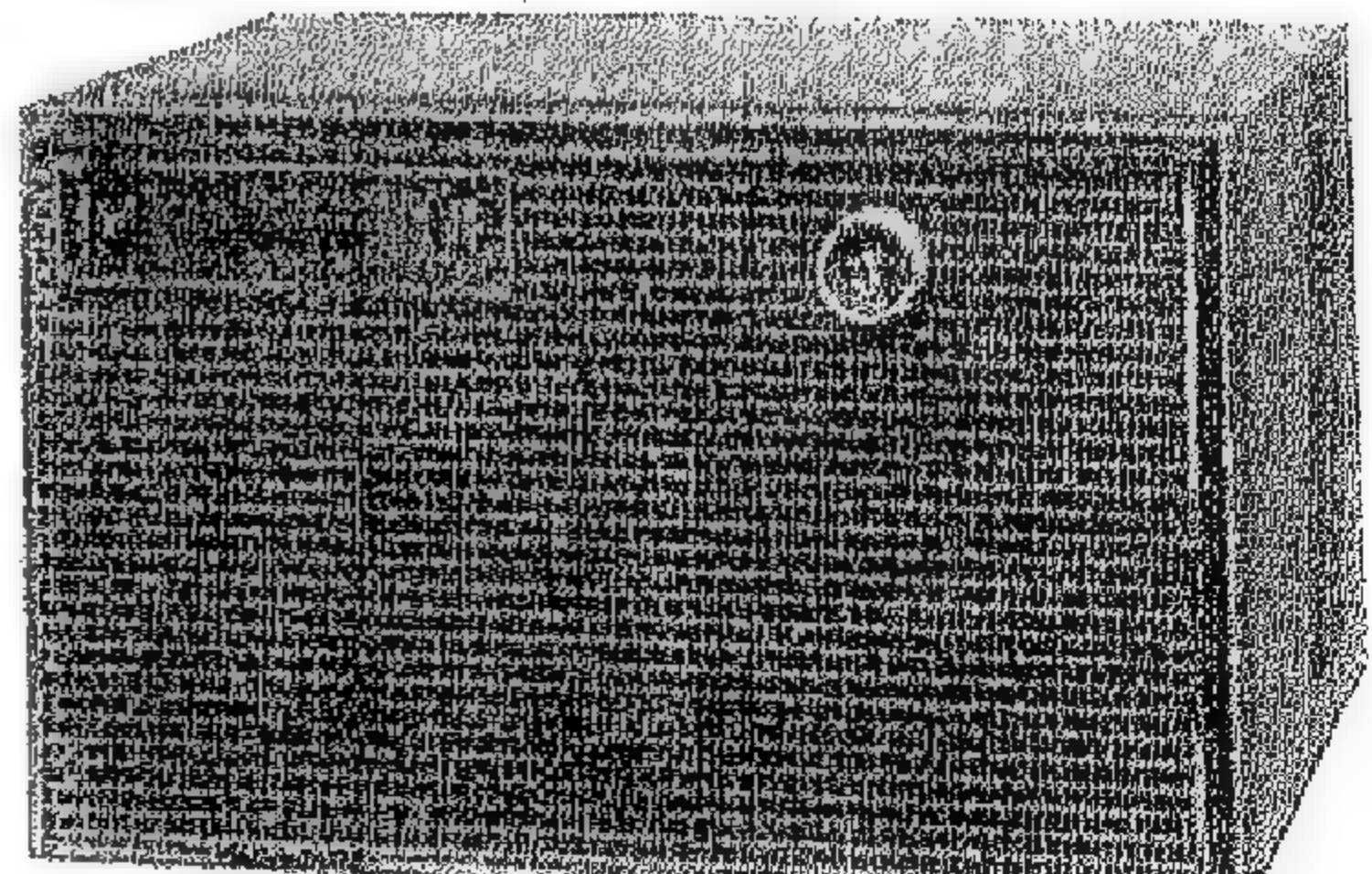
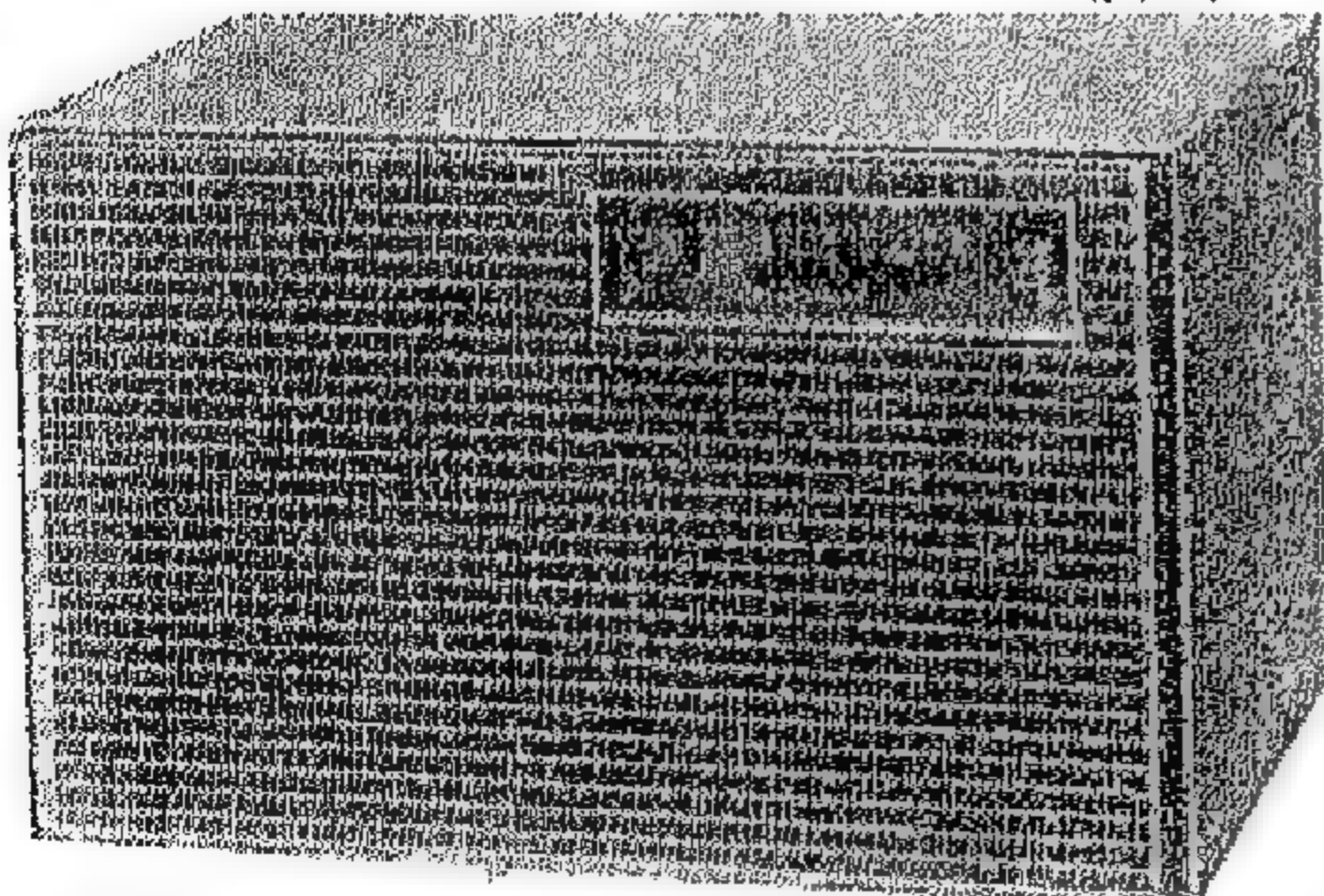


## أجهزة تكييف هوا فيلكو الجديدة . ه سبكل

و استبداله بهواء نقي من الخارج .  
والمرشحات الدائمة القابلة للتفصيل .  
وعدم رشح ماء الرطوبة وبذلك يزال  
أكثر من ٨ جالونات يوميا من الماء  
الموجود في هواء الغرفة العادية . أن  
أجهزة تكييف الهواء فيلكو أصبحت  
الآن ، أكثر من أي وقت مضى رخيصة  
هذا المجال بخصائصها وإمكان الاعتماد  
عليها .

ولسهولة التركيب شاهد نموذج  
فيلكو الجديد التين . ه سبكل موهر  
المساحة بطاقته المسالية نظام  
١٠٣٠٠ ت ٠ م / ساعة وهو موجود  
لدى الوكيل .

سيقدم لك وكيل فيلكو مجموعة  
ممتازة من أجهزة تكييف الهواء فيلكو  
سوبر باور المتقدمة لعام ١٩٦٣ ، تنتج  
طاقة تبريد تتراوح بين ١٠٠٠ و  
١٦٠٠٠ م . ت ٠ م / ساعة لغرفة أو  
أكثر مساحة أرضها ١٤٠٠ قدم مربع ،  
وهناك خصائص أخرى فيلكو دي لوكس  
كثيرة تزيد في رفاهيتك وراحتك ، منها  
المشابك الخبئة القابلة للتعديل وذلك  
للتبريد الخالي من تيار الهواء .  
والتوازن الحراري الأوتوماتيكي الذي  
يحافظ على مستوى الراحة الذي  
تختاره والتهوية مع التحكم في الهواء  
النقي لاستهلاك هواء الغرفة الفاسد



INTERNATIONAL DIVISION

**PHILCO**

A SUBSIDIARY OF Ford Motor Company,

Troga & C Sts Phila 34 Pa U S A  
630 Third Ave N Y 17 N Y U.S.A.

ثلاجات . مبردات . أجهزة تكييف هواء . غسالات ومجففات  
مواقد كهربائية . تليفزيون . أجهزة راديو . هاي فيد يلتي



رسم من قبل  
نشر في  
الكتاب  
في

ان مشبك « ريمائندر » يحوّل طرف الكتابة ولهذا فانك لا تستطيع ان تشبك هذا الطرف الكروي بجيبك اذا كان مكشوفاً . ان هضبة واحدة على المشبك تبرز الطرف ، وهضبة اخرى تجعله ينسحب . وهكذا كفلت الوقاية لطرف القلم ، وبذلك يظل هو وجيبك نظيفين . وهذا الطرف الكروي يكتب خطاً جميلاً ايضاً بسائل دكيومنتال « ٣.٢ » سكريب للطرف الكروي . النموذج المصور لقلم ايدبال ٢ يتاح بمفرده او كمجموعة بها قلم حبر مماثل . وتوجد نماذج اخرى مفردة ومجموعات اقلام حبر او رصاص مماثلة . . . وللاطلاع اقلام كاملة ايضاً .

# SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario •  
In Great Britain: London • In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo





# حاي - له و لها

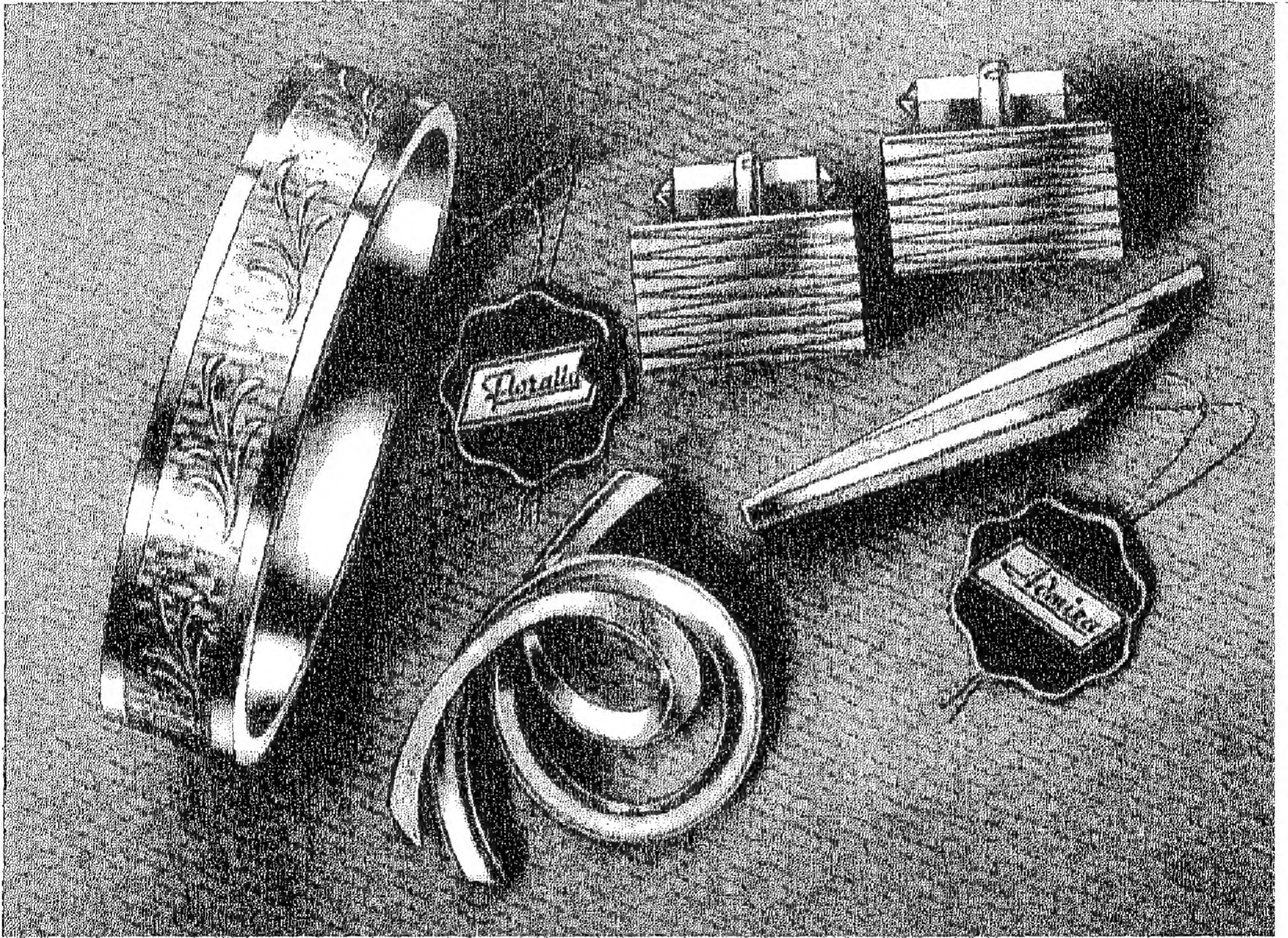
موضات من إنتاج أمهر الصناع، تصنع بالامتياز العالمي  
المشهور بإسمه "جولد انكر" .. انيقة ورشيقة وجذابة

حاي للسيدة فلوراليا

Floralia

حاي للرجل أدميرا

Admira



توجد لدى الجوهري مجموعة مختارة كبيرة من حاي فلوراليا وأدميرا الفاتنة المصنوعة من الذهب  
الصلب، ومنه الذهب المبروم الممتاز قليل التآكل. وتصنع "رووي" عليا مميزة لاشتهار في أنحسا  
مستشرقين بسبب طرازها الفني الرفيع. فعند الشراء حرصوا على البقاء على طرازها الذهبية - الزرقار  
ودفعة المصنوعات التي تضمن لكم امتياز الصناعة بالسعر المعتدل.

هذه الحاي من إنتاج المصانع التي تنتج أشهر الساعات طراز فيكسو المشهورة في العالم  
كله : الإلمنتو - فيكسو - فيكسو - فيكسو - إنتاج روي





## هذا المرشد المجاني للمبيدات الحشرية يستطيع مساعدتك

لقد أدت سنوات طويلة من بحث وإنتاج ودراسة كيفية استخدام المواد الكيميائية الزراعية المتسارعة إلى إنتاج مرشد المبيدات الزراعية دياموند الكالي الذي يضم معلومات ثمينة تفيد المستهلكين ، وواضعي الصيغ ، والزراعيين والمستوردين . ويمكنك الحصول على هذه النشرة الانجليزية المكونة من ٣٢ صفحة حسب الطلب بدون أى التزام من جانبك . إذا يكفي أن تدل الكوبون المنشور هنا وترسله بالبريد ، فيرسل اليك هذا المرشد بالبريد الجوي

وفيما يلي بيان موجز لبعض الموضوعات الهامة التي يغطيها هذا المرشد الثمين  
معلومات كاملة عن خط إنتاج دياموند الكالي ، الزراعي تشمل مواصفات واستعمالات وتعبئة المبيدات الحشرية ، والمواد المبيدة للنباتات الطفيلية والمطهرات ، ومواد التبخير و د . د . ت . ب . هـ . ك . الفلوية ، واقتراحاته حول اختبار المحصول الزراعي الصحيح . والاحتياطات الخاصة باستخدام المبيدات الحشرية ، وشرح للمبيدات الحشرية وكلماتها . وقوائم للأسماء العلمية للحشرات الشائعة والنباتات الطفيلية

### الاسم الكامل



**DIAMOND ALKALI COMPANY**

99 Park Avenue, New York 16, N.Y., U.S.A

International Division, Room 1623

**DIAMOND ALKALI COMPANY**

99 Park Avenue

New York 16, New York, U.S.A.

Please send me by return mail my free copy of your Agricultural Pesticides Guide Book.

Name \_\_\_\_\_

Company Name \_\_\_\_\_

Street & Number \_\_\_\_\_

City & Country \_\_\_\_\_



# امضحك خير دواء

قال سمسار المقسات للزوجين  
الشابين اللذين يطلبان شراء منزل  
ولخيص في نيويورك :  
- أجل .. ان عندي لملا منزلا في  
حدود الثمن الذي تعرضانه ، ولكنه  
في جمهورية جواتيمالا ..

\*\*\*

عندما عادت الفتيسة المراهقة الى  
منزلها من الحفلة الراقصة ، سألتها  
أمها عن الحفلة فأجابت :  
- لقد كان زوجي هو روح هذه  
الحفلة .. وهذا يعطيك فكرة عن مدى  
الكتابة التي كانت تسودها ..

\*\*\*

عندما سألت صديقتي عن السر في  
زواجها الطويل السعيد ، أجابتني  
قائلة :

- في الايام الاولى من زواجنا ،  
اكتشفت أنا وزوجي انه ليس هناك  
موضوع واحد نستطيع ان نصل به  
الى اتفاق .. وهكذا لم نحاول قط  
الاتفاق على شيء ..

\*\*\*

أحصل نزيل واحد خادق كنسختون  
تليفونيا بمكتب الاستقبال ، وقال انه  
يشعر ببرد شديد في غرفته ..  
وعندئذ سمع صوتا مغريا يقول :  
- آسفة ياسيدي .. فأنشئ لا أستطيع  
ان اترك مكتبي الآن ..

أمضى الممثل مونتي وولي اسبوعا في  
احد فنادق مانهاتن ، وعندما حان موعد  
رحيله ، أحضر باقة كبيرة من الورد  
وذهب الى مكتب مدير الفندق قائلا  
انه أحضر هذه الباقة لعملات التليفون  
بالفندق ..

فقال المدير : « ياله من اطراء عظيم  
لهم .. »

فصاح وولي قائلا : اطراء .. لقد  
ظننت انهم قد تولين ولهذا أحضرت  
هذه الزهور ..

\*\*\*

كان الممثل الهزل فيكتور بورج يلعب  
حفلا بمدينة فلينت بولاية ميشيغان  
عندما فوجئ بان أكثر من نصف  
مقاعد المسرح خالية .. وبعد ان دار  
بانظاره في القاعة شبه الخالية قال  
للحاضرين في منقرية :

« لابد ان هذه البكدة عمل جانب  
أكبير من الشراء ، فأنشئ ارى ان كل  
واحد منكم قد اشترى مقعدين او  
ثلاثة .. »

\*\*\*



يولية  
١٩٦٣

# المختار

من

ريدريز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

## صفحة

١١	الخطبة الكاملة لافتيال ديچول
١٩	امراة لا تنسى
٢٣	اعطوا أكثر مما أخذوا
٢٩	كلا ، ليس مدينا لنا شيء
٣٢	صيد الاصوات ايضا !
٣٧	نسى الناس انه اعمى
٤٣	هل أنت مريض بالوهم ؟
٤٨	الابرا في المدرسة
٥٣	موجات المد التي تحكم حياتنا
٥٨	جواد فينا البيضاء العجبة
٦٥	الحزن في الحجر
٧٠	المال .. مشكلة كل زواج
٧٩	ولا واحد في المليون
٨٥	اعظم عجائب الدنيا خلودا
٩٠	اشعل نارا لن تخدم
٩٩	واجه الموت بالضحكات
١٠٦	عمره ٣٥٠ مليون سنة
١١٥	حادث ونتيجة
١١٨	اعظم صادراتها حب الوطن

كتاب الشهر : البيت الذي ذهب ..... ١٢٦

موسكو على الخط ٥٢ - كلمات شابة ٩٦ - أبناء من عالم الطب ٩٧ -  
لا تقل لا ١٠٥ - هذه العجوبة ١٢٤ - تعبيرات والفصحى ١٤٦

تموز ١٩٦٣ - صفر ١٣٨٣